

PILLARS OF THE SEA

by

Thomas Belvedere

Copyright © 2013. All rights reserved.

Based on Aztec myths and legends

Logline: Mexico City, 1969. A prodigiously talented worker discovers that the road to becoming a successful artist and rescuing his family from poverty is paved with double-bottomed boxes. One hides a demon with the power to steal the sun.

Tagline: "There is more beyond."

lebelvedere1@gmail.com

FADE IN:

VISION - DAY

From 18,000 feet up of a shining city 40 miles away in the middle of a lake.

SUPER: "TENOCHTITLÁN, CAPITAL OF THE AZTEC EMPIRE. 1519."

Pre-Columbian-inspired, symphonic MUSIC BEGINS. (See Script Note 1, page 114)

From the summit of Popocatéptl volcano, the vision lifts off, glides across Lake Texcoco, lands in Tenochtitlán's center.

The city is monumental, haunting -- a living Giorgio de Chirico painting ripe with uncertainty.

Something is about to happen.

VISION and MUSIC END on a floating garden.

MATCH CUT TO:

DION'S FIRST NIGHTMARE - THE CHASE

EXT. MOUNTAINS - DAY

Wildflowers float lazily in a stream.

SUPER: "OUTSIDE MEXICO CITY. 1969."

Snow DRIES rapidly into the stream.

A pair of beautiful quetzal birds tend their nest.

Bees, butterflies and hummingbirds fly amid a chaos of color: red and yellow marigolds, purple cosmos, orange and gold dahlias, blue morning glories.

In the forested landscape, other animals appear (in order): (Script Note 2) a crocodile, lizard, snake, deer, rabbit, a "Xolo," monkey, jaguar, eagle and vulture.

A mountain road winds through the forest. Scenic but suspicious. No traffic.

Suddenly DIONISIO "EL MOJADO" TOTEC, 25, ZIPS by on a racing bicycle.

Dion is strikingly handsome. The words "MÉXICO OLÍMPICO" are printed on his red and yellow windbreaker.

Mountains, forest, wind, sun: his face radiates serene bliss.

Far behind him, an OUT-OF-FOCUS dot appears on the road.

Dion rounds a curve. The dot disappears -- until it rounds the curve. The dot is still OUT-OF-FOCUS, but larger.

Dion senses something. He looks behind him.

Another bicycle rider, COMANDANTE LENTES, is seen from the knees down. Formal black pants, socks, shoes. A mirror emitting regular, blinding flashes, covers his right foot.

Lentes' bicycle has track disk wheels. Obsidian-black, they contain wisps of smoke, and mirror darkly the passing roadway.

Dion bears down. The chase is on. Pursuit MUSIC BEGINS.
(Script Note 3) Dion's mouth opens.

Lentes' power is evident in his ease. His flexibility is feline, liquid. He is, in all things, a contortionist.

Each CROSS-CUT shows more of Lentes. All black formal clothes. Overcoat trailing in the wind. A burnished metal disk on a chain around his neck. Gold bracelets and chains on both wrists. Cuff links decorated with jaguars. A belt tied in a knot resembles an umbilical cord.

Lentes' face is hidden; his chin is tucked into his chest. Only the top of his wide round hat is visible.

Dion PANTS, STRAINS; time and again, he glances over his shoulder. Effortlessly, Lentes is closing the gap.

Dion comes to a fork in the road. To the left, down the mountain; to the right, up. He turns left.

The sun lowers. The forest creates a dappled sunlight of shadows and green and gray spots.

Lentes pedals INTO FRAME a few yards behind Dion. Lentes is now IN-FOCUS.

He lifts his head.

Lentes' face is THALIA, the grinning mask of comedy.

GASPING in terror, drenched in sweat, Dion uses his last ounce of energy -- in vain. Lentes leaves his bicycle, flies through the air. He reaches out to seize Dion; the blackness of his clothes fills the SCREEN.

DION

No! Dear God! I want to live!

MUSIC ENDS, followed by the GROWL of a jaguar.

END NIGHTMARE

CUT TO:

INT. DION'S APARTMENT - BEDROOM - NIGHT

Total darkness. Dion's SCREAMS mix with CRIES from a critically-ill, newborn baby.

DION (O.S.)
Don't kill me! No! No!

As the darkness FADES, the face of OCTLI, a "Xolo," comes INTO FOCUS. Octli is trying to jump into Dion's bed. No barking, whining.

Dion is on his side in a bicycle rider/fetal position.

A working-class couple's bedroom. Tidy, spotless. No phone or TV. A distinctive feature: exquisite sculptures decorate the walls -- industrial dies Dion made into artwork.

Beside the bed is a crib shaped like a nautilus shell. A vase holds wildflowers from the nightmare.

ADRIANA, Dion's wife, sweetly but urgently shakes him.

ADRIANA
Dion! My heart -- wake up!

Polynesian beauty. Brown skin, straight midnight-black hair to her waist. She holds him tenderly.

DION
Did I...say anything?

ADRIANA
Same nightmare, every night. But quick! His temperature is rising. A hundred and five. Convulsions! He's dying! We need a doctor!

Dion rushes to the crib. Their BABY BOY is bright red.

DION
Doctor? We're drowning in debt!
Where --

ADRIANA
(writing a note)
We can't wait!

Gently, Dion picks up their son, looks him over. The baby struggles, WAILS.

DION

He's really fighting! He wants so much to live.

He kisses his son, cradles him.

DION (CONT'D)

I'll get the doctor. We'll never abandon you. Never. You have my word.

FADE TO:

VISION - PANORAMIC CITYSCAPE - NIGHT

Tenochtitlán in 1519 is viewed from what is now the top of the Latin American Tower -- 45 stories up. The city and lake are illuminated by torches, bonfires, a half moon and a canopy of blazing stars which today nobody can see.

Tenochtitlán MORPHS into Mexico City, 1969. DIN of traffic. As the last star goes out in a hazy sky, a distant flute PLAYS a few bars of shrill, insane music.

MUSIC ENDS, followed by the faraway THUD of an ax chopping once, ECHOING in a forest.

ECHOES END, followed by the faint GROWL of a jaguar.

VISION ENDS

FADE TO:

EXT. DOCTOR'S OFFICE - NIGHT

No lights on. A plaque reads: "DR. DIEGO GÓMEZ, PEDIATRA."

Dion puts away the note Adriana gave him, RINGS the doorbell. Nobody comes. He KNOCKS loudly, waits.

Moon rock-silent street. Iron bars, grills everywhere.

DION

(shouting)

Please! I'm Adriana Totec's husband. She works for you at the hospital. Our baby is dying!

An outdoor light turns on. Dion relaxes, waits. The light turns off. He KNOCKS harder, faster -- puts his ear to the door. SIGHS, MOANS of love-making.

DION (CONT'D)

Throws us to the dogs. Creep! I could skin you alive!

Bright red, his face burns with fury. He turns, leaves.

MATCH CUT TO:

EXT. PHARMACY - NIGHT

A red light glares above the word "FARMACIA" crudely painted on a rundown building.

Dion RAPS on a door in a barrier over the front. Nobody comes. He grabs the barrier, shakes it, RATTLING it wildly.

A small window in the barrier opens. The face of the PHARMACY SALESGIRL appears.

PHARMACY SALESGIRL
Go away! We're closed.

DION
No you're not. You're the
farmacia de guardia. Help us!
Our baby is dying!

PHARMACY SALESGIRL
Got money?

DION
A hundred and fifty pesos.

PHARMACY SALESGIRL
Show it.

Dion holds up bills as if they were tickets. The door UNLOCKS, he slips inside, then instantly LOCKS behind him.

INT. PHARMACY - CONTINUOUS

Dion is alone with the teenage salesgirl. Theatrical eye shadow. Blue, mermaid-moist lipstick and nail polish. Bracelets of seashells RATTLE when her arms move.

Exposed pipes cover the ceiling; water occasionally RUSHES through them. The atmosphere is gray, close: a submarine.

A display case features Polo Club-type cologne and other men's products. Faded with age, the boxes show relaxed rich people with horses and polo mallets.

DION
Thanks for --

PHARMACY SALESGIRL
(coldly)
What's the kid got?

DION

A fever. A hundred and five!

She slowly takes a bottle from a display box that reads:
"ASPIRINA."

PHARMACY SALES GIRL

That will be --

DION

And convulsions! He's dying! For
God's sake, help us!

PHARMACY SALES GIRL

Hmm. Hundred and fifty...

She takes the first bottle off the shelf behind her. Her movements are slow, automaton-numb.

DION

Please! Can you hurry?

She HUFFS, reads the label.

PHARMACY SALES GIRL

"Ben-ze, Benzedrine." That makes
altogether...Let's see, now...

She picks up a snub-nosed pencil and a tiny pad of paper.

DION

Our baby! Life or death! Can --

PHARMACY SALES GIRL

Wait! Four and five are nine.
No. Eight.

DION

Nine.

PHARMACY SALES GIRL

Wait!...Nine. You owe me a
hundred and ninety-four pesos.

DION

I'm short forty-four pesos...
Please! Let me take the medicine.
Here's my hundred and fifty. I'll
get the rest and come back!

PHARMACY SALES GIRL

Yeah, sure. When pigs fly.

DION

I give you my word.

He grabs the medicine, rushes to the door. He jerks, pulls, twists the handle. The door stays locked.

PHARMACY SALESGIRL
 (clears her throat)
 You see that broom beside you?
 I'm gonna break it off, turn it
 around and shove it up you
 sideways if you don't bring the
 medicine back now!

She puts a .357 magnum on the counter, folds her arms.

FADE TO:

EXT. BUS - DAWN

A bus passes a billboard ad for Polo Club-type cologne.

INT. BUS - CONTINUOUS

Dion pays BUS DRIVER 1, moves down the crowded aisle. He glances at his watch, looks around.

Passengers stand, go to the doors. Musical chairs: people race to empty seats. A SMALL MAN, his face covered with boils and tumors, beats Dion to the last seat, gloats. Dion is the sole passenger standing.

The bus stops, takes off. Behind Dion, Bus Driver 1's face beams. Lentes shakes the driver's hand; they joke MOS. Only Lentes' dark back is visible.

Without paying, Lentes moves toward Dion.

Dion senses something, looks over his shoulder.

Lentes has vanished.

Dion walks toward the rear. Women and girls whisper MOS, smile, admire his striking face. He does not notice them.

Dion sees his reflection in a bus window.

VISION - AZTEC SUN STONE

Formidable, colossal, the stone calendar appears inside his reflection. A day sign is displayed: deer.

RAFAEL (V.O.)
 Your birth sign: "Mazatl" -- the
 hunter. Remember it! Tends to
 travel, to run, without regret
 leaves his parents behind.
 Protected by the god Tlaloc who
 makes storms form, lightning
 strike, seeds sprout.

VISION ENDS

An ACCOUNTANT guards a briefcase in his lap. The engraved silver word "CONTABILIDAD" appears between his thumbs.

Dion works up the nerve to speak to him.

DION

Excuse me. I've never asked
strangers for money. Never! But
our baby is dying! All we --

Without looking at Dion, the accountant stands, goes to the door. Dion watches him leave, then turns to take the seat, but it is already occupied -- by Lentes.

Lentes hides behind a newspaper. His jaguar cuff links are visible.

The newspaper's day and date: "FRIDAY. JUNE 6, 1969." The headline reads: "AIRPLANE CRASH KILLS TENNIS STAR RAFAEL OSUNA, POLITICAL LEADER CARLOS MEDRAZO, 77 OTHER PASSENGERS."

DION (CONT'D)

(to Lentes' newspaper)
I...I'm sorry to bother you. But
it's urgent! My son! He --

RATTLE: ever so slightly, Lentes raises the newspaper.

Dion looks at the floor, moves on.

A MOTHER and TEENAGE DAUGHTER whisper MOS, infatuated with Dion's beautiful face. He approaches them; they freeze.

DION (CONT'D)

Hello. I hate to...My son is
dying! He doesn't have a name
yet. Just forty-four pesos...I'll
pay you back. I work. It's not
like I was...begging...

The mother's and daughter's eyes stay focused on something invisible straight ahead, faraway.

Lentes lowers the newspaper, turns a page. Gold reflecting sunglasses with big black frames. (Script Note 4) An obsidian ornament crowns his head; his hair is cut in two different lengths. He raises the newspaper, disappears.

Behind Dion, the Monument to The Revolution, a huge arch, appears in the rear window as a dark, OUT-OF-FOCUS shape. The bus advances; the Monument disappears from view.

Dion passes a seat with a knife slice down the middle, exposing brown stuffing.

Above it, in the bus window, he sees his reflection. Silent, grim, it appears a stranger surveilling him.

Beyond his reflection, a group is assembled around a MEXICAN TOURIST GUIDE on the Plaza de la Constitución.

FADE TO:

EXT. METROPOLITAN CATHEDRAL - MOMENTS LATER

Dion hurries toward the rear of the group.

MEXICAN TOURIST GUIDE

We're standing in the heart of
Tenochtitlán, city of the
legendary Aztec Emperor
Moctezuma.

Dion approaches a pasty-faced PROFESSOR and his WIFE wearing university T-shirts with the word: "HARVARD."

DION

(quietly)

Pardon me. My son is sick. I --

WIFE

Let's go.

PROFESSOR

Get lost!

The professor escorts his wife away. Dion goes to other tourists with his hand out. Pigeons scatter, fly away.

The guide goes to the cathedral wall. Dion's begging starts to anger the tourists; he relents, marks time.

MEXICAN TOURIST GUIDE

Mexico City is sinking up to a foot a year. The Aztecs built Tenochtitlán on a marsh in the middle of Lake Texcoco. Beneath us is rubble from --

The eyes of a TEXAS TOURIST open cheerleader-wide. Cowboy boots, clashing clothes. Diamonds in the daytime.

TEXAS TOURIST

(Texas accent)

Rubble? Oh my! What happened?

MEXICAN TOURIST GUIDE

In 1521, Hernán Cortés and his Spanish conquistadors besieged Tenochtitlán and destroyed it.

Dion tries to attract the Texas tourist's attention; she ignores him. His eyes flash as he takes in her diamond ring, earrings, watch -- and her arrogance. As she follows the guide, Dion eyes her large purse left unzipped.

INT. METROPOLITAN CATHEDRAL - ATRIUM - MOMENTS LATER

Walking to a bronze bust, the guide signals to a PRIEST.

MEXICAN TOURIST GUIDE

Cuauhtémoc, the last commander of the Aztecs, was captured. "I did everything to defend my people," he told Cortés. "Now take your knife and kill me." Instead, Cortés tortured him, trying to find the treasure of Moctezuma.

TEXAS TOURIST

Did that Cortés feller find it?

MEXICAN TOURIST GUIDE

No. Nobody ever did. Legend says Cuauhtémoc poured the treasure into a spring feeding the lake.

Dion moves toward the Texas woman; the priest steps in front of him.

PRIEST

My son, are you in the group?

DION

No. But --

PRIEST

It's almost noon. We're closed to the general public. Good-bye.

Stymied, Dion watches the tourists walk away, toward centuries-old stone pillars.

MEXICAN TOURIST GUIDE (V.O.)

(voice FADES OUT)

These pillars were part of the first Catholic cathedral in the New World. Made of Aztec stones, they are the first synthesis of the Old and New Worlds ever...

EXT. METROPOLITAN CATHEDRAL - MOMENTS LATER

An ARCHEOLOGIST with a notebook supervises ARCHEOLOGY STUDENTS 1 and 2 and an INDIAN DIGGER in a trench.

Dion starts to beg from the archeologist. A SHOUT:

ARCHEOLOGY STUDENT 1
Hey professor! Look at this!

The archeologist leaps into the trench.

Archeology Student 2 wipes off an object, hands it to the archeologist. Curious, Dion moves closer.

ARCHEOLOGIST
Holy cow! A sacrificial knife.
Could-a been made yesterday. No
telling how many hearts this baby
cut out. The museum is going to
be ab-so-lute-ly ecstatic!

The Indian digger has a pronounced Indian face. He is the smallest and the dirtiest of the group.

INDIAN DIGGER
No! An evil omen. "The Enemy Of
Both Sides" walks the world
again. He's the devil, "The Four
Times Lord." A drought is coming.
And reversals.

Aghast, Dion steps back. The archeologist turns his back on the Indian digger.

ARCHEOLOGIST
Speaking of droughts, let's break
for lunch. I know a *hiper chic*
resto in the Zona Rosa.

Dion is outraged, starts to protest. But the Indian digger puts his finger to his lips.

FADE TO:

EXT. LA LAGUNILLA/PEPITO MARKET - LATER

Women and girls smile, chat, turn under the charm of Dion's stunning appearance. He ignores them.

Exhaustion sets in. His eyes start to close, bounce open, as if he had been driving all night.

He looks at his watch, goes to a pay phone.

DION
Guadalupe? It's me. What's up?
(listens)
Oh no! Tell Adriana I'll get to
the hospital as fast as I can.
(rubs his forehead)
Tell her not to worry. I'll find
the money. Thanks. Good-bye.

Dion hangs up, looks down. He tests the ground, bouncing slightly, unsure if the earth supports him.

He sees a display of paintings on black velvet. He turns ashen: the paintings are scenes from his nightmare.

DION (CONT'D)

Where did these paintings come from?

PAINTING SALESMAN

(bothered)

How should I know? I'm just a salesman.

Dion shudders, recoils from the paintings, flees.

EXT. LA LAGUNILLA/PEPITO MARKET - MOMENTS LATER

Flies swarm around a side of beef hanging in the sun.

Exhausted, traumatized, Dion leans on an ice cream cart.

NEW YORK WOMEN TOURISTS 1 and 2 stroll his way. Dion straightens up, walks toward them, puts his hand out.

They turn their backs on him, smile at small wooden Santos on the ground.

NEW YORK WOMAN TOURIST 1

(New York accent)

Aren't these thieves markets great? You find things here you can't find anywhere else.

She picks up a Santo.

NEW YORK WOMAN TOURIST 1 (CONT'D)

Look at all those layers of paint flaking off! There's no end to them. And those eyes -- they're focused on something so far away.

NEW YORK WOMAN TOURIST 2

(New York accent)

Come on! Those are glass eyes! They aren't focused on anything.

DION

Oh yes they are! They're focused on infinity. Like a camera lens.

The women are stunned. He tersely nods, walks away.

EXT. LA LAGUNILLA/PEPITO MARKET - CONTINUOUS

Dion approaches three goats being cooked over an open fire.
The skulls are mounted on stakes.

GOAT FOOD SALESMAN
Can I help you?

DION
(motions at the fire)
Forest fires...

GOAT FOOD SALESMAN
What did you say?

DION
How can my family get ahead if I
spend all my time putting out
forest fires? Can you tell me?

GOAT FOOD SALESMAN
You're crazy!

DION
Crazy? Yeah...I'm crazy. My baby
is dying and I can't save him:
crazy! Lightning striking: crazy!
Seeds sprouting: crazy!

GOAT FOOD SALESMAN
Get help. I can't help you.

Dion gives him a confused, ghostly look, walks on.

He sees sets of pestles and mortars, then weighing scales
shining in the sun, their pans empty, perfectly balanced.

He looks around: what to do?

Straight ahead, curtains billow in the breeze.

EXT. MARKET - TEXTILE SECTION - CONTINUOUS

Muffled VOICES BEGIN. In the darkness, hanging clothes and
curtains appear menacing, reaching out, trying to snare
Dion. He walks faster; his mouth opens. Textiles rush by;
the voices grow LOUDER.

Suddenly he stops. VOICES END.

Lentes blocks his way.

Lentes is impeccably dressed in a black suit and a glowing,
pastel-red shirt and tie. Same jewelry as in the nightmare;
also the belt resembling an umbilical cord.

Fear grips Dion. He cannot look Lentes in the face.

LENTES

Again you are in need, Mojado.
But like a painting, grasp firmly
the red and black ink. Then you
will no longer be a beggar.

Dion's reflection in Lentes' sunglasses is a distorted image of XIPE TOTEC, Aztec god of birth and resurrection.

DION'S REFLECTION

I do not understand your words,
Comandante Lentes. Like a shadow
do you speak. But if this is
about the money, it's just --

LENTES

Your baby is dying and forty-four
pesos will save him.

DION'S REFLECTION

How...could you know...

Coins glisten in Lentes' left hand.

LENTES

(sarcastic)

I cannot refuse you, Mojado. Take
it! Forty-four pesos. You can pay
it back with all the rest.

This is a deal with the devil. Dion steps back, but takes the coins gingerly, as if they might burn him.

Lentes makes his characteristic gesture of contempt: with his left hand he makes a fist and hits the open palm of his right hand: BAP! He slowly grinds his fist into his palm as if they were pestle and mortar.

LENTES (CONT'D)

FOOOOL! Always remember one
thing, you "Lord Of The Snails":
those who live slow, die slow.

DION

Our baby is in the hospital.
Forty-four pesos is not enough.
Could you lend me more --

LENTES

Credit is like sex, Mojado. Some
people get it. Some people don't.

Dion opens his mouth to speak. But Lentes has vanished. Swaying clothes and curtains on hangers mark his exit.

Once more, Dion is alone amid dark textiles. Muffled VOICES BEGIN. He walks faster, PANTING, running, veering left and right, lost.

Abruptly, the textiles end. VOICES END.

EXT. MARKET - BRIGHT PLACE - CONTINUOUS

Beyond the textile section is a small sunny area beneath a wall where three people are gathered:

DON HERÁCLITO, 70, is dressed as a stereotypical Mexican peasant. He sits on a frayed, fold-up chair behind a bedsheet spread on the ground. On the sheet coins are displayed in precise rows and columns.

Don Heráclito chats MOS with ACAMCA, 25, his grandson, also wearing peasant clothes.

Behind them, MAGDALENA prepares tortillas. She makes a rapid paddy-cake movement, FLIP-FLOPPING each tortilla between her hands. No wedding band.

Dion approaches, looks at his watch. Acamca moves aside to another frayed chair, picks up a book he pretends to read. The cover shows the Pont du Gard aqueduct in France.

Don Heráclito tucks his chin into his chest. A sweat-stained, rotting, straw cowboy hat hides most of his face.

DION

(to Don Heráclito)

Hello. Sorry to bother you. But
my baby boy is dying. I need
money! To pay for...the...

No response. FLIP-FLOP of tortillas continues.

Dion loses heart, turns to leave. Then, he sees the coins.

Most are contemporary and of little value. However, there is an antique silver coin with a beautiful, unusual design. It glistens in the sun.

Curious, Dion picks up the coin. He stares at the wall behind Magdalena. Acamca is fire-poker rigid with tension.

INSERT

A 1732 Pillar Dollar -- a piece of eight of pirate lore -- in Dion's hand. The coin shows two pillars draped with banners, "PLUS" and "ULTRA," standing like beacons in a sea. In the background are two world globes under a crown.

DION (O.S.)

Good God! Great art like this is
rare. Where did you get it?

BACK TO SCENE

Don Heráclito lifts his head. Apparently senile, his mouth flops open. Yellow square teeth resemble kernels of corn. His face is unshaven; an ugly purple birthmark covers his left cheek. He says nothing.

DION

The pillars, the sea: what do
they mean? Why are they there?

Glassy-eyed -- blind? -- Don Heráclito gapes into space.

Tortillas FLIP-FLOP.

DION (CONT'D)

What is the coin worth?

No answer.

Don Heráclito lowers his head, again hiding most of his face. Acamca and Magdalena pretend to ignore Dion.

DION (CONT'D)

I don't get it. The coin must be
for sale -- otherwise, it
wouldn't be here! Please, what's
the price?

No response. FLIP-FLOP.

Dion takes another look at the coin.

VISION - THE SEA OF ENCHANTMENT

The Pillar Dollar tableau MORPHS into a spectacular,
living, silver-engraved seascape. LAPPING of waves,
CRASHING of surf, CRIES of seabirds.

VISION ENDS

Don Heráclito lifts his head, looks Dion in the face.

DON HERÁCLITO

Twenty thousand dollars.

DION

Twenty thousand dollars? For a
coin? I don't believe it!

DON HERÁCLITO

Well then: what is the coin worth
to you?

Acamca's and Magdalena's faces flash surprise. FLIP-FLOP.

Dion glances at the other side of the coin; it is of no interest. Cautiously, he puts the coin back in its impression in the sheet.

DION

I...I have no idea. Maybe...Got
to go. See you Monday morning.
Such beauty...Good-bye.

A spring in his step, Dion walks into the textile section, disappears behind dark blankets. FLIP-FLOP ENDS.

EXT. MARKET - BRIGHT PLACE - CONTINUOUS

Acamca puts down his book, returns to Don Heráclito's side.

ACAMCA

Grandfather, that man is a thief.
The way he looked at the wall --
he was figuring out if he could
climb over it so he wouldn't have
to run through the market.

DON HERÁCLITO

No! A man cannot steal what is
rightfully his. It is that right
which makes what he is doing so
dangerous.

ACAMCA

Why?

DON HERÁCLITO

He must cross a sea of vanity and
illusions, not just his own but
other people's. And, there are
gaps. If he fails to bridge even
one, he will drown or be
murdered. All that just to claim
what is his, not by law, fact or
approval -- he has none of them --
but by birth right.

(smiles knowingly)

We'll have a surprise for him
when he returns. You'll see he's
no thief. He's on a quest.

ACAMCA

O.K. I will accept him until proven otherwise. Then I will fight him.

FADE TO:

INT. DION'S APARTMENT - LIVING ROOM - NIGHT

A bookcase is filled with art books.

Dion lies on the sofa, his head in Adriana's lap. He holds a folded piece of paper. She knits baby clothes. Octli sleeps at her feet.

ADRIANA

So, it worked out. Those things usually do. When I left, he was out of intensive care.

DION

Thank god Rafael came. We'd be lost without him. But we can't keep taking money from him. It isn't right!

ADRIANA

It's only for now. Tell me more about the coin.

He unfolds an amazing trompe-l'oeil drawing. The image could easily be mistaken for the coin itself.

DION

When I saw those pillars and the sea, it was a revelation, as if I ...I...

ADRIANA

...Suddenly became aware of something you already knew.

DION

Exactly! That something is why I'm alive. What I was meant to do.

He looks at his sculpture on the coffee table. The artwork resonates the forms of Tenochtitlán.

DION (CONT'D)

I can't succeed until I find out what it is.

ADRIANA

How will you do that?

DION

It's like everything else. I'll never know why the coin hit me as a revelation -- what it means -- unless I discover where it came from. So, to start...

On the drawing he writes the words: "WHY? = WHAT? = WHERE?" His handwriting is that of a six-year-old boy.

ADRIANA

I had a revelation like that once -- when I saw you for the first time. It was as if for a split second I
(laughs)
could see the earth rotating.

DION

Me too! A thousand miles an hour!

DION'S FLASHBACK - FIRST ENCOUNTER

EXT. HILL - DAY

Dion walks up a steep road. He smiles, walks faster, sensing something wonderful is ahead.

At the top, the road turns right. Suddenly the area lights up with a glow the elegant, pale yellow of antique gold. A resplendent female form walks toward him.

END DION'S FLASHBACK

DION

That light washed everything. My God -- what purity! I looked up: there you were, as if you stepped out of a dream.

ADRIANA

Yes, that light. It's like a lamp in heaven turns on. Who knows why. But there it is.

DION

I hope it will stay on, like right now.

ADRIANA

It can. With a little work every day. A small sacrifice.

DION
And our baby safe, home.

FADE TO:

INT. TOOL-AND-DIE WORKSHOP - ENTRYWAY - DAY

Dion is in a line of workers PUNCHING a time clock.

He wears a red bandana tied corsair-style around his head. He talks MOS with RAFAEL, Adriana's uncle, 52, who has eagle tattoos on both forearms.

In front of them stands ROQUE, stocky, tractor-tough.

ROQUE

What do you know, everybody! What an honor to have in our presence his Royal Highness, Dionisio "El Mojado" Totec. Crossed the Rio Grande one dark and dreary night. Just had to help rich Texans pick their fruit and get even richer. Mr. Agriculture! Salvation for yourself, to hell with everybody else, right, Mojado?

DION

This game of yours never changes.

Roque pushes Dion who pushes back. Rafael separates them.

RAFAEL

You're right, Roque -- Dion is a mojado. But you're a mojado too. We're all mojadados. Our ancestors traveled across water to get here. They took the plunge.

ROQUE

Well, Dionisio Mojado is back here now, isn't he! Right where he started. Couldn't hack it in Gringolandia.

RAFAEL

Pay attention, Roque! Your turn.

Roque inserts his timecard: PUNCH!

Dion steps up to the time clock. In its glass cover, a QUASI-SUBLIMINAL reflection of another image of the Aztec god Xipe totec appears. (Script Note 5)

Dion does not notice the image.

LENTEs (V.O.)
My "Flayed One."

PUNCH!

MATCH CUT TO:

EXT. HOUSE - GUANAJUATO - CONTINUOUS

CLICK! Acamca unlocks a seventeenth century door. The address above it reads: "25 CALLE MENDIZÁBAL." He carries a flashlight and a blue jeweler's attaché case.

INT. TOOL-AND-DIE WORKSHOP - CONTINUOUS

Dion and other workers file in.

OVERVIEW

The building resembles an airplane hangar. Contents: a huge hydropress, a welding machine, lathes, drill presses, grinders, band saws, milling machines, a tool crib and a stock area filled with metal bars.

In the center, the boss's office is perched high atop stilts. Tinted windows: is he or is he not watching? A stag's head is mounted above the door. Water from his air conditioner slowly drips MOS onto the concrete floor.

INT. TOOL-AND-DIE WORKSHOP - CONTINUOUS

Dion turns a bar on a lathe. (Script Note 6) He nods with approval, frees the bar, looks in its brown flat end.

INSERT

The bar in Dion's hand.

DION'S REFLECTION
(angry, taunting)
Who am I talking to?

BACK TO SCENE

Dion is stupefied: the reflection can speak on its own.

He tosses the bar in the trash, paces, retrieves it.

An ear-splitting, electronic buzzer BLARES. Morning break.

INT. WORKSHOP - MOMENTS LATER

Dion relaxes at his worktable, eats grapes. He picks up the bar, gazes into the end.

Rafael sits down beside him.

RAFAEL

What do you see in there?

DION

I'm not sure, Rafael.

VISION - THE SEA OF HUMANITY

Inside Dion's reflection in the bar, a mosaic of hundreds of images shows MOS what Rafael says.

RAFAEL (O.S.)

And you never will. There's metal in there from coins and combs. Metal from forks and spoons used by convicts and kings. From guns, knives: some murdered someone. Old World metal, New World metal. Buddhist, Hindu, Christian, Moslem, Jewish metal. And those unknown things have metal from other unknown things. Metal from ancient Egypt and Greece and Rome, from Spanish conquistadors and Aztec warriors; from World War II, communists, monarchists, democrats, fascists, anarchists: they're all in there, the sea of humanity, anonymous. And when this bar wears out, they'll melt it down, mix its metal with other metal and make something else. Then somebody else's face will appear in it, for a while anyway.

VISION ENDS

Dion offers grapes to Rafael who takes them.

DION

The ambulance sure came fast. If you hadn't paid, they wouldn't have taken him.

RAFAEL

That's what uncles are for. When is he coming home?

DION

Today. It's too soon but...The hospital won't give us a break even though Adriana works there.

RAFAEL

Your son will recover. Like you, he was born the day of the hunter. Camouflage, tracking, spotting, pursuit: these things he must master. And Adriana?

DION

Still the center. Whoever said beauty is only skin-deep never met her.

Rafael puts his hand on Dion's shoulder.

RAFAEL

Let me know if I can help. You three are all the family I have left.

DION

I can never repay you for all you've done. You got me into tool-and-die making. And --

RAFAEL

Dies are an Aztec tradition; they used lost wax. Speaking of dies, you know something?

Rafael motions at a die on Dion's worktable. The die evokes Tenochtitlán forms.

RAFAEL (CONT'D)

The one you're building right there would put Picasso to shame.

DION

He'd probably be the first to agree. If we used paint brushes instead of drill presses, they'd call us artists, not workers.

A clock on the wall shows "10:05:00." The buzzer BLARES. In a Pavlovian reflex the men leap back to work.

INT. WORKSHOP - CONTINUOUS

Roque operates the hydraulic press. He presses a lever with his foot, the upper plate descends. CRUNCH: a die inside the press cuts and shapes a beautiful metal object.

He reaches in, pulls it out, puts it on a stack of objects exactly like it. He has built up a rhythm, works very fast.

PAPAGAYO, a small man with a parrot face, walks up behind him.

PAPAGAYO
(holding a broom)
Hey, Roque! Boss wants ta see ya.

Roque glances over his shoulder as his foot presses the lever. The upper plate falls. The die makes the THUD of an ax chopping once, ECHOING in a forest. ECHOS END.

Roque holds up his gloved hands: only his thumbs remain.

ROQUE
(as if hypnotized)
I'll be damned...Goddamned...

Papagayo SHRIEKS like a parrot. Workers dash to the press.

Below the stag's head, the BOSS appears. Aging bantamweight boxer; big throat tumor. The metal staircase CLANGORS as he races down it, putting on his suit coat.

The workers gather around Roque who turns his thumbs, vacantly repeating

ROQUE (CONT'D)
I'll be damned...Goddamned...

The boss breaks through the crowd.

BOSS
Idiots! Get him out of here!
Now! And don't forget his fuckin'
toolbox!

Dion and other workers escort Roque toward the back door.

DION
We've never gotten along. But if
I can ever --

ROQUE
(ignores Dion)
I'll be damned...Goddamned...

Dion takes a deep breath, pats Roque on the back, turns around. He sees Papagayo SPIT on the hydraulic press. Rafael grabs Papagayo.

RAFAEL
Never do that again! Our work
depends on that machine.

The press looms over them, cold, indifferent: a guillotine.

INT. HOUSE - GUANAJUATO - CONTINUOUS

Darkness. A flashlight shines. Coins DROPPED, STIRRED.

INT. WORKSHOP - MOMENTS LATER

At his worktable, Dion glances back and forth between the die he is finishing and a blueprint. The lines and circles of the blueprint suggest the Pillar Dollar.

DAYDREAM - THE PILLARS OF ART

The blueprint MORPHS into a magnificent, abstract painting inspired by the Pillar Dollar.

DION (O.S.)
Astounding! Such beauty...

BOSS (O.S.)
Dion. Dion! Mojado!

DAYDREAM ENDS -- RATTLES, CRUMPLES: the boss snatches the blueprint.

BOSS (CONT'D)
I just wasted ten seconds on you.
Ten seconds a day comes to an
hour a year. An hour of nothing,
an hour of pure bullshit! Stop
dreaming and start tracking! You
got a phone call. Make it quick
or get lost!

INT. WORKSHOP - FRONT OFFICE - CONTINUOUS

Dion picks up the phone. In the background, bookkeepers TAP frenetically on adding machines. A wall calendar shows the day and date: "SATURDAY. JUNE 7, 1969."

DION
Adriana, my love, are you O.K.?

INT. "ORPHANAGE" - LENTES' OFFICE - CONTINUOUS

Lentes' feet are atop his desk. He crosses them; the mirror over his right foot sends out a blinding flash.

The door to his office is opened inwardly. On the frosted glass, a PAINTER finishes the letter "S" in the words "COMANDANTE LENTES" in bright gold.

INTERCUT - TELEPHONE CONVERSATION

LENTES

It's not exactly Adriana. It's your friendly neighborhood travel agent. I added the forty-four pesos I loaned you yesterday to your balance. You owe me exactly ten thousand dollars.

DION

Oh my God! I need more time. I give you my word, Comandante, I'll pay every cent when --

An image appears MOS in the metal disk hanging around Lentes' neck: Dion swims in a raging river, crawls out, runs, jumps into a waiting Ford Bronco.

LENTES

Mojado, it's time to shower down and pony up. I came through for you and got you into the U.S. It's your turn to come through for me. You want more time? O.K. I'm giving you until midnight the twentieth of July. A special day indeed. Pancho Villa was shot and the plot against Hitler failed. Not often do you get two for the price of one.

The image in the disk changes to Roque sobbing MOS, horrified at his bleeding, deformed stumps.

LENTES (CONT'D)

If you don't boodle up ten grand, you'll think what Roque got an hour ago was a lucky break.

Roque is on a rooftop. Screaming MOS, he runs to the edge, jumps. Roque's image disintegrates.

Dion opens his mouth to speak. Lentes HANGS UP.

INT. WORKSHOP - LATER

Water DRIPS slowly from the boss's air conditioner.

The clock shows "11:59:41." Dion puts on a welders helmet and gloves, fires up the torch.

An INDIAN WORKER walks by, creating in the helmet's visor a reflection resembling an astronaut on the moon.

Dion starts welding the bar onto the die he built.

VISION - A WORLD IN THE MAKING

Viewed through the visor, the bead Dion draws resembles an exploding volcano at night, its lava flowing along a coastline, disappearing into a sea. The vision is god-like -- an aerial view of the earth being forged.

LENTE (V.O.)
 "Lord Of The Coast"! "Night
 Drinker"!

Dion BREATHES loudly, as if in a diving suit. An eerie CROWD CHEER BEGINS in a distant, outdoor stadium. The cheer grows LOUDER. The electronic buzzer BLARES; the cheer TURNS into rage.

The helmet visor flips up: VISION, BREATHING, RAGE END.

WORKERS 1, 2, 3 and 4 hover over Dion. Worker 1, who yanked up the visor, withdraws his hand. The clock shows "12:00:10."

WORKER 1
 What in hell do you think you're
 doin'?

WORKER 2
 Are you deaf?

WORKER 3
 The buzzer! Didn't ya hear it?

WORKER 4
 Goddamn your hide! Stop! Lunch!

Dion snuffs out the torch. Frustration slackens his face. He was doing what he loved.

INT. HOUSE - GUANAJUATO - CONTINUOUS

Acamca climbs out of a hole in the floor. He puts a flagstone back in place, hiding the hole.

INT. WORKSHOP - LATER

Lunch finished, Dion and Rafael drink coffee at Dion's worktable. The clock shows "12:55:55."

As they talk, Rafael performs an amazing feat. He rolls drill bits between his thumb and forefinger, puts them in their proper slots in a metal box, making a sharp CLINK. No gage needed to measure the bits' diameters.

DION
 I thought you would tear Papagayo
 apart for spitting on the press.

RAFAEL

Anyone who abuses a machine abuses everybody who worked to create the value to buy it. You got any idea how much that hydropress cost?

DION

No.

RAFAEL

More than Papagayo will make in a lifetime.

DION

But the machines belong to the boss, not us. Same goes for the dies we build.

RAFAEL

That's right. And that's the difference between him and us. He got there the hard way -- by taking risks, making sacrifices.

CLINKS continue.

DION

I took risks and made sacrifices! A trainload of them! I'm still paying for them. They don't call me "El Mojado" for nothing!

RAFAEL

Your trip to the U.S. was just that: a trip, not a journey. Taking a risk means you could lose something. And at the time, you had nothing to lose.

DION

I worked damned hard! Fourteen-hour days. The sun, there was no escaping it. The rain, hail, mud. Guys screaming at you to work faster! Pains all over; I could barely open my hands at night!

RAFAEL

Working hard and suffering aren't risks. Ask any slave! Sacrifice: that's the key. Once you know what a sacrifice is for someone, you know who he is.

DION

Really? What sacrifice did that creep make to get this shop?

RAFAEL

For starters, he was deeply in debt, like you. Some people do that and think nothing of it. But for him, it was a sacrifice. Talk about a leap in the dark! I told you how he and I started out together as tool-and-die makers right here, in 1945. What you don't know is this shop became his only last week. He's free and clear now that it's too late.

DION

What do you mean, "too late"?

RAFAEL

He's dying. Throat cancer. Why do you think his son, who never had the slightest interest in tool-and-die-making, has been coming in every day for the past month?

DION

(picks up a drill bit)
It's incredible how you measure things by feel alone.

Rafael grabs the bit, holds it in Dion's face.

RAFAEL

Everything has a count, a reason, a special day. Do you want to do this for the rest of your life or something else?

DION

Something else.

RAFAEL

Then you'd better start doing it. Otherwise, you'll regret for as long as you live that you didn't step up and take what's rightfully yours. Your family's, too.

CLINK! Rafael flings the bit into the "A" slot in the box.

INT. WORKSHOP - LATER

A clock on the wall shows "4:05."

Dion stands at the hydraulic press with the TEMPLATE-MAKER, an elderly man in a business suit.

DION

The bar will fix things. Watch.

Dion turns a dial setting the depth to which the top half of the press will fall: "5." He pushes the lever. The top plate descends, closing the die he built: CRUNCH!

He removes a small piece of metal resembling a bent cross, hands it to the template-maker.

Dion then takes out a metal sheet, glances at the round hole cut by the bar.

The template-maker compares the "bent cross" to a template.

TEMPLATE-MAKER

It did the trick. Amazing!

He smiles, pats Dion on the back, leaves.

Dion reaches in the press, finds the slug cut by the bar.

He looks around: nobody watching. He peers into the slug.

INSERT

DION'S REFLECTION

Make it unseen, unfelt, automatic
-- like a heartbeat.

DION (O.S.)

First, I must check something.

DION'S REFLECTION

Yesterday you failed your family.
No doctor. No money. You cannot
fail them again. You don't have
the right!

FADE TO:

INT. WORKSHOP - WASHROOM - SUNSET

A clock on the wall shows "7:55."

Papagayo cleans toilets as other workers scrub their hands in a large round washbasin. A fountain at the top sprays water.

Nobody speaks until

UNKNOWN VOICE (O.S.)

Something about this in the
Bible. "The rudiments of the
world." (Script Note 7)

The Indian worker speaks to the fountain in Nahuatl, the Aztec language. His tone is pious, fearful.

INDIAN WORKER

A quenamj ic ochichioaloc,
 quenamj omacoc in iooaian,
 quenamj qujtqujtvitz, quenamj ic
 mapantivitz, quenamjic
 molpitivitz: aviz acaco
 cemelletivitz.

Dion's face shows total bewilderment.

RAFAEL

That's what the Aztec midwife
 said to the goddess of water when
 she cut an umbilical cord and
 washed a baby for the first time.

DION

What's it mean?

RAFAEL

"It is not known the nature of
 that given him in the beginning,
 the attributes with which he came
 wrapped, with which he came
 bound. But behold, perhaps he
 cometh laden with evil."

DION

But...what's it mean?

RAFAEL

Fate is what happens to you, the
 rudiments of the world. Destiny
 is what you make happen to fate.

VISION - STORM

The spraying water MORPHS into a deluge.

MATCH CUT TO:

EXT. COIN STORE - NIGHT

A rainstorm batters a sign that reads: "DESVIACIÓN. EL METRO." Behind it, bare light bulbs illuminate a long yellow tarpaulin at ground level. Jackhammers POUND.

CITY WORKERS 1 and 2 put down their jackhammers, rest. Their jackets read "MÉXICO D.F." in reflecting yellow letters.

CITY WORKER 1

I hate workin' Saturday nights.

CITY WORKER 2
 Me too. Ya know somethin'? The
 way this earth keeps sinkin', the
 subway ain't gonna stay
 underground.

Under an awning, Dion gazes into the coin store window. In its reflection, the tarpaulin and a policeman appear behind him. The store's name and address are on a plaque that reads: "NUMISMÁTICA ALEX FITCHET. 1 CALLE NANAHUATZIN."

DION'S REFLECTION
 Who in hell do you think you are?

Nearby, a flute PLAYS a few bars of shrill, insane music.

MUSIC ENDS. A figure charges out from under the tarpaulin: a HEADLESS MAN with a bleeding hole in his chest. The hole opens and closes, EMITTING a hideous, regular clap.

The headless man reaches out to grab Dion. He ducks, dodges, runs inside the store. The monster vanishes.

INT. COIN STORE - CONTINUOUS

The store is long, narrow. Red-hot portable heaters WHIRR. A record PLAYS heroic, Wagnerian music. (Script Note 8)

Bells JINGLE when Dion SLAMS the front door, GASPING. MUSIC ENDS instantly after a cymbal CRASH.

At the back of the store, a plastic shower curtain hangs as a room divider. The curtain moves.

ALEX FITCHET, the store owner, appears, wiping his mouth. He swiftly shuts the curtain.

Fitchet is old, stooped. Closely-shaven, the beard on his chin and jaw is dark. Big glasses with big black frames. Together, the beard and glasses give the impression of two black bands across his face.

He sees Dion, quickly hobbles with a cane to the cash register. He glares at the red bandana on Dion's head.

ALEX FITCHET
 (artificial voice)
 Young man, what do you want?

DION
 I have a coin. Pillars and a sea.

ALEX FITCHET
 "Two worlds" ... What year?

DION
 1732.

ALEX FITCHET
1732! Serious...Condition?

DION
Condition? It's hot in here! I --

ALEX FITCHET
No! What condition is the coin
in! Poor? Mint? Pl? MS70?

DION
It's perfect.

ALEX FITCHET
Perfect? 1732? Let me see it.

DION
Not yet. But I'll describe it.

ALEX FITCHET
O.K. The assayer?

Dion flashes a puzzled look; sweat breaks out.

ALEX FITCHET (CONT'D)
(condescending)
The letter beside the Spanish
coat of arms.

DION
"F."

Fitchet rubs his dark chin.

ALEX FITCHET
What letters are beside "1732"?

DION
A big "M" and a small "o."

Fitchet excitedly puts on a jeweler's headband with a magnifying glass. The headband is emerald green.

ALEX FITCHET
Ah-ha! O.K., let's see it.

DION
How much will you pay for it?

ALEX FITCHET
That depends. I must see the coin
to evaluate it. Come on: the
coin! Let me have it!

Dion motions at a coin catalog on the counter. Fitchet halfway-hands, halfway-flings the catalog at Dion.

ALEX FITCHET (CONT'D)
Give me the coin! Now!

Fitchet's eyes harden as Dion hurriedly FLIPS pages. He stops at a photo of a Pillar Dollar.

ALEX FITCHET (CONT'D)
You have no coin! Thief! I'm calling the police.

DION
I will bring it soon.

INSERT

Beneath the photo are the words: "FROM THE WORLD OF PIRATE TREASURE AND SUNKEN SPANISH GALLEONS. HERE IT IS -- THE LEGENDARY PIECE OF 8! THE MOST ROMANTIC COIN EVER MINTED, THE PILLAR DOLLAR CARRIES A MESSAGE. THE WORDS 'PLUS' AND 'ULTRA' ON THE BANNERS AROUND THE PILLARS MEAN: 'THERE IS MORE BEYOND.' THE TWO WORLDS IN" (Script Note 9)

Dion turns the page to finish the sentence.

BACK TO SCENE

Fitchet grabs the catalog.

ALEX FITCHET
You may look at the book all you want when you bring the coin!

DION
How much will you pay for it?

ALEX FITCHET
I told you, I can't...O.K., O.K.
Twenty thousand dollars. Maybe more, maybe less. Here's my card.

Dion takes the card. As he reads it, he backs toward the door. He does not shake Fitchet's outstretched hand.

ALEX FITCHET (CONT'D)
You are coming back, aren't you?
When? You tell me when, young man!
Let's make an appointment!
Now! You hear me? Now!

EXT. COIN SHOP - CONTINUOUS

Above the shop, a neon sign showing XIUHTECUHTLI, Aztec god of fire and merchants, shines brightly in the downpour. The policeman is gone.

JINGLE: Dion closes the door. Inside, Fitchet MUTTERS angrily, LOCKS the door. The neon sign goes dark.

Dion puts the card in his wallet, behind a photo of Adriana and their baby. He starts to leave when he notices his reflection in the store window.

DION'S REFLECTION

Satisfied? Twenty thousand is right. No more in the middle. Straight ahead! The day of the hunter! You have mouths to feed!

In the POUNDING of rain and jackhammers, a flute PLAYS a few bars of insane music. MUSIC ENDS, followed by the THUD of an ax chopping once, ECHOING in a forest. ECOS END.

LENTES (V.O.)

"Night Ax" stalks "Night Volunteer."

The lights in the store window go dark. Dion's reflection lingers, vanishes.

FADE TO:

INT. DION'S APARTMENT - BEDROOM - NIGHT

In bed, Adriana nurses the baby. Dion is at the sink. In the background, Dion's artwork is visible.

ADRIANA

The doctors don't know what's wrong. Sometimes people get better like this, then...
"Rafael." I love it! Uncle Rafael would be thrilled if we named the baby after him.

DION

"Rafael" was also the name of a great Renaissance artist.

ADRIANA

You know...a lot of people want their children to fulfill their dreams for them. No wonder their kids are confused.

DION

That's a problem I never had. When you start working when you're four years old, you don't have a childhood. Nobody put their dreams on me -- ever.

ADRIANA

(an inner cord is
struck)

On me either. So, there's no
reason to start now.

He wrings rainwater from his bandana into the sink.

DION

Adriana, we aren't like other
people. We will make our dreams
come true. That way, our son will
be free to have his own dreams.
A birth sign is a birth right:
it's that simple.

ADRIANA

Yes, we will make our dreams come
true. I never doubt it. You're a
great artist. It's just...

DION

...Just what?

ADRIANA

First you must turn around and
face what's chasing you. It's
something you should pay
attention to and you're not.
That's why it keeps after you.

DION

You don't know what's chasing me!

ADRIANA

Oh yes I do! And it's not just
that secret police officer you
owe money to! It's part of
yourself. A part of you is
chasing you. Until you confront
it, you, me, the baby -- none of
us will be free.

DION

Well, let me tell you about that.
When you're little and alone on
the street, everybody around you
is begging or stealing. Me, I
never did either. Never! You know
something else? Other people used
to look right through me as if I
didn't exist or wasn't there.
But I did exist! And I was there!

ADRIANA

Maybe that's what's chasing you:
other people.

Dion pins the bandana on a line. As he walks toward her, he pulls out of thin air a vase filled with red and yellow marigolds. The vase has an image of XOCHIQUETZAL, Aztec goddess of love and protector of artists.

He bows, formally presents the flowers to Adriana.

ADRIANA (CONT'D)

Oh Dion! They're adorable! Just in time, too. A little butterfly told me we'll need them. We're going on a journey across water.

DION

A butterfly told you that?

ADRIANA

Yes. A hummingbird, too.

Under her diaphanous nightgown, Adriana's stomach is slim, sensual. She stops nursing; her breasts are not exposed.

ADRIANA (CONT'D)

(coquettishly)

What are you looking at, my heart?

DION

The golden brown light in your skin. How lucky our son is to come from you.

Dion puts his arms around her waist, holds her tight.

ADRIANA

Well, you had a lot to do with it!

DION

You know something?

ADRIANA

What's that, my heart?

DION

We're a real family. I just felt it. This second. Astounding!

ADRIANA

Me too. And it is astounding! What I always wanted. A real family. What a treasure!

FADE TO:

EXT. LA LAGUNILLA/PEPITO MARKET - TEXTILE SECTION - DAY

Dion holds the slug as if it were a mirror.

INSERT

DION'S REFLECTION

Your fate will be settled here,
now. Why do you hesitate? You
broke your moral code when you
begged. So what? Your family
comes first: this above all!

BACK TO SCENE

He marches out of the textile section.

EXT. MARKET - BRIGHT PLACE - CONTINUOUS

FLIP-FLOP BEGINS of Magdalena's tortillas.

DION

Good morning. How are you?

As on Fridy, Don Heráclito sits behind coins on a bedsheet.
No response.

This time Acamca stands behind Dion. FLIP-FLOP.

Dion goes down on his haunches, looks at the coins.

He withdraws his hand from his pocket. The slug is hidden
behind his fingers.

Like an airplane coming in for a landing, Dion's hand
steadily descends toward the 1732 Pillar Dollar.

Suddenly he stops.

DION (O.S.) (CONT'D)

What the...Good God!...Where...

Three columns are filled with mint 1732 Pillar Dollars

Dion flicks his wrist; the slug vanishes. FLIP-FLOP.

ACAMCA

We think you'd better leave.

DION

I'm only looking.

ACAMCA

No you're not. I'm telling you:
leave! Or I'll get the police.

Dion stands up fast, dusts off his hands.

DION

Please -- don't do that. I'll go.

ACAMCA

Don't come back. Ever!

Arms akimbo, Acamca watches Dion walk to the textile section, disappear behind dark blankets. FLIP-FLOP ENDS.

EXT. MARKET - BRIGHT PLACE - CONTINUOUS

Don Heráclito raises his head.

DON HERÁCLITO

There's the proof I was talking about. If he were a thief, he would have stolen the coin. Over and out. That's because a criminal is stuck in the here and now. He reduces all value to price. That young man is no criminal. He's on a quest. That's why our surprise worked.

ACAMCA

Value, price: what's the difference?

DON HERÁCLITO

Air has tremendous value -- you can't live without it -- but nobody pays a penny for it. A red ruby, on the other hand, costs millions but is useless. There are many kinds of value and mixtures of them -- ultimately, as many as there are people.

ACAMCA

You...feel sorry for him?

DON HERÁCLITO

(eyes misting over)

Indeed. The pillars and the sea beckon him as they did me, long ago. He must act, create meaning despite an absolute truth stalking every living thing: oblivion lasts forever.

ACAMCA

Why are you doing this?

DON HERÁCLITO

To show what I went through. When it's over, you'll know who I am. Or...used to be.

EXT. MARKET - FRONT ENTRANCE - MOMENTS LATER

Like a beaten dog, Dion wanders down the street. In a secluded area, he pulls out the slug, peers into it.

INSERT

DION'S REFLECTION

You failed your family again. Who
in hell do you think you are?
They depend on you and you
sacrifice them! Who gave you that
right? Answer me! I'm not a
coward. I'm not a thief. I was
blown away by all those... Wait a
second. I get it.

BACK TO SCENE

He flips his wrist; the slug disappears. Excited, he turns around, goes to a bus stop.

FADE TO:

EXT. MARKET - FRONT ENTRANCE - LATER

Noon whistles BLOW. Don Heráclito, Acamca and Magdalena are in the middle of a crowd. Don Heráclito shuffles, limps. Acamca carries two attaché cases, one black, one blue.

Many people greet them, bowing, removing their hats.

The trio waits at the bus stop. Magdalena takes notes.

DON HERÁCLITO

The blanket sellers haven't had
much luck lately. Magdalena, buy
all blankets. Pay double price.
Give them to the orphanage that's
about to open. In exchange, the
children can sing songs.

MAGDALENA

It will be done, Don Heráclito.

I/E. BUS - MOMENTS LATER

Don Heráclito and Magdalena sit together. Their fingertips almost touch; the discreet glances they share hint at a deep relationship. Acamca stands beside them in the aisle.

Everyone knows them. The painting and the goat food salesmen respectfully bow, smile, shake their hands.

Dion is in the rear seat. He hides behind a newspaper with the day and date: "MONDAY. JUNE 9, 1969." The headline reads: "FRANCO CLOSES BORDER TO GIBRALTAR."

The bus stops in traffic. Dion notices his reflection in a bus window, watching him silently, sternly. Beyond the reflection is a cemetery. A bulldozer is parked beside a half-dug grave.

The driver turns onto a street lined with rundown, three-story row houses. The facades are identical.

The bus bounces along, dodging potholes, stirring up dust. Lunchtime -- only a few, poorly-dressed pedestrians.

Suddenly the bus pulls over near the middle of the block. No regular bus stop is indicated. Don Heráclito, Acamca and Magdalena pause with BUS DRIVER 2.

DON HERÁCLITO

Thanks, Chava. Have a good day.
Say hello to Marta for us.

BUS DRIVER 2

(face beaming)

I'll do that, Don Heráclito.
Have a good afternoon. Until
tomorrow, Acamca, Magdalena.

EXT. DON HERÁCLITO'S STREET - CONTINUOUS

Don Heráclito, Acamca and Magdalena wave to people on the bus as it departs. Dion peeks from behind the newspaper.

The threesome walks toward a door. Someone unseen opens it. A 1969 Ford Galaxie, its windows down, is parked nearby.

They avoid walking on a strange chalk drawing (Script Note 10) on the street in front of the door. The drawing is the only thing differentiating the house.

EXT. DON HERÁCLITO'S NEIGHBORHOOD - STREET - MOMENTS LATER

Dion steps out of the bus; the door SLAMS behind him, clipping his heel.

He goes to the end of the block-long building in which Don Heráclito's home is located. He starts climbing a drainpipe to the roof.

The drainpipe breaks; he falls with a CRASH. He removes the bandana from his pocket, wraps it around his bleeding hand.

The drainpipe still on the building is 12 feet above ground. Dion mentally calculates the space, finds a crate, reaches up. The gap is huge.

He bends down, leaps...grabs the drainpipe, climbs it.

EXT. BUILDING - ROOFTOP - CONTINUOUS

Crouching as if he were a soldier in battle, Dion advances toward Don Heráclito's home. Filthy, faded, pink roof tiles BREAK noisily under his footsteps.

He passes several row houses. Each has the same, small, dreary concrete patio.

He goes to the edge of the roof, looks at the street. The strange drawing is far away. The Ford Galaxie drives off.

Dion comes to another row house. He accidentally kicks a loose tile. It falls into the patio, SHATTERS. He lies on his stomach, holds his breath; the seconds tick by.

Nobody. He continues toward Don Heráclito's home.

The pink tiles end; beautiful purple tiles begin. They do not break when stepped on. Two chameleons seem to contemplate him, scurry away.

Warily, Dion crawls to the edge of the roof overlooking the inside of Don Heráclito's home. He gazes down.

Unbelievable...

EXT. DON HERÁCLITO'S BACK YARD - CONTINUOUS

Don Heráclito's property occupies a huge portion of the building. By not changing the rundown facade, his domain is hidden from the street.

A large swimming pool with blue and gold-colored tiles dominates the yard. Two pillars are at one end of the pool.

Below Dion is a flower trellis and a barbecue pit. Between the pit and the pool is a large, wrought-iron table with matching chairs.

Beyond the pool are gardens, birdhouses. A green and gold mosaic decorates an "L"-shaped building. Students carrying books enter and leave it via a door bordered by two pine trees. A UNIVERSITY STUDENT tosses his head back, LAUGHS.

STUDENT/SOLDIERS 1 and 2 wear combat boots and Che Guevara T-shirts, smoke cigarettes. Big, gruff. No books.

Don Heráclito emerges from another building. His hair glows, resembles a cumulus cloud. He shaved. Birthmark: gone. Complexion: rosy, wrinkle-free. Pearl-white teeth.

He walks sprightly to the table. SERVANT 1, one of triplet brother servants in white uniforms, follows him, carrying a newspaper and a telephone with a long black cord.

SERVANT 2 prepares a place at the table. He pulls out a chair for Don Heráclito who opens the newspaper. The masthead reads: "THE WALL STREET JOURNAL."

Servant 1 opens a table umbrella. Dion's view of Don Heráclito is blocked -- until the servant changes the umbrella's angle.

SERVANT 3 brings a silver tray. He serves oysters on the half shell and a large glass of iced tea.

DON HERÁCLITO

Thanks. Now, all of you: get out of this heat! Durango recently had the highest temperature ever recorded in Mexico. A hundred and thirty-eight degrees.

Servants 2 and 3 bow, leave. Servant 1 remains discretely in the background, in the shade of a pillar.

Don Heráclito dials the phone, starts eating oysters.

EXT. DON HERÁCLITO'S HOME - ROOFTOP - CONTINUOUS

Awestruck, Dion watches Don Heráclito's every move. His words to Acamca's wife are fully audible.

DON HERÁCLITO

Eva, my dear. How are you?
 (listens)
 Wonderful! And the baby?
 (listens)
 With premature babies, every day
 that passes is in their favor.

He listens, eats more oysters.

DON HERÁCLITO (CONT'D)

You recover. Then we'll have the traditional family reunion to welcome our new member.
 (listens)
 Acamca left a few minutes ago.
 (listens, smiles)
 I love you too. See you tonight.

Dion unfolds his drawing of the Pillar Dollar. Below "WHY? = WHAT? = WHERE?", he writes the words: "WHY? = WHERE?" The handwriting is different -- that of a ten-year-old boy versus a six-year-old child.

A scorpion crawls inside Dion's pant leg. He SCREAMS, whirls around.

MATCH CUT TO:

EXT. DON HERÁCLITO'S BACK YARD - CONTINUOUS

Don Heráclito and Servant 1 hear Dion's SCREAM. Servant 1 pulls out a pistol, positions himself between Don Heráclito and the rooftop, WHISTLES.

Servants 2 and 3 come running, pistols drawn. Servant 1 motions at the rooftop as he escorts Don Heráclito away.

Servants 2 and 3 scamper up the trellis.

EXT. DON HERÁCLITO'S ROOFTOP - CONTINUOUS

Barely breathing, ready to shoot, they inspect the purple-tiled area and both sides of the building.

SERVANT 2
(shouting)
Nobody! False alarm!

They put their pistols in their holsters, start to climb down. Servant 2 has doubts, lingers at the trellis top.

Nothing. He climbs down.

White-knuckled, Dion hangs on the edge above the patio where he kicked a tile. He pulls himself up.

EXT. DON HERÁCLITO'S BACK YARD - MOMENTS LATER

Alone at the table, Don Heráclito eats a succulent seafood salad, reads the newspaper.

Pillar reflections undulate in the blue and gold water.

MATCH CUT TO:

INT. DION'S APARTMENT - LIVING ROOM - NIGHT

The blue and gold of the swimming pool resonate in Adriana's blue blouse decorated with golden French horns.

She is on the sofa in the position of the classical Ariadne reclining statue. Her face is swollen, red, from crying.

She stares at the silent crib. Octli sleeps at her feet.

Adriana is lost in memory.

ADRIANA'S FLASHBACK - SEQUENCE - THE LOCKED DOOR

EXT. MANSION - DAY

A pre-1954 limousine is parked in front of a four-storied mansion. Iron bars, grates cover all windows, doors.

INT. MANSION - LIVING ROOM - CONTINUOUS

ADRIANA, 5, reclines Ariadne-style on a luxurious sofa. Her clothes are elegant, but too small -- hand-me-downs.

The wall behind her is covered with shadows and green and gray spots. Suddenly, they move; crystal TINKLES.

ADRIANA

Why can't I go outside and play?

ADRIANA'S MOTHER (O.S.)

Because I say so!

ADRIANA

Mama! It's my birthday!

ADRIANA'S MOTHER (O.S.)

Adriana, I said no! Stop bothering me! Gotta finish this.

ADRIANA'S MOTHER is dressed in a black-and-white maid uniform. She polishes a chandelier creating the shadows and spots on the wall. No wedding band.

In the background, the CHAUFFEUR, wearing a cap and uniform, peeps through window blinds.

A TV, which nobody is watching, is tuned MOS to a bullfight. The word "MANOLETE" appears over blurred, documentary-style footage of Manolete's fatal goring.

Adriana scampers off the sofa.

ADRIANA

I'm going outside. I want out!

Adriana's mother starts toward her; the chauffeur seizes Adriana's mother around her waist, lustfully kisses her.

CHAUFFEUR

Gotta hurry. They'll be back any moment.

Adriana bolts past them.

ADRIANA'S MOTHER

Adriana! Come back here!

(to the chauffeur)

(MORE)

ADRIANA'S MOTHER (CONT'D)
 Little bitch doesn't know when to
 quit.

Adriana tries to open the front door.

ADRIANA
 They locked it! Why?

Adriana's mother stands with arms akimbo. The chauffeur angrily shows her his watch.

ADRIANA'S MOTHER
 Adriana, I'm sick and tired of
 you and all your stupid
 questions! Sit down and watch TV!
 (to the chauffeur)
 I swear to God: one of these days
 I'm gonna get a knife and cut her
 guts out.

Adriana jerks, pulls, twists the door handle.

ADRIANA
 (crying)
 Mama! Why did they lock us in?
 Why? Why?

The chauffeur takes off his belt.

ADRIANA'S MOTHER
 You really want to know? O.K.,
 I'll tell you. They think we'd
 steal stuff while they're gone.
 That's why they locked us in!

ADRIANA
 But what if there's a fire?

END FLASHBACK SEQUENCE

Adriana remains in the Ariadne-statue position. Deeply hurt, she wipes away tears.

She reaches down, pets Octli.

ADRIANA
 (quietly)
 The opposite of love isn't hate.
 It's death.

Octli's ears perk up.

ADRIANA (CONT'D)
 Dion! Finally!

She rushes to the front door, looks through a peephole, hurriedly UNLOCKS three locks. Dion enters.

They embrace, kiss passionately.

Dion goes toward the crib; she tries to stop him -- too late. The crib is empty.

DION

No! No! Anything but this!

ADRIANA

(embracing him)

Convulsions. Back in intensive care. I phoned you at work. They said you didn't show up.
You've...been in the sun. How did you hurt your hand?

DION

Our family is dying. All because we have no money. Well, I'm onto something. A huge treasure cache! No idea who owns it. A treasure lost for centuries: whose is it?

ADRIANA

When I was five I found a dollar on the sidewalk. Rafael told me, "Anything outside us belongs to somebody else, to everybody, or to no one."

DION

The treasure doesn't belong to the old man. If it did, he'd sell it through regular channels like coin dealers. He's rich, he's educated, he's well connected. Instead, he pretends to be an ignorant peasant and sells coins on a bedsheet. Why? It doesn't add up. He's hiding something.

ADRIANA

I agree. So, the treasure belongs either to everybody or to no one.

DION

I've got to find it -- fast! Our baby will get the best medical care. We'll be free of debt. You can stop working like a slave in that hellhole of a hospital. I can be what I was meant to --

ADRIANA

Hold on! Is it the money...or something else?

DION

What do you mean?

ADRIANA

A few days ago, you said you wanted to find where the coin came from because it would tell you what the coin means. And what the coin means is who you are.

DION

Both. We need both! One pillar can't hold a roof. Or a sky.

ADRIANA

Well, to work right, pillars must be apart. But not too far. My heart: you talk as if our lives depend on what you are doing.

DION

They do.

ADRIANA

All right. If you feel that way about it...

Octli at her heels, Adriana walks briskly into the bedroom.

INT. DION'S APARTMENT - BEDROOM - CONTINUOUS

Adriana opens the closet, takes out a woman's suitcase. She puts it on the bed.

DION

Where...are you --

Adriana reaches inside the suitcase.

ADRIANA

Don't be silly. You know I will never leave you. Anything worth dying for is worth living for. Here: seed money.

She holds up two bills of one hundred pesos.

DION

You know I can't take it. I may be broke, but charity: never!

ADRIANA

You once said that every cent you earned, I earned it too.

DION

It's true.

ADRIANA

Then the same goes for me. A woman gave me this money last night. I fixed her son's I.V. bottle, saved his life. So, you earned them. Take them!

They kiss, hold each another. A circle is squared.

DION

You astound my heart. And, you have not finished.

ADRIANA

But you are my heart. You speak paintings, you sculpt songs. Every day of our lives.

He SIGHS, takes the money.

DION

I'm curious about something. What did you do with the dollar you found?

ADRIANA

(smiling)

What do you think I did with it?

FADE TO:

VISION - THE RAPTOR - DAY

A condor flies over Tenochtitlán, 1519. The streets and buildings below MORPH into Mexico City, 1969.

VISION ENDS

EXT. DON HERÁCLITO'S ROOFTOP - CONTINUOUS

AERIAL VIEW: a huge, raptor-like shadow passes over Dion.

He watches an airplane coming in for a landing. The silence is BROKEN by the sudden blast of jet engines.

MATCH CUT TO:

EXT. DON HERÁCLITO'S BACK YARD - CONTINUOUS

Don Heráclito is at the iron table watching the airplane.

DON HERÁCLITO

(amused)

Must be a new pilot.

Servant 3 POURS a glass of iced tea. The ice POPS, CRACKS.

SERVANT 3
I'll tell Magdalena. It won't
happen again, Don Heráclito.

The phone RINGS.

DON HERÁCLITO
Hello?
(smiles)
Of course I do. How are you?
(listens)
I'd be delighted to preside over
the reading. When is it?
(frowns)
August 17? Sorry -- my first
great granddaughter just came
into the world. We're having a
family reunion that day.
(listens)
Great poets are out there. They
need all the help we can give
them.
(listens, shrugs)
Be it shallow or deep, only
beauty is real.
(nods in agreement)
Oh, we'll work out a date. To
exist, tomorrow must become
today. Manuel, send my regards to
your dad. Good-bye.

ACAMCA'S SON, 6, plays bullfighter. He pulls a wad of paper
tied to a string. A cat chases the wad; the boy yells
"OLE!" each time the cat passes near his feet.

Don Heráclito sneaks up behind the boy, grabs him, tickles
him. The boy SHRIEKS in delight.

DON HERÁCLITO (CONT'D)
You think you're another El
Cordobés, don't you! And who
knows? Maybe you are.

EXT. DON HERÁCLITO'S ROOFTOP - CONTINUOUS

Dion lies beside dried white pools of bird feces. A GUST
blows something in his sunburned face; he SPITS.

He takes out his drawing. Under "WHY? = WHERE?", he writes
the words: "WHERE? = THE TREASURE." His handwriting has
advanced to that of a fourteen-year-old adolescent.

Dion senses something. He turns around.

VISION - HELL

Owls and spiders sit motionless, watching him. Suddenly an owl rotates its head; a spider races toward Dion.

VISION ENDS

Waves of heat stream off the roof. Drenched in sweat, MOANING, Dion twists, turns, trying to escape the sun. He blacks out.

FADE TO:

DION'S SECOND NIGHTMARE - SEQUENCE - THE FALL

EXT. DION'S APARTMENT - DAY

The flowers in the front yard are dead. Ivy covering the facade is brown, breaking off. A broken hummingbird feeder dangles above the open front door.

Dion goes inside.

INT. DION'S APARTMENT - CONTINUOUS

His home has been stripped bare. Whiter areas on walls mark where his artwork hung.

Lentes strolls out of the kitchen. The printed design on his shirt displays the sacrificial knife found near the cathedral. He acts like a friendly neighborhood realtor.

LENTESES

Well hello, Dion! What a pleasant surprise! I dropped by to pick up a few things. Say! I'm on my way to your new house. Why don't I drive you there? You haven't seen it yet. You're gonna love it!

INT. LENTESES' 1969 JAGUAR SEDAN - MOMENTS LATER

Lentes drives up a hill, rounds a left turn, pulls in front of the four-storied mansion in Adriana's flashback.

LENTESES

You have arrived! The heart of "The Hills"! The top of the pops! Isn't it fantastic?

INT. MANSION - VESTIBULE - MOMENTS LATER

Adriana, radiant with joy, embraces Dion. Octli is at her feet. Adriana and Octli do not see Lentes.

ADRIANA
Time to feed Rafaelito.

Octli trails Adriana into the kitchen. Lentes watches her.

LENTES
Left something in the car. Be back before you know it!

Lentes exits, leaves the front door ajar.

The huge round vestibule is bare except for a gigantic ladder. Dion notices shadows and green and gray spots on the wall. He tries to touch them, but they appear on his arms and hands as if projected from a photographic slide.

He looks up.

In the center of the vaulted ceiling is a square skylight covered by a painting on vellum of two doves. Sunlight shining through the painting creates the shadows and spots.

Lentes returns, carrying a dog's dish with the word "OCTLI" printed on the side. He sees Dion looking up.

LENTES (CONT'D)
Oh, that! Last tenant put it there. University student. Jack of no trades.

Lentes shrugs, exits into the kitchen.

DION
Adriana! Where's the chest with my old things?

ADRIANA (O.S.)
Behind the front door!

He closes the door, opens the chest, takes out a painting on vellum. It is a dazzling interpretation of Xipe totec. At the bottom, the words "DION TOLTEC. 1949" (Script Note 11) were written by an adult female.

Dion sets up the ladder under the skylight. He puts tape on the corners of his painting, starts climbing. On the rungs are dried drops of white paint.

Dion stops near the top, glances up. He is not high enough to reach the dove painting. The ladder WOBLES. He struggles, regains his balance. The ladder stabilizes.

He climbs to the top rung, detaches the dove painting; it sifts to the floor. He places his childhood painting over the skylight, starts to affix the taped corners.

Again the ladder WOBLES. He fights to regain his balance. The ladder SHAKES violently, topples. SCREAMING, he plunges to the floor. Blood gushes out the back of his head.

LENTESES (V.O.)
And that, Dear Mojado, is how you
died on July 20, 1969.

END NIGHTMARE SEQUENCE

Dion opens his puffy eyes. He is severely sunburned. On his drawing, below "WHERE? = THE TREASURE," he writes the words: "WHY? = THE TREASURE." His handwriting has progressed to that of a eighteen-year-old male.

He crawls to the edge. Don Heráclito is on the phone.

EXT. DON HERÁCLITO'S BACK YARD - CONTINUOUS

DON HERÁCLITO
Thanks for the compliment, but I
haven't built an aqueduct in
twenty years. Why don't you
discuss it with my grandson,
Acamca? He also is a hydrologist.
(listens)
Fine, he will call you tonight.
(smiles)
Good talking with you too. Your
project will help a lot of
people. Good afternoon.

EXT. DON HERÁCLITO'S ROOFTOP - CONTINUOUS

The GROWL of a jaguar resounds. Dion looks behind him.

VISION - ANIMAL ESSENCE

A skunk, a monkey and a coyote watch Dion. The animals MORPH together to form Lentes.

VISION ENDS

Lentes wears glowing, pastel-red clothes.

LENTESES
Mojado, always remember one
thing: "Only you can prevent
forest fires." (Script Note 12)

The mirror over Lentes' foot emits a blinding flash. He vanishes.

FADE TO:

EXT. DION'S APARTMENT - LATER

Adriana stands in the open doorway.

The front yard is luxuriant with red and yellow marigolds. Bees and butterflies teem. Ivy on the facade is lush, green. Hummingbirds hover around a feeder.

She watches DITCH DIGGERS 1 and 2 working in the street.

ADRIANA

Excuse me. What are you doing?

Ditch Digger 1's face flashes irritation. But he looks up, sees her. He smiles broadly, takes off his hat in an exaggerated show of courtesy.

DITCH DIGGER 1

Diggin' a sewer. And you?

Enchanted, he cannot take his eyes off her.

Adriana's face fills with horror at what she sees.

ADRIANA

Oh, no! No! My dear God!

Dion stumbles toward her. Gravely sunburned, he tries to speak, but his swollen mouth will not shape the words. He resembles an image of Xipe totec.

Adriana rushes to Dion, helps him to the door.

ADRIANA (CONT'D)

I'm taking you to the hospital!

DION

No...money...

ADRIANA

We'll see Rafaelito.

They enter the apartment, LOCK the three locks.

DITCH DIGGER 2

Did ya see that guy? What in hell happened to him?

DITCH DIGGER 1

Ran off to Acapulco with some sweet young thing.

(obscenely hunches)

(MORE)

DITCH DIGGER 1 (CONT'D)

Played rub-a-dub-dub in the sun
 too long. Dumber than a box of
 rocks! If he leaves I believe
 I'll go inside and do a bit of
 rub-a-dub-dubbin' of my own!

They LAUGH raucously. Their shovels SCRAPE the earth.

MATCH CUT TO:

INT. WORKSHOP - DAY

To the rhythm of the shovels, water DRIPS faster than before from the boss's air conditioner.

MATCH CUT TO:

INT. WORKSHOP - ENTRYWAY - CONTINUOUS

To the rhythm of the shovels and drips, PUNCHES are made by workers clocking in. Dion is in line. His skin is damaged -- painful to look at. The time clock shows "7:55."

Papagayo appears in the inner doorway, holding a broom.

PAPAGAYO

Hey, Mojado! Don't clock in!
 Boss wants ta see ya.

Papagayo struts in front of Dion. Other workers watch them with dread.

CLICK. Someone turns on a radio:

NEWS REPORT

...star of "The Wizard of Oz,"
 died yesterday, June 22. Her
 song, "Somewhere Over The
 Rainbow," now belongs to us all.

Papagayo stops at the bottom of the metal stairway, points at the stag's head above the boss's door. The stairs CLANGOR as Dion climbs them, alone.

He starts to knock, then opens the door. HMMMM of the air conditioner.

INT. WORKSHOP - BOSS'S OFFICE - CONTINUOUS

The boss sits behind a desk smothered in blueprints. He talks on the phone, motions to Dion to enter. The BOSS'S SON looks on from a leather couch.

BOSS

At least let us bid on it.
Roberto, all I'm asking is the
chance to...Hello? Hello? Kewpie-
pie guy hung up on me!

The boss hangs up, slumps in defeat. He briefly touches the lump in his throat, swallows with difficulty.

BOSS (CONT'D)

O.K., Dion. Look at you! You're a goddamn mess! You haven't come to work in two weeks! Vanished. Rafael said you were hunting treasure. Have you lost your mind? We have work to do! And you decided you ain't gonna help us. You need to come down to earth, and I'm gonna help you right now! You're fired! We'll never take you back. But what the hell, you already know that. You're smart -- maybe too smart. Wife and baby to support, and he just throws his job away like it was trash! I'm flabbergasted! I thought you liked workin' here.

DION

I love my work. I hate to give it up. But I'm not supposed to be here -- not any longer.

BOSS

I figured you'd say that. You got a bunch of phone calls from some "friendly" travel agent. Cuttin' out again. Can't face the music.

DION

(alarmed)

I must go.

Having let off steam, the boss relaxes. He walks Dion to the door.

BOSS

Rafael and I grew up together. That's only one reason why it's so damned hard to let you go. Well, now that you're out of here, all I can say is, good luck. I gotta feeling you're gonna need it.

DION

Thanks. Good luck to you too.

BOSS

You got thirty days severance pay
comin'. Don't forget your
toolbox.

Dion shakes the boss's outstretched hand, exits.

Through the tinted windows, the boss and his son watch Dion run down the stairs, taking three steps per stride.

BOSS (CONT'D)

Christ, I hate to lose him. What an artist! He didn't have to be told a damn thing. The minute he walked in here, he knew it. A week later he was givin' tips to old-timers. There's no explainin' talent like that. It's a once-in-a-lifetime deal. You won't see it again.

BOSS'S SON

An artist...But you were too,
Dad. Rafael told me about it.

INT. WORKSHOP - CONTINUOUS

Swiftly but methodically, Dion packs his toolbox. Rafael comes over, puts his arm around Dion's shoulder.

RAFAEL

Is it because of our talk? The one about "something else"?

DION

I want to tell you how sorry I am. I failed you, my family. You loved me, helped me. I let you down. But I can only be who I am. And who I am is in that coin.

RAFAEL

A man must do what he must do.

DION

I won't have you say later I didn't try hard enough. I --

RAFAEL

What did you say?

DION

I...I said, I must try to finish what I started.

Rafael puts a drill bit on the worktable.

RAFAEL

Can you do me a favor?

DION

You name it.

RAFAEL

Try to pick it up. Go ahead: try
to pick it up!

Dion grabs the drill bit, shows it to Rafael.

RAFAEL (CONT'D)

You picked it up. But Dion,
that's not what I said. I said,
try -- "Try to pick it up." You
see the difference?

Rafael storms off. Dion stares at the drill bit in his hand. His jaw drops: Rafael's point sinks in.

The welding machine, on a cart with wheels, is parked at Dion's worktable. He touches the torch affectionately, looks up, shocked. The small man who beat him to a seat on the bus is with the boss's son.

BOSS'S SON

He's the man you're replacing. In
a few minutes you can start.

Something hits the back of Dion's leg. He whirls around.

PAPAGAYO

Excuse me!

Papagayo makes Dion step aside, wheels the welding machine to the small man. Dion is furious, heartbroken, helpless.

FADE TO:

EXT. DON HERÁCLITO'S ROOFTOP - DAY

MONTAGE - FOUR WEEKS PASS

Dion waits for a sign of where the treasure is hidden.

-- He puts salve on his damaged skin.

-- He sits under an beach towel, contemplates the horizon.

-- Under "WHY? = THE TREASURE," he writes the words: "WHERE IS THE TREASURE?" He draws a circle around "WHERE," then a square around the circle. His handwriting has evolved to that of a twenty-one-year-old adult.

-- He paces back and forth, looks anxiously at his watch.

-- He sobs, clutches his hands in distress.

-- He huddles under an umbrella during a storm. VIT! Lightning hits the umbrella. Don Heráclito and Servant 1 appear at the entrance to the "L"-shaped building.

SERVANT 1

Close!

DON HERÁCLITO

Smell the ozone.

Flat on his back, Dion GROANS, stirs.

-- He eats a sandwich, drinks from a canteen.

-- He urinates in a gutter.

-- He studies pictures of sculptures by Alberto Giacometti, David Smith and Isamu Noguchi. In the margins he draws beautiful improvisations evoking Tenochtitlán forms.

-- He builds a sculpture from broken roof tiles.

DION

(to the sculpture)

Have I been using art to escape life? Other people? Yeah...

PUNCHES, KICKS: fists and feet fly, destroy the sculpture.

END MONTAGE

EXT. DON HERÁCLITO'S ROOFTOP - MOMENTS LATER

Dion takes out the photo of Adriana and their baby.

DION

All this time: wasted. False pride...I thought I was being true to myself; well, I was thinking only of myself. Roque was right! I imagined I could do the impossible: make a living as an artist. Little man. I'm such a little man...

(holds the photo closer)

I abandoned you. The last thing in the world I wanted to do and I did it! In pursuit of what? Nothing. A treasure that doesn't exist. The hell of it is, I can't quit! I'm caught. Caught!

He puts the photo back in his wallet, wipes away tears, gazes into the swimming pool.

VISION - LIFE STIRS

The undulating reflections of the pillars MORPH into a fantastic, abstract, Pillar Dollar seascape. The two world globes in the distance change into male and female forms. They turn, merge, then separate slightly -- yin and yang. The tableau resonates Dion's first encounter flashback.

VISION ENDS

HEAVY FOOTSTEPS. Dion looks over his shoulder.

LENTESES

Final warning, my "exotic pet."
 (Script Note 13) If you don't
 cough up ten grand in three days,
 I will wear your fingernails for
 a necklace.

The mirror over his foot flashes. Lentes vanishes.

FADE TO:

EXT. DON HERÁCLITO'S BACK YARD - DAY

Acamca's son swings a bat, HITS a baseball.

SERVANT 1

Home run! That's it for now. Nap
 time.

ACAMCA'S SON

In a minute.

SERVANT 1

O.K. But don't stay out too long.

Servant 1 exits. The boy starts throwing the ball in the air, catching it.

A beefy, hairy hand moves INTO FRAME.

Student/Soldier 1 catches and holds the ball, smiles falsely at the boy as Student/Soldier 2 sneaks up behind him, slaps masking tape over his mouth.

Acamca's son struggles. Student/Soldier 1 pulls out a Ranger combat knuckle knife with a brass skull crusher.

STUDENT/SOLDIER 1

Quit fightin', ya little bastard!
 Or I'll cut your balls off now
 instead-a tonight.

Student/Soldier 2 binds the boy with tape as Student/Soldier 1 pins him to the ground. The boy kicks;

Student/Soldier 1 punches him; blood streams from his nose. His chest heaves up and down; he can barely breathe.

Suddenly Student/Soldier 2 looks up, reaches for a pistol.

The baseball bat SHATTERS his forearm -- bare bone juts out -- SMASHES his jaw, knocks him out.

Knife in hand, Student/Soldier 1 jumps up to face Dion.

STUDENT/SOLDIER 1 (CONT'D)
Ya wanna play ball? Batter up!

He lunges; Dion ducks, swings, BASHES his knee. The lower half of his leg dangles, attached only by skin.

STUDENT/SOLDIER 1 (CONT'D)
(drops the knife)
Please! I got money. Take it!

He reaches behind him for a pistol. Dion brings the bat downward, BUSTS his right then left shoulder, BANGS the top of his head, knocking him out.

The "accolade" is over. Dion smiles at Acamca's son.

DION
It's O.K. You're safe.

Dion puts his finger to his lips; the boy nods his assent. Dion takes the tape off the boy's mouth.

DION (CONT'D)
Maybe you are another El
Cordobés. Who knows?

FADE TO:

EXT. DON HERÁCLITO'S BACK YARD - LATER

Accompanied by a squad of policemen and soldiers, Lentes holds a message of letters cut from magazines: "IF YOU WANT TO SEE YOUR GRANDSON ALIVE, DON'T CALL THE POLICE."

LENTES
I have the perfect place for
these two bugger brains. They
won't bother you ever again. Come
to think of it, they won't be
doing much of anything ever
again.

Student/Soldiers 1 and 2 are bound together with masking tape. Their weapons are taped to their faces. A ridiculous statue; laughable.

ACAMCA

I can't figure out who did this.
 I asked my boy; he just shakes
 his head. The servants don't --

LENTEZ

(looks where Dion is)
 Careful! These catwipes had an
 accomplice. They're too stupid to
 put together this ransom note.

EXT. DON HERÁCLITO'S ROOFTOP - CONTINUOUS

Dumbfounded, Dion watches Lentes and Don Heráclito talk
 MOS. They have obviously known each other for years.

Lentes turns, pats Acamca on the back.

LENTEZ

Say hi to Eva for me. I'm so glad
 she and your baby are better. One
 of these days soon, we must get
 together.

As the family smiles, nods its agreement, Dion's abject
 disbelief becomes unabridged despair.

FADE TO:

VISION - AZTEC SUN STONE

The stone calendar displays in succession three signs:

RAFAEL (V.O.)

July 20, 1969. "Calli": ruled by
 Tepeyollotl, Heart of The
 Mountain, lord of jaguars and of
 the inner earth, of echoes, of
 earthquakes.

"Ollin": protected by
 Tlazolteotl, goddess of cleansing
 and purification, eater of filth
 and creator of sin, guardian of
 midwives.

"Xochitl": protected by
 Xochiquetzal, goddess of spring,
 quintessence of beauty,
 femininity.

FADE TO:

EXT. DON HERÁCLITO'S ROOFTOP - DAY

Desolate, Dion sits under an umbrella. His skin is horribly scarred. He looks at his watch, takes out his drawing.

Beneath "WHERE IS THE TREASURE?", his pen stabs the words: "WHERE? WHERE? WHERE?" His handwriting is finally that of a twenty-five-year-old man.

EXT. DON HERÁCLITO'S BACK YARD - CONTINUOUS

Don Heráclito and LUIS, who wears university student clothes, sit at the table. As Don Heráclito recites a poem, ENGLISH SUBTITLES appear.

DON HERÁCLITO

It's an Aztec poem written just before Columbus came to America:
 "nua na nestihi nanbuigui
 dibgetze na octzi
 gato na tzandi najay
 nanigee
 otho tevea
 da pay unime
 ogui
 agui
 ytzege ya dothte
 ya ne ya puethe
 ajonto
 tambengui."

ENGLISH SUBTITLES

"LIFE IS EPHEMERAL
 AND SINKS INTO THE PIT;
 THE WHOLE EARTH BELLY
 IS A GRAVE;
 THERE IS NOTHING
 IT CAN SUSTAIN;
 IT HIDES
 IT BURIES
 THE WATER COURSE, THE RIVER,
 THE STREAM, THE SPRING:
 NONE
 GOES BACK."

END SUBTITLES

Luis writes in a notebook.

DON HERÁCLITO

We have the world's largest collection of pre-Columbian poems right there, in the library.

LUIS

It's early. Better get started.
 Thank you, Don Heráclito.

Luis walks toward the "L"-shaped building. A group of LAUGHING students rushes past him without greeting him.

DON HERÁCLITO

Oh! Luis!

Luis turns around.

DON HERÁCLITO (CONT'D)

(loudly)

While you're there, look at the Pillar Dollars. They will help you put the poem in context.

EXT. DON HERÁCLITO'S ROOFTOP - CONTINUOUS

Dion explodes with joy; he leaps, dances.

From his sock, he pulls out a Swiss army knife. He opens a blade with a blunt end, a screwdriver. He inspects it, wipes it, holds it like a mirror.

INSERT

DION'S REFLECTION

(his mouth only)

The library. You should have known. All you need now is --

A telephone RINGS.

BACK TO SCENE

DON HERÁCLITO

Hello? Yes, Acamca, it's urgent!
Get more 1732 Pillar Dollars. A New York dealer bought all we had. Another is coming shortly.

(listens)

Good. See you in a few minutes.

INSERT

DION'S REFLECTION

"Get more"! The treasure is someplace else! Acamca is going there now. You can't follow him. You failed! Little man! Traitor!

BACK TO SCENE

Dion's face burns with defeat. He closes his knife, takes out his drawing and a box of matches. (Script Note 14)

DION

(to the burning drawing)

Gone. Just...threw my life away.
(MORE)

DION (CONT'D)

Only me to blame. Strange: for
the first time, I see how my
parents could do what they --

He WINCES in pain, burned by the paper. He stands up, looks around. He sees a taxi parked nearby.

EXT. DON HERÁCLITO'S ROOFTOP - MOMENTS LATER

The die is cast. Personal items in hand, Dion stares at the strange drawing on the pavement. He turns to leave; the Ford Galaxie pulls up. Acamca gets out.

Acamca carries a black jeweler's attaché case.

Dion shrugs, moseys across the roof for a final look.

EXT. DON HERÁCLITO'S BACK YARD - CONTINUOUS

Acamca places the attaché case on the table. Servant 3 serves drinks.

ACAMCA

To your health. I brought the
Pillar Dollars just like...

Acamca opens the case -- mostly contemporary coins.

ACAMCA (CONT'D)

...Ayy! I was in such a rush, I
picked up the wrong case! I'll go
back. And I'll dig up enough
Pillar Dollars to fill this one.

DON HERÁCLITO

But you just got here. Reach for
the ground, rest your feet. Enjoy
your drink.

EXT. DON HERÁCLITO'S ROOFTOP - CONTINUOUS

Dion can hardly believe his eyes. This turn of events was made to order. In two minutes, he has gone from despair to ecstasy, to defeat, to triumph.

He puts down his things, races to the end of the building, noisily BREAKING tiles.

EXT. DON HERÁCLITO'S STREET - MOMENTS LATER

Dion peeks around a corner. A waiting TAXI DRIVER is hidden by the sun's glare on his windshield. Motor RUNNING, he listens to the radio.

NEWS REPORT

July 20, 1969. Today will live forever in world history. Neil Armstrong a minute ago stepped off a ladder onto the moon. He said, "That's one small step" --

CLICK. The taxi driver turns off the radio.

INT. TAXI - CONTINUOUS

Dion leaps into the back seat, ducks, hides. The seat has a knife slice down the middle, exposing brown stuffing. Red stickers on both doors read: "PLEASE DON'T SLAM THE DOOR!"

The taxi driver turns the corner as Acamca drives away.

DION

Remember: if you lose him, the deal we cut is dead.

A brown paper bag covers the cab's meter.

I/E. TAXI - CONTINUOUS

Acamca's car and the taxi weave through traffic.

TAXI DRIVER

He's speeding up. He's seen us!

DION

Drop back! I'll watch the side streets to see if he turned.

The pursuit continues when suddenly

DION (CONT'D)

There he is! Left!

The taxi BREAKS, turns in the nick of time. Dion ducks.

The taxi goes a few blocks, slows, stops; the motor IDLES.

TAXI DRIVER

(over his shoulder)

He's getting out.

Dion hands the driver both one-hundred peso bills, jumps out, SLAMS the door.

EXT. HOTEL STORAGE ROOM - STREET - CONTINUOUS

Acamca hurries past a wall resembling the Berlin Wall erected across a street. His footsteps ECHO.

He goes to a back door marked "MOUNTAIN HEART HOTEL STORAGE," KNOCKS four times. The door UNLOCKS; he enters.

The door starts to close; an air piston at the top HISSES.

Dion sprints. The last second...he grabs the handle.

INT. HOTEL STORAGE ROOM - CONTINUOUS

CLICK. The door locks behind Dion.

Total darkness. FOOTSTEPS, SCUFFLING, PUNCHES.

DION

Stop! Please! No...no more...

He MOANS in pain.

A bare light bulb dangling on an exposed wire from the ceiling turns on.

Directly under the light is Lentes. To his left is Lentes' AIDE. The aide is Bus Driver 1 who drove Dion to the cathedral. To Lentes' right is Acamca.

Lentes casually sits/leans on a desk behind him. There is a small black table in front of him.

Brooms, mops, vacuum cleaners, drums of liquid line the walls. Dirty linen and towels fill large hampers on wheels. Dusty sheets cover oddly-shaped furniture.

COPS 1 and 2 restrain Dion. Cop 1 posed as Luis, to whom Don Heráclito recited a poem. Cop 2 was the accountant on the bus Dion took to the cathedral.

Dion's eyes are black; his nose streams blood.

LENTES

Well hello, Mojado! What a pleasant surprise! I must say, it's a real coincidence having you show up here, of all places, right behind Acamca who happened to be on his way to a fortune in coins. And the very day your deadline to pay me ten grand is up. Talk about timing! O.K., Mojado, it's D-Day. "D" as in "Debt," "D" as in "Death." But this being a "D"-mocracy and all, it's your turn. Step up to the microphone and speak, doggie, speak! Four, three, two, one, zero! Go cat, go! You're on the air!

As before, Dion does not look Lentes in the face.

DION

Comandante Lentes, you know I'm not a criminal. I've paid you a lot of money and I will --

Lentes makes his gesture of contempt.

LENTES

FOOOOL! The question is not, What will you do for me? Nor is it, What have you done for me? The question is: What have you done for me lately?

Lentes adjusts his tie, displays his jaguar cuff links.

LENTES (CONT'D)

Gentlemen, start your engines!
Shake him down.

Cops 1 and 2 shove Dion against a wall, frisk him. He does not resist. Acamca looks at the floor.

Dion sees a ladder. Dried drops of white paint dot the rungs. He summons up a last spark of energy.

DION

Adriana, my wife...she doesn't know...Our baby is sick. He --

LENTES

Don't worry about it. As for your beautiful wife, she can work off your debt. I have the perfect place for her.

Cop 1 searches Dion's wallet. His family photo falls on the floor. Acamca picks it up, looks at it.

Cop 1 tries to hand a card to Lentes who waves it off.

LENTES (CONT'D)

Yes, yes, I know. The coin dealer. The beloved "Prince of The Dawn," a true son of the shaking earth. And I know something else: Wagner. Acamca, my friend, will you confirm this is the man who warned you about El Mojado?

Cop 1 hands the card to Acamca who gives him Dion's photo.

ACAMCA

"Alex Fitchet," yes, he's a regular customer.
(MORE)

ACAMCA (CONT'D)

Alex got suspicious when Mr. Totec tried to sell him a 1732 Pillar Dollar. When you spotted Mr. Totec on the roof, we --

LENTES

Where there's smoke, there's fire! "Alex Fitchet"! Mojado, all I can say is, you know it's been a hard day at the office when you're burned by Felix The Cat. (Script Note 15) Let-cat-cut-size! Let-cat-cut-size! (Script Note 16) Oh my! Speaking of cuts, what do we have here?

Cop 2 hands Dion's Swiss army knife to Lentes. He opens the biggest blade.

LENTES (CONT'D)

Look at the size of this thing!
A real gut-cutter!

Lentes makes slashes only inches from Acamca's stomach.

LENTES (CONT'D)

Yes, indeed! Wife, baby, dog:
it's always a pleasure to deal
with a real family man like you,
Mojado. What? No notches on the
handle?

Lentes' men LAUGH raucously. Acamca is not amused.

The taxi driver enters. For the first time, his entire face is visible. He was the chauffeur in Adriana's flashback. TAXI DRIVER COP, he puts on a policeman's coat and hat.

TAXI DRIVER COP

He fell for it -- hook, line, and sinker. Comandante, you're a genius. You should-a been there!

LENTES

I was.

COP 1

Don Heráclito took out the flute and played right along. What an actor! You too, Acamca. You guys missed your calling.

LENTES

Depends on how you look at it.

The taxi driver cop hits Dion squarely in the mouth. Blood flows; Dion spits out something.

DION

Not that! You bast -- my teeth!

TAXI DRIVER COP

(laughing)

You slam my door, I slam yours!

He offers Lentes the money Dion gave him.

LENTES

Ah yes. The tale of Mojado's two
frog skins. You may keep them.

TAXI DRIVER COP

Oh, thank you, Comandante!

He noisily STUFFS the bills into his shirt pocket.

LENTES

Consider it gas money. Speaking
of skins, who knows? Maybe there
are a few more around here...

Acamca puts his attaché case on the table.

ACAMCA

Comandante Lentes, on behalf of
Don Heráclito's family, I wish to
give you a token of appreciation
for the outstanding service you
rendered.

Acamca opens the case.

LENTES

(sarcastic)

O.K., O.K. -- if you insist!
You're the coin expert. Which one
is the most expensive?

ACAMCA

This one, Comandante.

Acamca holds up the 1732 Pillar Dollar. Dion's head sinks
lower -- from defeat to devastation.

Lentes grabs the coin. In the metal disk hanging around his
neck, the image of a vulture appears.

LENTES

I like it! I like it! Be sure to
thank Don Heráclito. They don't
call him "The Shoulder Of The
Lion" for nothing. Say, what
about my men, my "Jaguar
Knights"? After all, they
(to Dion)
had a lot to do with it!

ACAMCA
Our pleasure, Comandante.

LENTESES
Your wish is my command! Men,
don't be shy. The price is right!
Come on down! (Script Note 17)

Lentes' men greedily huddle around the jeweler's case.

LENTESES (CONT'D)
(to Acamca)
It's so obvious. El Mojado hired
those two hairshirts to kidnap
your child. When that didn't
work, well, here he is. Aren't
you glad you followed my advice
not to try to arrest him on the
roof? El Mojado is the most
dangerous criminal I've ever
known. Why, my men call him "The
Awesome And Terrible Lord Who
Fills One With Dread" -- and
rightly so! He might have had a
machine gun, bombs, a rabid fiend
accomplice! A shoot-out! Innocent
people hurt, killed! Maybe even
Don Heráclito! This way we have
El Mojado in a place we control.

Acamca looks Lentes in the face.

ACAMCA
Comandante, my family thanks you
for not endangering our lives.
What happens now to Mr. Totec?

Acamca's image is distorted in Lentes' reflecting
sunglasses.

LENTESES
Don't worry about it. Like his
beautiful wife, I have the
perfect place for El Mojado.
It's sort of a theater. A few
nights from now the final warning
bell will sound. The doors will
close, lock. The lights will dim.
A hush will overcome the
audience. An unseen conductor
will tap his baton. On stage, the
curtains will part, and out will
walk...a little duck.

EXT. HOTEL STORAGE ROOM - STREET - SUNSET

Cops 1 and 2 deliberately BASH Dion's face against the roof of Lentes' car, shove him into the back seat.

The license plate reads: "CATZEALOPTIC 4." (Script Note 18)

INT. LENTES' JAGUAR - MOMENTS LATER

Lentes rides shotgun. His aide drives. Dion sits passively between Cops 1 and 2. The Taxi Driver Cop follows in the taxi.

COP 1

Comandante, we thank you for
letting us take coins.

COP 2

Sir, you showed true compassion.

Like children, they proudly display their coins to Lentes: Kennedy half dollars.

AIDE

Comandante, we live only by you.

LENTESES

Gentlemen, all slaves are my well-beloved sons. Why, sometimes I even dress like a slave myself.

Lentes turns, faces Dion. In his reflecting sunglasses, a distorted image of Xipe totec appears.

LENTESES (CONT'D)

Mojado, here's a little something you just don't get, which is the source of your problems. In the marketplace of ideas, the idea of the marketplace always wins out.

Lentes turns, faces front. He holds the Pillar Dollar as if it were an Olympic gold medal.

LENTESES (CONT'D)

(to the coin)

Another eye to see inside men's hearts. And I, "The Lord Of The Near And Of The Far," can see very far indeed -- even when it's misty.

The image of the vulture in Lentes' disk vanishes.

Dion stares out the window. He exudes the attitude of a figure skater who has fallen. He only wants the rest of the program to be over, done with.

FADE TO:

INT. GUADALUPE'S GROCERY STORE - DAY

Adriana talks on the phone. She wears a "quechquemitl," a poncho with embroidered woven flowers and feathers.

Behind her, through the doorway, the ivy-covered facade of her apartment is visible across the street.

ADRIANA

Hospitals, jails, morgues: all of them! Nothing! I will search for Dion everywhere -- unto the birds nests in the trees! I'm going to the TV and radio stations, the newspapers, magazines.

RAFAEL (V.O.)

You just confirmed my worst fear. Behind Dion's disappearance is that secret police officer he owes money to.

ADRIANA

How do we contact that man?

INT. WORKSHOP - FRONT OFFICE - CONTINUOUS

The wall calendar reads: "THURSDAY. JULY 24, 1969."

RAFAEL

The answer is simple: we don't! Adriana, whatever you do, stay away from the Servicio Secreto.

(listens)

There are rumors he's in charge of a prison disguised as an orphanage. Actually, it's an extermination camp. Everybody who goes in disappears.

(shakes his head)

I saw it. It's a fortress. If Dion is in there, there's no way we can get him out.

(listens)

Yes, I sense Dion is alive. All of his calendar signs show he was born a valiant warrior; his destiny is to have glory, fame. His enemies cannot win.

(MORE)

RAFAEL (CONT'D)

But he can lose by being lazy or
careless. No man lacks the power
to defeat himself.

(listens)

I can coach him. Only you can
save him.

(smiles)

I love you too. Go with god.

INT. GUADALUPE'S GROCERY STORE - CONTINUOUS

Adriana hangs up, takes out a coin purse.

ADRIANA

Thanks, Guadalupe. How much?

GUADALUPE stops sweeping, puts aside her broom. Small plump body, round head, twitching nose: a rabbit.

GUADALUPE

Forget it. I'll get you if Dion
calls. God bless both of you!

FADE TO:

EXT. "ORPHANAGE" - DAY

OVERVIEW

A plaque at the entrance reads: "HE WHO IS IN A BIG HAND ORPHANAGE." Shrubs partly conceal a machine gun nest.

Beside the path to the front door is a statue of a man and child walking hand-in-hand. The man heroically shows the way forward with his left hand. The statue's inscription reads: "I AM YOUR ORPHAN. I AM POOR. I HAVE NEEDS."

Nearby, the teenage daughter on the bus Dion took to the cathedral, trims roses.

In back is a dusty, weed-choked playground. No children. Cigarette butts and broken bottles litter a dry wading pool. Trash piled at the bottom of a children's slide hides another machine gun nest.

Wearing army uniforms, Student/Soldiers 1 and 2 sit on the slide, smoke cigarettes.

Student/Soldier 1's head is heavily bandaged, his neck in a brace, both arms in slings, his leg in a cast.

Student/Soldier 2's arm is in a cast, his jaw wired shut.

STUDENT/SOLDIER 1

Shut your goddamn mouth, bugger
brain! Just be glad Lentes didn't
hand us our heads in a basket --
like he does everybody else who
screws up.

A barbed wire-topped wall surrounds a multi-storied,
circular building. A tower is in the center.

In reality, the "orphanage" is a panopticon, a prison
designed so that guards in the tower can see any prisoner
at any time.

INT. "ORPHANAGE" - LENTES' OFFICE - CONTINUOUS

The top floor of the tower is Lentes' inner sanctum.

Dressed entirely in pastel blue, he sits at his desk. The
Pillar Dollar hangs on a chain around his neck. The coin is
mounted so that only the Spanish coat-of-arms side shows.

He toys with the coin, spins it, creating blinding flashes.

His phone RINGS.

LENTES

What can I do you out of?
(listens)

I know them only too well. Those
who can do, do. Those who can't
do, teach. Those who can neither
do nor teach, become journalists.

AIDE (V.O.)

If the press runs with it, no
tellin' how far it'll go.

LENTES

So, Mojado's wife wants publicity
...Say! That gives me an idea!
Pick me up after lunch.

Lentes hangs up.

LENTES (CONT'D)

(to the coin)

Everywhere and nowhere. I, "The
Lord Of The Here And Of The Now."
I, forever "The Absent Host."

His intercom BUZZES.

LENTES (CONT'D)

What is it?

WOMAN'S VOICE (V.O.)
Another mother to see you, sir.

LENTES
What does she want?

WOMAN'S VOICE (V.O.)
To get rid of her little boy.

LENTES
Get rid of her little boy? Why
doesn't she just buy him a
motorcycle for Christmas?

WOMAN'S VOICE (V.O.)
She wants us to take him, sir.
Put him up for adoption.

LENTES
Good. Send her in.

The RECEPTIONIST shows into his office a PEASANT WOMAN
wearing a dirty, faded, pink dress.

The receptionist was the mother on the bus Dion took to the
cathedral. She exits.

The peasant woman looks longingly at the closed door.

PEASANT WOMAN
Hello. Sir, uh -- they say you're
the chief.

A puff of smoke comes toward her. Lentes has changed into a
dour, officious WINSTON CHURCHILL DOUBLE. He holds a cigar.

WINSTON CHURCHILL DOUBLE
(Churchill's voice)
I prefer to see myself as the
"odd Lieutenant."

She musters the courage to step up to his desk.

With his cigar he casually motions to her to move to her
left. She looks down, sees she is standing on an image of
TEZCATLIPOCA, Aztec god of contradiction and discord.

She steps aside.

PEASANT WOMAN
Sorry. I done been everywhere.
Nobody helped. Sir, you're my
last hope. This government don't
serve the people! Oh, I shouldn't
have said that! Sometimes I get
carried away. Sir, forgive me!

WINSTON CHURCHILL DOUBLE

It's quite all right, madam. You
are obviously referring to the
deficiencies of the prior
administration. Never before in
the field of human endeavor have
so many done so little for so
much remuneration.

She looks nervously at the rising smoke.

PEASANT WOMAN

I've...I've come to give up my
son. He's all I got!

WINSTON CHURCHILL DOUBLE

Let us go forward together and
put these grave matters to the
proof.

PEASANT WOMAN

I'm a good mother! Honest! But
the boy's father walked out! For
another woman! Dropped us like
dirt! Bastard! Liar! Monster!

WINSTON CHURCHILL DOUBLE

It is with us here that he will
have to reckon and settle in the
end.

PEASANT WOMAN

That son of a bitch! Sorry! I get
carried away sometimes. But he
left us to die like dogs! We got
only the clothes on our backs!

WINSTON CHURCHILL DOUBLE

We seek from him no compassion.
We will mete out to him the
measure, and more than the
measure, that he has meted out to
us.

PEASANT WOMAN

Oh! You're a wonderful man! A
woman can see such things! You
ain't like the others. You care!

He charges out from behind his desk, seizes the woman by
the arm, escorts her toward the door.

WINSTON CHURCHILL DOUBLE

The hour of our greatest effort
and action is approaching.

PEASANT WOMAN

Where ya takin' me?

WINSTON CHURCHILL DOUBLE
We cannot yet see how deliverance
will come.

PEASANT WOMAN
You mean...you ain't gonna take
my child?

WINSTON CHURCHILL DOUBLE
Let me assure you, madam, that
the biggest cross I have to bear
is the cross of...What did you
say your little girl's name was?

PEASANT WOMAN
Boy! He's a boy! Holy shit! You
didn't listen to a word I said!
Bastard! Liar! Monster!

WINSTON CHURCHILL DOUBLE
I have benefited greatly from
criticism, and at no time have I
suffered a lack thereof.

The Taxi Driver Cop barges in, grabs the woman around the waist. She YELLS, struggles as he carries her to the door. The Winston Churchill double waddles after them.

INT. "ORPHANAGE" - HALLWAY - CONTINUOUS

The double stands in the door to his smoke-filled office.

WINSTON CHURCHILL DOUBLE
In the somber wars of modern
democracy, there is little room
for chivalry.

Gently, demurely, he closes the door in her face. Seconds later, inside his office, a jaguar's growl RESOUNDS.

The taxi driver cop relaxes his grip.

TAXI DRIVER COP
There, there. I have just the
thing that will make everything
all right.

PEASANT WOMAN
You do?

He attempts to display sexy bedroom eyes. He resembles a decapitated calf.

FADE TO:

INT. DION'S APARTMENT - LIVING ROOM - LATER

A music box PLAYS a lullaby. Dion's sculptures are visible. Adriana cradles her baby. Green blouse, leather mini skirt.

ADRIANA

Rafaelito, the danger is over!
You fought and you won! And soon,
Daddy will be home. Oh "God Of
The With And Of The By": bring
him back! Don't abandon us!

ULLABY ENDS. Octli is at Adriana's feet. His ears perk up.

ADRIANA (CONT'D)

Dion! Finally!

Four, loud, deliberate KNOCKS on the door.

ADRIANA (CONT'D)

(calls out)
Who's there?

EXT. DION'S APARTMENT - CONTINUOUS

A TV cameraman has a camera mounted on his shoulder. At his side, a melodious-voiced ANNOUNCER holds a microphone.

ANNOUNCER

Rolando Rubelo here. Mrs. Totec,
you called me last week at TV-4
and left a message. You said your
husband disappeared. We received
word the Servicio Secreto is
holding him in a secret prison.
We are going to end their reign
of terror. We are launching a
series of investigative reports.
The first will feature you and
Dion.

INT. DION'S APARTMENT - LIVING ROOM - CONTINUOUS

ADRIANA

Please! One moment! Don't leave!

She looks through the peephole in the front door. Octli is alert, but does not bark or growl.

INSERT

A fish-eye distortion of an image of Tezcatlipoca.

ADRIANA (O.S.)

Mr. Rubelo, I cannot see you
clearly. Maybe you're too close.
Could you please step back?

ANNOUNCER (V.O.)

Certainly, Mrs. Totec. Take all
the time you need. You can't be
too careful these days.

BACK TO SCENE

Again, Adriana looks through the peephole.

INSERT

A fish-eye distortion of another image of Tezcatlipoca.

BACK TO SCENE

EXT. DION'S APARTMENT - CONTINUOUS

The announcer brings the microphone to his mouth.

ANNOUNCER

Four, three, two, one, zero.

I/E. DION'S APARTMENT - LIVING ROOM - CONTINUOUS

Her baby in her arms and Octli at her heels, Adriana
hurries to the window, yanks back the curtain.

She sees Rolando Rubelo. Behind him is a blue and white van
with the words "CANAL 4. PRODUCCIONES JÚPITER." The same
words are printed on the jumpsuits of a TV crew unloading
equipment.

Adriana puts Rafaelito in his crib, rushes to a mirror near
the front door, starts brushing her hair.

ANNOUNCER (V.O.)

Don't worry about makeup, Mrs.
Totec. I have an expert. We'll do
you over in no time.

In a flurry, she starts UNLOCKING the three locks.

ADRIANA

Oh, Mr. Rubelo! Thank heaven you
came! I work in a hospital.
There's a TV in the dining room.
We always watch your program.
You're the only...

She swings open the door.

Adriana is face-to-face with Lentes and his aide. Rubelo, the cameraman, TV van, crew and equipment have vanished.

LENTES

I'm so glad you went for our little play, Adriana. We have a saying where I work: Caveat Non-emptor. "Let the non-buyer beware."

They charge past her into the apartment.

ADRIANA

Who are you! What I saw in the peephole was --

A distorted image of Xochiquetzal appears in Lentes' sunglasses.

LENTES

Divine liquid and burnt things.
Wonder is the beginning of philosophy, my "Feather Flower."

Lentes goes down on his haunches, pets Octli. The dog cowers in fear.

LENTES (CONT'D)

Well, hello there. Hairless...
Say, did you know this breed came to America with the Indians?
Crossed the water. Never bark.
The Spanish hated them. Columbus complained the dogs he brought from Europe stopped barking.

Lentes' aide exits. Near the front door, the marigolds Dion gave Adriana begin to wilt.

Lentes pets Octli, stares at Adriana's beautiful legs.

LENTES (CONT'D)

(under his breath)

I must catch her, not tomorrow not any time after, but now in this very instant; I myself in person order and decree it shall be so. I, the warrior youth, shining like the sun with the beauty of dawn.

Octli's reflection appears in Lentes' sunglasses.

LENTES (CONT'D)

But first things first. Octli, my silent one.

(MORE)

LENTES (CONT'D)

So many leaves falling in a forest at night: such are my words to you, as they are to all men everywhere.

Octli SHRIEKS in pain; his reflection disintegrates.

The GROWL of a jaguar is followed by a blinding flash from the mirror over Lentes' foot.

MATCH CUT TO:

EXT. "ORPHANAGE" - DAY

Broken glass embedded in the top of a wall around the playground sends out a blinding flash.

Close by, a bulldozer engine STARTS; smoke billows out the exhaust pipe. The operator is not visible.

INT. "ORPHANAGE" - JAIL CELL - CONTINUOUS

Dion's skin is still horribly scarred.

He has a cell mate: the university student who laughed in Don Heráclito's back yard when Dion discovered it. They wear prison uniforms with red and white vertical stripes.

Exhausted, the student has a closed book in his lap. His face and arms are marked with small circles in patterns.

DION

The pillars have banners. One says "Plus," the other "Ultra." That means, "There is more beyond." But more beyond what?

UNIVERSITY STUDENT

The pillars are the Pillars of Hercules at the Straits of Gibraltar. Europeans used to think that if they sailed beyond them, they'd fall off the end of the world. But in 1492, Columbus discovered America. After that, well, everyone knew there was more beyond. "Plus Ultra" became the motto of the Renaissance. Leonardo da Vinci, Michelangelo, Rafael: all were alive in 1492.

DION

The pillars, the sea: Adriana says they tell me something I already know but am not aware of.

UNIVERSITY STUDENT
 Of course! You see them all the time. Those pillars are the origin of the dollar sign.

DION
 You know what the coin means!

UNIVERSITY STUDENT
 Sure do. Big trouble. "Plus Ultra" is the most counterfeited coin on earth. Twenty thousand dollars? Forget it! Most likely, the coin is worth only the metal it's minted on. But it doesn't matter. After the revolution, all money will be worthless.

DION
 What about the two worlds in --

Keys JINGLE. Dion shuts up. The student urgently points to marks around his forehead, resembling a crown of thorns.

UNIVERSITY STUDENT
 (whispering)
 A lit cigarette! They start --

HEAVY FOOTSTEPS. Lentes' men enter.

The student adjusts his granny glasses, pretends to read his book. On the cover is a picture of Che Guevara.

Cop 1 grabs the book, FLINGS it aside, DUMPS a bucket of liquid on the student's head.

DION
 (sniffs)
 Glue!

Cop 2 has sticks of chalk. He reddens the student's lips, draws a black circle around his mouth.

Cop 1 RIPS a pillow, pours down on the student's head.

UNIVERSITY STUDENT
 No! Not this! I'm young! My whole life is in front of me! I'll do anything you ask! Anything!

AIDE
 (to Dion)
 You're coming with us.

Lentes' aide and the taxi driver cop grab Dion, SHACKLE him. Behind Dion, the student WEEPS hysterically.

DION

Where are you taking me?

TAXI DRIVER COP

(laughing)

"There is more beyond."

INT. "ORPHANAGE" - ROOM OF MIRRORS - MOMENTS LATER

Large, identical mirrors cover all surfaces. The only furniture is a metal stool in the center of the room.

CLICK. A door opens. Lentes' aide, the taxi driver cop and Dion enter. They push Dion onto the stool.

AIDE

Don't move!

As Lentes' men exit, Lentes' aide talks in a hushed voice.

AIDE (CONT'D)

Anyway, like I was sayin', the housekeeper found her body. They think she was murdered a-couple-a days ago, August ninth. Eight-months pregnant.

TAXI DRIVER COP

Sharon Tate? Never heard of her.
What'd she star in?

AIDE

"The Fearless Vampire Killers."
Ya gotta see it! It's a riot!

Dion gazes around. Slightly darkened, all mirrors show the same reflection of him, the same wisps of smoke.

CLICK. Through a second door Lentes enters. Outside, the bulldozer REVS UP, partly covering a machine gun BURST.

As before, Dion does not look Lentes in the face.

LENTESES

All captives belong to gods, not to men.

DION

What are the mirrors for?

LENTESES

Ha! The miniature man dances in the palm of my hand and drives the crowd insane. And the crowd tramples itself to see him!
(MORE)

LENTESES (CONT'D)

I always give my much-beloved
children a brief time to see
themselves as I see them -- not
just now but for all eternity.

DION

Miniature man? Where?

LENTESES

There.

Lentes points at a mirror. Dion's reflection in it vanishes.

LENTESES (CONT'D)

Oh, before I forget. I was with Adriana. In a marriage, the woman belongs to the man and the marriage belongs to the woman. At least, that's the way it's supposed to be -- isn't it?

DION

What do you mean by that!

In the background, Dion's reflection disappears in a second mirror. Lentes makes his gesture of contempt.

LENTESES

FOOOOL! Let's just say your gorgeous wife, "Radiate Canto," (Script Note 19) got what she wanted. The medium was the message.

The mirror over Lentes' foot flashes. He vanishes.

Alone again, Dion gazes at the mirrors. His face changes from bewilderment to anguish to terror as, one by one, his reflections disappear, until only one remains.

DION'S REFLECTION

(Mona Lisa smile)

Now I know who I'm talking to.

The reflection vanishes.

Outside, the bulldozer engine RACES wildly.

EXT. "ORPHANAGE" - CONTINUOUS

The bulldozer digs a grave. Nearby is a corpse under a blood-stained sheet. The stains form a line. The taxi driver cop backs up, PULVERIZES a pair of granny glasses.

FADE TO:

INT. "ORPHANAGE" - LENTES' OFFICE - DAY

Lentes toys with the Pillar Dollar as he talks with Acamca.

LENTE

Had it mounted this way. Looks nice. Oh, by the way: be sure to thank Don Heráclito for the blankets. They'll be put to good use.

Visible through the open door, Servants 1, 2 and 3 bring blankets down the hall.

ACAMCA

I will tell Grandfather of your appreciation. I must say, this is a surprise. I didn't expect to find you here, Comandante Lentes. You're everywhere.

LENTE

And nowhere.

Lentes' telephone RINGS. He listens.

LENTE (CONT'D)

Really? Tsk-tsk. Little bitch doesn't know when to quit.
(to Acamca)
This will only take a second.

Acamca is uncomfortable in the chair. He stands, begins looking at pictures (Script Note 20) hanging on the wall.

LENTE (CONT'D)

Her uncle is doing what?
(listens)
He wants justice, does he! Says he knows all about me! Ha! He who is so fond of calendars, let him learn from them. You know what happened today, the thirteenth of August? Cortés conquered Tenochtitlán. Destroyed it! Drained the lake, filled the canals -- took away the Aztecs' walls of water.
(listens)
Great report! Love your take-no-prisoners style. The check is in the mail. Thanks, Guadalupe.

He hangs up.

INSERT

of an engraving showing Spaniards torturing an Indian man.

ACAMCA (O.S.)
Where did you get these pictures?

LENTES (O.S.)
Oh, they've been in the family
for years.

BACK TO SCENE

Acamca looks at another picture.

INSERT

The engraving shows Spaniards committing atrocities.

ACAMCA (O.S.)
Are these Mexicans who are being
tortured and butchered?

LENTES (O.S.)
No nationality in particular.

ACAMCA (O.S.)
The people, then. The people of
Latin America?

LENTES (O.S.)
Well, I wouldn't call them "the
people." If you want to see "the
people," go to the bus station.

BACK TO SCENE

Acamca looks at a third picture.

INSERT

The engraving shows a hanged woman and her children.

LENTES (O.S.)
(proudly)
The story of that one is, the
Spaniards were chasing the Indian
mother. She was sick and couldn't
escape, so she hung herself. Her
three kids, the one hanging from
her umbilical --

ACAMCA (O.S.)
 Abominable! Dogs! Feeding new-born babies to dogs!

BACK TO SCENE

Acamca looks Lentes in the face. Lentes starts opening mail.

ACAMCA
 You said you visited Dionisio Totec's wife. I hope she understood. Our nation must punish those who --

LENTES
 You know how it is with women like that. They're always building mansions in the air. Chandeliers, chauffeurs and bullfighters included.

Acamca leans forward, glares at Lentes.

ACAMCA
 Did you hurt her?

LENTES
 Those who live by the press die by the press.

ACAMCA
 Answer my question! Did you hurt her?

Acamca's distorted reflection appears in Lentes' sunglasses. Lentes makes his gesture of contempt.

LENTES
 FOOOOL! You're nothing but the illegitimate son of "Fasting Prince," stuck forever in the whole moralizing student scene.

ACAMCA
 (nods, moment of truth)
 Grandfather was right about you, Lentes. You have no home -- only places to rest.

He motions at Lentes' umbilical cord belt.

ACAMCA (CONT'D)
 You never were a teenager or a child. Never a baby either. You stepped out of the womb exactly as you are right now.

LENTE

You're a chip off the old block.
Another self-appointed Noah in a
New Flood.

ACAMCA

This morning, I told Grandfather
I thought you had no conscience.
He corrected me: the problem with
you is, you have no un-conscious.
And that means, you're something
out of everybody's unconscious.

LENTE

(amused)

You want therapy? Well, then,
it's Reality Therapy Time. You
little sanctimonious son-of-a-
bitch: I can steal the sun away!

Acamca takes his coat off a rack.

ACAMCA

I don't doubt that a man like you
is capable of anything. But if
you destroyed the earth, or took
away men's free will and they did
whatever you wanted, then you'd
have nothing to be contrary to.
You'd have the worst possible
universe. You'd be bored.

MATCH CUT TO:

INT. DION'S APARTMENT - LIVING ROOM - DAY

Adriana hangs up Acamca's coat. Shrouded in misery, with
bandaged hands and arms, she slowly unbuttons her coat.

ACAMCA

Let me help you.

ADRIANA

(quietly but firmly)

No. I'll manage. Sit down. Can I
get you something?

ACAMCA

No thanks. I'm...O.K.

Dressed in white, they have come from a funeral. A veil
covers Adriana's face. In the background, a bedsheet is
crudely taped over a corner of the wall and floor.

The marigolds Dion gave her are dead. She opens a trash
bag, puts them on top of Octli's food dish. Every movement
is a hardship.

Acamca sits on the sofa. In front of him, on the coffee table, is Dion's artwork resonating the forms of Tenochtitlán. Acamca cannot resist touching it.

ADRIANA

You know what that is? Very few people have seen one. It's an industrial die. Dion built it.

ACAMCA

It's fantastic! I thought it was a sculpture.

ADRIANA

It is a sculpture. The men who make them don't get to keep them. Dion built it in his spare time.

She sinks into a chair. Her head turns toward the baby crib against a wall. She becomes agitated; she fights, regains her composure.

ADRIANA (CONT'D)

Your wife has a new baby. The crib. Take it. Mothers pass things like that around.

ACAMCA

I...all right, if you'll take it back when we're through with it.

Adriana is puzzled, hesitates, slightly nods assent.

ACAMCA (CONT'D)

Eva and I thank you. Frankly, I'm amazed. I wouldn't blame you for hating me and my family. If we hadn't contacted Lentes, none of this would have happened.

ADRIANA

That's not true. First, Dion got mixed up with Lentes two years ago. It was only a matter of time before the sky was wounded. And second, the last thing Dion told me was that whatever happened, he alone was responsible. I respect his wish.

(swallows hard)

You asked what Dion wanted to do with his life. The answer: be a good husband, father and artist. Get a better life for us.

ACAMCA

God-given talent like his should take him anywhere he wants to go.

(MORE)

ACAMCA (CONT'D)

But from what I saw, he is his
worst enemy. Why?

ADRIANA

Every child's worst nightmare
came true for Dion. When he was
four, he found himself alone
beside a road. Can you imagine
what went through his head? His
heart? The world didn't support
him, it abandoned him. Money came
to be that world to him. By
trying to escape it, it caught
him. Dion was deeply in debt. It
was skinning him alive. I guess
that's hard for somebody like you
to understand.

ACAMCA

Not as hard as it seems. We all
have debts, Mrs. Totec. Only some
are financial.

ADRIANA

You know about money and about
art. Maybe you can solve the
problem hounding Dion. Is money
always just a necessary evil? Or
can you put money and art
together?

ACAMCA

You don't. They put you together.

ADRIANA

Or tear you apart!

Outraged, Adriana yanks off her veil. Her face is black,
broken, so swollen she can barely see: not recognizable.

ACAMCA

(dismayed)

My grandfather never thought your
husband was a criminal! He agreed
to let Dion be arrested downtown
because Lentes said he might jump
off the roof and kill himself,
that he needed help.

ADRIANA

And your grandfather believed
him! Call it what you will, it
still remains the same: your
grandfather and Lentes were
working together! Get out!

ACAMCA

(stands up)

I hear your agony, Mrs. Totec. I am going. But I will not let the truth go unsaid. Yes, Grandfather has known Lentes for many years. However, he never trusted him. Lentes does not hate; he does not love. Other people to him are only more or less in the way.

ADRIANA

If he neither hates nor loves, he does not live. And if he does not live, he does not die.

ACAMCA

We never imagined that Lentes would murder your baby! That he would rape you, torture you, leave you for dead! Lentes is "The Enemy On Both Sides." We will drive him away. But first, we must help you. Let me prove it! Dion owed Lentes ten thousand dollars. I'll take care of it. Hospital bills, too. But frankly, we may be too late to save Dion. As for your baby...

Adriana trains her battered eyes on Acamca, sizing him up. With an almost imperceptible nod, she accepts his offer.

ADRIANA

If you find Dion, don't tell him what happened. I will do it.

FADE TO:

EXT. "ORPHANAGE" - DAY

The bulldozer is parked beside a wall. The grave is filled.

INT. "ORPHANAGE" - ROOM OF MIRRORS - CONTINUOUS

Awake for four days, Dion starts to slide off the stool. He catches himself. His skin is beginning to peel.

CLICK. A door opens. Lentes enters, dressed entirely in glowing white. As usual, Dion cannot look him in the face.

DION

I want to see my family. Even you can grant me a last request.

Lentes makes his gesture of contempt.

LENTESES

FOOOOL! You come to me with ass
in hand to make a "last" request!
But it looks like your baby won't
be an orphan after all.

DION

You mean...I am free?

LENTESES

Let's just say that in my
capacity as "Two Reeds," I can
make as well as take certain
"allowances." Otherwise stated,
justice must always be tempered
with a judicious amount of
"equity." You have an improbable
benefactor -- "The Shoulder Of
The Lion," Don Heráclito. Now
there's a man who understands the
greatest truth of all times: not
enough money is the root of all
evil.

EXT. "ORPHANAGE" - MOMENTS LATER

Lentes escorts Dion down the front path. They pass the man-and-child statue, resembling it.

LENTESES

Dion, my "Ill-Treated One," do
you send eye diseases? At times,
it is difficult for me to see you
clearly. My "Red Mirror": is it
that you are but an aspect of me?

DION

Don Heráclito saved my life. I
must go to him, thank him.

Dion's reflection in Lentes' sunglasses is a distorted
image of Xipe totec.

LENTESES

But of course! He's expecting you
the day after tomorrow, two
o'clock sharp, his place. For
now, go home -- or what's left of
it -- and rest. Speaking of your
life, Dion, always remember one
thing: behind every great man,
there's an exit. If times ever
get tough again, call me. I'll
loan you a pistol with one bullet
in it. Oh, you'll know what to
do; you may even use my office if
you like.

(MORE)

LENTEs (CONT'D)
Just be sure to close the door.
Don't want you disturbing the
neighbors.

Dion's face turns ashen.

DION
"What's left of it"? What in the
hell do you mean by...

He bolts from Lentes who makes his gesture of contempt.

INT. "ORPHANAGE" - HALLWAY - MOMENTS LATER

Lentes starts to enter his office.

COP 1
Comandante, sir. Forgive me but --

LENTEs
It's your mama. Take all the time
you need. In fact, go now. You
belong with your mama.

COP 1
Oh, Comandante! Thank you so
much! I only wish --

LENTEs
You only wish what?

COP 1
I wish I could do something
special for her. I want Mama to
leave life loving life.

LENTEs
Say! That gives me an idea!
Don't worry about it. I'll get
something for you to give her.

COP 1
Oh, Comandante, I am now and
forever in your debt!

Cop 1's distorted image appears in Lentes' sunglasses.

LENTEs
Don't mention it. Your mama's
gonna love it! The best part is,
there will be plenty to go around
-- all over the street. Warfare
has no purpose if lesser kings
cannot sing and dance.

FADE TO:

VISION - AZTEC SUN STONE

The stone calendar displays a day sign: house.

RAFAEL (V.O.)

August 17, 1969. "Calli": a week ruled by Itzpapalotl, the Clawed Butterfly with wingtips of knives. Protects midwives and women in labor. Often near a bleeding tree of paradise. A time to sacrifice what one holds highest.

FADE TO:

EXT. DON HERÁCLITO'S BACK YARD - DAY

Three goats are being barbecued.

A chef and his assistants prepare food for the family reunion. Don Heráclito's servants, following Magdalena's orders, bring champagne glasses and place settings.

Don Heráclito, Acamca, Eva, their son and two-month-old BABY GIRL relax at the table. The tableau resembles a picture on the Polo Club-type products in the pharmacy.

DON HERÁCLITO

Almost two. The others will --

An enormous CRASH cuts off his words.

EXT. DON HERÁCLITO'S STREET - CONTINUOUS

Two trucks have collided on the chalk drawing.

One truck is loaded with gigantic logs. The words "TRANSPORTES JÚPITER SA 4" are painted on the cab.

The other truck is on its side. It is loaded with drums of liquid from the storage room where Lentes arrested Dion. A drum leaks obsidian-black fluid.

SCREAMS of agony: a TRUCK DRIVER is wedged between the trucks. He was the painter of Lentes' office door.

Acamca grabs Servant 1, motions at the lumber truck.

ACAMCA

Back it up!

Servant 1 jumps into the truck cab, turns the key.

SERVANT 1
(shouting)
The engine's dead!

The leaking drum EXPLODES.

EXT. DON HERÁCLITO'S NEIGHBORHOOD - STREET - CONTINUOUS

Dion steps out of a bus. The door SLAMS behind him.

His skin is peeling heavily. He carries a bouquet of wildflowers from the stream in his first nightmare.

An EXPLOSION shakes the earth. Flames shoot up above Don Heráclito's home. Dion gives the flowers to a startled woman pushing a baby stroller, runs toward the fire.

EXT. DON HERÁCLITO'S STREET - CONTINUOUS

A crowd gathers of rich and poor people. Men, women and children fight fires with buckets, hoses, extinguishers.

BO-BOOM! Two more drums EXPLODE. Burning corpses, torn bodies, jagged pieces of metal litter the street.

EXT. DON HERÁCLITO'S BACK YARD - CONTINUOUS

Don Heráclito watches the smoke and flames rising above his roof. Magdalena at her side, Eva holds her son and baby.

EVA
What is that horrible stink?

DON HERÁCLITO
I think I know, Eva. I smelled it
sixty years ago -- just before
the revolution.

EXT. DON HERÁCLITO'S STREET - CONTINUOUS

Dion runs through a series of crossroads. The GROWL of a jaguar -- he ducks behind a corner.

He sees the drainpipe he climbed to the roof. The crate is gone. The twelve-foot gap between the drainpipe and the ground appears unbridgeable.

He runs full speed, jumps...grabs the end of the drainpipe, dangles, twists, fighting to hang on.

EXT. DON HERÁCLITO'S STREET - CONTINUOUS

The fires rage. Acamca tosses aside an extinguisher, useless. The truck driver CRIES OUT in agony.

ACAMCA

Get the logs out! Then we can
push the truck back!

The men struggle to open the lumber truck's side panels. The truck driver SCREAMS horribly.

SERVANT 2

They're jammed! It's hopeless!

SERVANT 1

I saw ropes on the back seat.

ACAMCA

Get them!

The men race to the lumber truck's cab. In front of it on the ground, four large ropes are neatly coiled.

The men tie them to the side panels, form tug-of-war lines.

ACAMCA (CONT'D)

One, two, three: Pull!

The panels do not budge. The men try again, fail. They let up; the ropes slacken.

BAP! -- the panels flip open. The logs ROLL out, TUMBLING, crushing most of the men, women and children. Others, pinned, CRY OUT in pain.

Acamca dodges a rolling log. He tries to push away a log on top of Servant 1. The servant hemorrhages, blood GUSHES out his mouth, nose. He COUGHS, GAGS, drowns in his own blood.

Dazed, Acamca stumbles toward Don Heráclito's home.

The door of the lumber truck opens. Lentes climbs out, leading a huge white Mastiff, AMIGO. Their gestures are nonchalant, a walk in the park.

EXT. DON HERÁCLITO'S ROOFTOP - CONTINUOUS

Dion watches Lentes and the dog stroll past the fires and carnage toward Don Heráclito's home. He dashes across the roof, looks into the back yard.

EXT. DON HERÁCLITO'S BACK YARD - CONTINUOUS

Acamca is on the phone.

ACAMCA

I don't know! But some are still
alive! Hurry!
(shakes his head)
No idea what's causing the fires!
Bring a crane. And...

Slowly, Acamca hangs up. He, Don Heráclito and Magdalena raise their hands in the air. Eva shields her children.

Lentes saunters toward them. He cradles a machine gun as if it were an infant. Amigo moves in lockstep. Behind them, flames and smoke swirl above the rooftop.

LENTESES

I would have come sooner but I
didn't want it to be said that we
public servants run too far, too
fast, in front of the people.

ACAMCA

We thought you'd be satisfied
with the money we gave you.

LENTESES

Buying somebody is one thing.
Will they stay bought is another.
But that's the dialectic for you
and those are the contradictions.
In my youth, I studied Hegel.

EXT. DON HERÁCLITO'S ROOFTOP - CONTINUOUS

Dion calculates mentally the distance between the roof and the swimming pool. Vast...

EXT. DON HERÁCLITO'S BACK YARD - CONTINUOUS

LENTESES

I happened to notice a few things
about Acamca's pieces of eight.
First, the most recent year is
1810. We all know what happened
then. Second, all are in perfect
condition. That leaves two
options: either the coins are
counterfeit, which is not the
case -- mine was analyzed -- or,
now we come to Door Number Two.
It's worth megabucks! "The Lost
Treasure of The Corn Palace."

DON HERÁCLITO

You haven't changed one iota in
fifty years. You're a hybrid of
the devil and *Fortuna*.
(MORE)

DON HERÁCLITO (CONT'D)

Pure will -- sheer impulse, with no empathy, no remorse, no sense of responsibility, no goal beyond titillation. And that is why there is nothing for you here.

Behind Lentes and Amigo, shadows and green and gray reflections bounce off the swimming pool.

LENTES

Brave words from you -- a concoction of Don Quixote and Sancho Panza rolled into one.

(hands in prayer)

Oh Ethical Donor, oh Halo Doctrine! (Script Note 21) Men like you are always in search of a few eternal truths so that you can slide forever after into slothful tranquility.

Lentes pets Amigo.

LENTES (CONT'D)

For that reason, I brought Amigo. As a dog, he, too, represents the conservative, contemplative, watchful side of life.

In a millisecond, Lentes grabs Eva's baby. Her blanket flies off, exposing the nude, WAILING infant. He holds her aloft by the ankles, slowly lowers her toward Amigo.

The dog foams at the mouth, licks, nibbles the baby's arm.

LENTES (CONT'D)

Observe the dog's face, kind yet ravenous, forever the messenger between heavenly and infernal powers.

EXT. DON HERÁCLITO'S ROOFTOP - CONTINUOUS

DION

(quietly)

Enough.

SERIES OF SHOTS - THE CAPTURE

-- CLACK! Dion breaks off a piece of drainpipe.

-- Amigo snaps his head up, GROWLS ferociously.

-- Dion sprints across the roof, leaps over the edge.

-- He tumbles through the air in a "knife edge spin."
 (Script Note 22)

-- Lentes drops the baby into Eva's outstretched arms,
 raises his machine gun and FIRES not at Dion but at Don
 Heráclito.

-- In mid-flight, Dion hurls the piece of drainpipe.

-- It SHATTERS the mirror covering Lentes' foot.

-- Dion lands with both feet on Lentes' chest.

-- The machine gun tumbles to the ground.

-- With an enormous SPLASH, Dion and Lentes plunge into the
 pool.

-- A huge wave forms.

-- Amigo GROWLS madly, charges at the women and children.

-- Acamca grabs a chair, knocks Amigo into the pool.

-- Acamca picks up the machine gun, points it at Lentes who
 nonchalantly climbs out of the pool. Clothes already dry,
 impeccable, unlike those of Dion who is right behind him.

-- The water foams, boils around Amigo. The huge wave rolls
 over him; he vanishes.

END SERIES OF SHOTS

EXT. DON HERÁCLITO'S BACK YARD - CONTINUOUS

Don Heráclito looks at his shirt: blood spots appear, form
 a straight line. Eva and Magdalena hold his hands.

DON HERÁCLITO
 (calm, smiling)
 Do not be afraid. Everything
 ends. All that the world offers
 is illusion, deception.

EVA
 Don't say such things!

MAGDALENA
 You are to so many people a king!

DON HERÁCLITO
 Kings eat the bread of sadness.

He weakens, passes out.

Jokingly, as if he were playing with children, Lentes raises his hands in the air. What the mirror over his right foot concealed is revealed: an artificial foot.

ACAMCA

What do we do now? We can't let him go. And we can't hand him over to the police. It is Lentes who makes them round; they roll like pellets in his hand.

LENTESES

This from you, Macaca. (Script Note 23) Rich but hungry. Something else runs in the family. You think you sit on the judgment seat of God, your hand on a skull, and need only speak the word to pronounce the sentence of death.

Dion's skin is completely healed. For the first time, he looks Lentes in the face.

DION

I know what to do with him.

Dion seizes the Pillar Dollar hanging around Lentes' neck, yanks it, BREAKING the chain.

Lentes looks on, amused.

FADE TO:

INT. WORKSHOP - NIGHT

The building is locked, dark, unguarded.

A window pane jiggles, falls, SHATTERS. Dion crawls through the hole, drops to the floor. He turns on a light, opens the back door.

Rafael, Acamca, Servants 2 and 3 escort Lentes inside. Acamca holds Lentes at gunpoint. Both servants keep one hand on their holstered pistols.

Lentes pulls a flute out of thin air, PLAYS a few bars of shrill, insane music.

MUSIC ENDS. He breaks the flute in half, tosses the pieces in the air. They vanish.

LENTESES

Behold! Time to go out with masks.

Dion goes to the hydraulic press. The clock on the wall shows "11:55."

DION
Put him in there.

He pushes a button. CLOP! -- the press turns on.

Lentes jauntily pushes the men away, climbs inside the press.

Dion turns the dial to set how far the plate will fall: "0." The other men position themselves around the press.

Servant 2 glares at Lentes.

SERVANT 2
You murdered our brother! We're gonna smash you into succotash!

Very slightly, Acamca dips the barrel of the machine gun.

ACAMCA
I'm...sorry. It's wrong to kill any man not matter what he has done. If we kill Lentes, we're no better than he is.

LENTES
Finally! I was starting to detect a total *sacrificium intellectus* by you "Four Dawns."

Rafael is positioned to Acamca's right.

RAFAEL
You're right, Acamca. Killing any man is wrong. But is a man involved? Let's find out.

Rafael removes Lentes' sunglasses, puts them on a stool.

Lentes' eyes are obsidian-black mirrors. Inside them, smoke rolls.

LENTES
(motioning to his eyes)
The color of war in sunless mirrors.

SERVANT 2
There's nothing there!

RAFAEL
We can't see the night; we can't see the wind. We see only what they do. Here, I'll show you.

With a long RIP, Rafael pulls off Lentes' Thalia face. Beneath it, a Thalia face exactly like it appears.

Acamca TEARS off the second Thalia face. An identical Thalia face instantly replaces it.

Dion RIPS away the third Thalia face. Another Thalia face emerges.

Lentes makes his gesture of contempt.

LENTES

FOOOOLS! That which is nowhere in heaven or earth is nothing at all.

Rafael leans toward Lentes.

RAFAEL

Nothing indeed. Something that can receive every possible character must itself be devoid of all character.

Dion places his foot on the lever of the press. Lentes casually clasps his fingers behind his head.

LENTES

You believe me to be a stranger to my death -- I, "The Four Times Lord"?

Lentes gazes above him at the top half of the press. Mirror-like, it reflects the bottom half, but without him.

LENTES (O.S.) (CONT'D)

Mojado, always remember one thing. If it wasn't for me, you'd have spent your life measuring somebody else's drill bits.

DION

(serenely)

You're no longer needed.

LENTES

(savoring the moment)

It always -- always -- ceases to amaze me.

The end of Dion's first nightmare replays MOS: Lentes flies through the air, reaches out...

Dion pushes the lever. The top plate falls, lands with the THUD of an ax chopping once, ECHOING in a forest.

The plate rises. Inside, wisps of smoke.

SERVANT 2

What the --

SERVANT 3

Is he dead?

RAFAEL

No. Gone. Lentes can't be killed.
But as long as we remember that
fact, he cannot return.

DION

He must be faced. Always. Even
when he's absent.

Rafael gestures at Lentes' sunglasses: they are fading away.

RAFAEL (O.S.)

And now he wants us to see him as
he sees us. Only as painted
pictures in a book have we lived
here on earth. No more than
pictures, to be rubbed out,
erased.

The sunglasses vanish to the shrill, insane MUSIC of a flute. MUSIC ENDS, followed by the GROWL of a jaguar.

FADE TO:

INT. HOSPITAL ROOM - DAY

Stone-faced, Dion and Acamca watch a nurses aide put sheets on an empty bed.

DION

I'm ... I don't know what to say.
Yesterday, he looked great.

ACAMCA

Grandfather believed that when he died, he died. That is all. He wanted no mourning or complications of priests. Now I must go downstairs and --

Dion puts his hand on Acamca's shoulder.

DION

Please. I want to go with you.

ACAMCA

Of course, Dion.

INT. HOSPITAL MORGUE - MOMENTS LATER

Dion and Acamca watch a MORGUE EMPLOYEE wheel out Don Heráclito's corpse on a gurney.

A sheet covers the corpse. On top of the sheet, on the chest, is a beautifully-wrapped package.

ACAMCA

(motions at the package)

Who sent that?

MORGUE EMPLOYEE

Sir, we always put personal possessions with the body. Hospital policy. That's why you're here, isn't it? To get his possessions?

ACAMCA

Answer my question! Who sent that package?

MORGUE EMPLOYEE

I have no idea, sir. It isn't on our inventory list. And nobody brought it.

ACAMCA

What makes you so sure?

MORGUE EMPLOYEE

It's all right here, sir, on his medical chart. Last night, he made everybody leave his room. "Let no man enter": those were his last words. He died alone. No visitors came after --

ACAMCA

That makes me even more suspicious. Lentes can do anything. Even steal the sun.

Acamca inspects the package cautiously, as if it might explode. He finds an envelope.

ACAMCA (CONT'D)

It's addressed to me.

He removes a card, reads it.

ACAMCA (CONT'D)

It's from Grandfather. The Pillar Dollar is yours, Dion. This package, too.

Dion opens it, removes a jewel-encrusted comb. Bewildered, he hands it to Acamca.

ACAMCA (CONT'D)

An heirloom! Over three hundred years old. The first thing he found in the --

DION

I'm sorry. I can't accept it. Charity is...I respect your grandfather's intentions but --

ACAMCA

Like you, Grandfather didn't like charity. By not giving the receiver the chance to give something in return, charity keeps the receiver in an inferior, dependent position. A humiliating one, too.

DION

Then is it a gift?

ACAMCA

No. Grandfather preferred gifts to charity. Gifts at least let the positions alternate. But the last gift-giver is always in the superior position. The receiver is obligated to him.

DION

I can't believe Don Heráclito wanted to be superior or inferior to anybody. So, what is this comb, this gift which is no gift?

ACAMCA

"Plus Ultra." Something else.

Acamca hands back the comb to Dion.

ACAMCA (CONT'D)

Building bridges was Grandfather's life. By distracting Lentes, you saved our lives. This comb means Grandfather considers you and Adriana to be members of our family. It also means he wants me to show you something. There's a third reason...but we'd better get started. There's a long drive ahead. We need to change clothes.

FADE TO:

I/E. ACAMCA'S CAR - MEXICO CITY - DAY

Dion has on the red and yellow sports clothes he wore in his first nightmare. The gigantic, sun-lit Monument to The Revolution appears in the front windshield.

VISION - AZTEC SUN STONE

The stone calendar displays a day sign: grass.

RAFAEL (V.O.)

August 21, 1969. Malinalli: a day of rebirth. Nature renews itself, like roots of grass. A day protected by Patecatl, god of healing, fertility, drunkenness. A day of wild beasts. Those born today have children in abundance, only to be torn away, cleared away, dying, none remaining.

VISION ENDS

They drive past the Metropolitan Cathedral.

DION

Adriana thanks you for inviting her. But she said the thread is for me to follow, and that I must go to the end.

ACAMCA

Doesn't surprise me. She already has her treasure.

FADE TO:

EXT. SPECTACULAR PANORAMIC CITYSCAPE - DAY

SUPER: "GUANAJUATO, MEXICO."

I/E. ACAMCA'S CAR - DAY

Acamca drives through a labyrinth of picturesque streets. He turns at the Hidalgo Market, goes up a steep hill.

The large building at the end on the left appears in the front windshield as a dark, OUT-OF-FOCUS shape.

EXT. GRANARY (LA ALHÓNDIGA DE GRANADITAS) - MOMENTS LATER

Acamca and Dion walk along fortress-like walls.

ACAMCA

Because of its silver mines, Guanajuato once was among the richest cities in the world. In 1786, there was a famine. The Spanish colonial government built this granary to store corn reserves. People called it "The Corn Palace." Let's go inside. I want to show you something that is not there.

They walk between two Tuscan pillars at the entrance.

ACAMCA (CONT'D)

In 1810, when Padre Hidalgo began the War of Independence, his army of twenty-five thousand peasants marched on Guanajuato.

EXT. GRANARY - PATIO - CONTINUOUS

Acamca and Dion stroll through MOS phantoms: Spanish soldiers in 1810 uniforms bring chests from horse-drawn caravans. Wealthy civilians carry jewelry, other valuables.

ACAMCA

Alerted that Hidalgo was coming, the Spaniards stored the royal treasury here. And rich people brought possessions for safekeeping. The Spaniards moved soldiers inside, and waited for reinforcements. They never came.

EXT. GRANARY - CONTINUOUS

Acamca and Dion exit between the pillars.

As Acamca narrates, they walk through hundreds of ghosts of soldiers and peasants fighting, killing, dying MOS.

ACAMCA

On September 28, Hidalgo's troops attacked from rooftops. Over a thousand died. But they captured the granary and massacred everyone inside. Hidalgo expected to find an enormous treasure. He needed it to pay for the war for independence. He found... absolutely nothing.

The warriors fade away as Acamca and Dion walk toward Acamca's car. Suddenly a human head in an iron cage appears on the granary wall; crows squabble MOS over the meat.

ACAMCA (CONT'D)

The Spaniards caught Hidalgo and shot him. His head hung up there for ten years, as a warning.

The head, cage and crows fade away. Acamca opens the car trunk, takes out a flashlight.

DION

What happened to the treasure?

ACAMCA

It became a legend. It was said that the Spaniards dug a secret tunnel under the granary.

CLICK. Acamca unlocks the door to a house across from the granary. The address reads: "25 CALLE MENDIZÁBAL."

INT. HOUSE - GUANAJUATO - CONTINUOUS

Acamca turns on the flashlight, LOCKS the door.

ACAMCA

Like you, as a child, Grandfather was alone in the world. When the revolution broke out in 1910, he was working as a stone mason. He discovered this.

Acamca lifts up a flagstone, revealing a hole. Inside is a ladder with dried drops of white paint on the rungs.

ACAMCA (CONT'D)

Watch your step.

INT. TUNNEL - MOMENTS LATER

They stroll past chests and relics. Acamca opens a chest filled with Pillar Dollars.

ACAMCA

Grandfather went off to fight for Emiliano Zapata. Zapata was assassinated, the revolution ended. But whenever Grandfather was in need, he came here for artifacts and coins. He sold them one-at-a-time in the market, paid for his education and rescued his family from poverty,

DION

Why one-at-a-time?

ACAMCA

Life or death. Because he had been a Zapata soldier, the government would not protect him. In fact, had the authorities known about the treasure, they would have killed him and stolen it. Despite all his precautions, six times he barely escaped assassination. He was no stranger to such things. As a child, while hiding in the branches of a fallen tree, he watched two men murder his father. A man who has his father's face must walk with care among his father's enemies.

They pause at the ladder.

ACAMCA (CONT'D)

This treasure is only one of many reserves Mexico has. Rightfully, it belongs to all the people.

DION

How are you going to get it to them?

INT. ACAMCA'S CAR - MOMENTS LATER

In the rear window, the granary glistens in the sun.

Dion takes out his Pillar Dollar.

DION

Most metal has metal from other things that were melted down. This coin is different. It's --

ACAMCA

The origin of origins:
Grandfather said you'd want to see it -- after I told him about your sculptures. It is near.

FADE TO:

EXT. LA VALENCIANA MINE - DAY

The mine is deserted. Purple hills form the horizon.

A taut cord lined with small flags cordons off an area. They FLAP briskly in the steady wind.

As Acamca and Dion approach the flags, a dog identical to Octli but yellow, appears in front of them, leading the way. The dog has a loose cotton cord around its neck.

ACAMCA

The source of your coin's metal
is here: La Valenciana Mine.

They step over the flags, go to the main shaft. About forty feet in diameter, it plunges straight down.

They lie on their stomachs at the edge. The dog is gone.

EXT. MINE SHAFT - CONTINUOUS

Through the darkness, a tiny blue and gold light shines at the bottom -- the sun's reflection in a pool of water.

ACAMCA (O.S.)

"The earth belly" Grandfather called it. The mother lode. The source of fabulous treasure for kings and queens, for Spanish galleons on the high seas -- and for pirates who plundered them.

DION (O.S.)

How deep is it?

ACAMCA (O.S.)

A thousand eight hundred feet. Six Statues of Liberty. They say George Washington threw a coin across the Potomac River, to show his strength. If true, the coin was probably a Pillar Dollar made of silver from right here.

Magician-like, Dion pulls the slug out of thin air.

ACAMCA (O.S.) (CONT'D)

(ECHOING in the shaft)

Thousands upon thousands of slaves worked and died here. To know that is to return to first principles.

VISION - THE MINERS' WORLD

The slug's reflection of Dion MORPHS into a mosaic of images of miners toiling, dying, being beaten, whipped.

VISION ENDS when Dion releases the slug.

It CAREENS off the sides of the shaft, making ECHOES of ECHOES. Displaced air RUSHES up.

The slug hits the water, creating enormous waves that CRASH violently against each other and the sides of the shaft.

DION (O.S.)
(ECHOING)
What's that?

VISION - MONSTER

In the stormy, boiling water, a colossal creature with a crocodile body, sawfish rostrum and shark traits THRASHES, RAGES. The monster holds a right foot in its mouth.

ACAMCA (O.S.)
The Aztecs believed that a beast, Cipactli, was the chaos out of which the universe was created. Gods tore Cipactli in half: one part became the heavens, the other, the earth. In the battle, the god Tezcatlipoca lost his foot...Even though Cipactli was torn in two, he didn't die. He lived on as a voracious earth-power, fertile, demanding blood.

The water quiets, calms -- once more reflects the sun.

VISION ENDS

ACAMCA (CONT'D)
Anyway, that's the myth.

DION
Where did the water come from?

ACAMCA
An underground spring. The mine was flooded, abandoned.

HEAVY FOOTSTEPS. Dion and Acamca look over their shoulders.

MINING ENGINEERS 1, 2, 3 and 4 stand over them. Hard hats, blueprints. Their clothes match the colors of the flags: black, red, blue and white.

MINING ENGINEER 1
This is private land.

ACAMCA
Hello. We're only looking. Why are you here?

MINING ENGINEER 2
Pump the water out. Reopen the mine.

MINING ENGINEER 3

Danger!

MINING ENGINEER 4

You're trespassing! Get out!

The four men were passengers on the bus Dion took and members of the TV crew Adriana saw outside her apartment.

EXT. LA VALENCIANA MINE - MOMENTS LATER

As Dion and Acamca walk from the mine, the sun lights up the area around them with a glow the elegant, pale yellow of antique gold.

DION

Now I know the third reason why
Don Heráclito gave me the comb.

FADE TO:

BLACK SCREEN

FADE IN:

EXT. UPSCALE CITY STREET - DAY

SUPER: "MEXICO CITY. SEVEN YEARS LATER."

The Pillar Dollar design is a trompe-l'oeil painting on a building. The image could easily be mistaken for the coin itself.

Words below the painting read: "STUDIO DION TOLTEC. (Script Note 11) 55 QUINTA AVENIDA."

Pre-1977 cars, many of them luxury models, line the street.

VISION - AZTEC SUN STONE

The stone calendar displays the day sign: "CIPACTLI."

RAFAEL (V.O.)

July 4, 1976. Protected by
Tonacatecuhtli, the "Being At The
Center," divider of land and sea,
warmer of the earth, giver of
food. Dwells in the highest
heaven, "The Place of Duality."
A good day for beginnings, for
work.

VISION ENDS

INT. DION'S STUDIO - CONTINUOUS

The crowd: tool-and-die shop workers, market vendors, Bus Driver 2 and passengers, everyone who worked on "Pillars of The Sea" but was OFF CAMERA, and doubles for a 1976 "Who's Who" of artists and celebrities. (Script Note 24)

MONTAGE - DION'S EXHIBITION OPENING

Six fragments of conversation are SPOKEN. Fragments 1-5 are clearly heard over the DIN of the crowd. Fragment 6 is QUASI-SUBLIMINAL -- heard with difficulty in the cacophony.

-- A photograph on a wall shows Dion in an auction house, bidding on the jewel-encrusted comb.

FRAGMENT 1 (O.S.)

Sold the comb to get money to
become an artist. Succeeded,
bought back the comb.

-- A spectacular die/sculpture.

FRAGMENT 2 (O.S.)

...one like it five years ago.
The wife and I see it every day.
Never tire of it. Now, if that
isn't great art, what is?

-- A television shows fireworks exploding MOS above the Statue of Liberty. On the screen appear the words: "UNITED STATES BICENTENNIAL CELEBRATION."

FRAGMENT 3 (O.S.)

In 1776 we were a colony too.

FRAGMENT 4 (O.S.)

We still are a colony. Only the
name has been changed. And not to
protect the innocent.

-- The champagne-drinking, hors d'oeuvre-devouring crowd.

FRAGMENT 5 (O.S.)

Frankly, I don't get it. What do
his sculptures mean, if anything?

FRAGMENT 6 (O.S.)

The philosophy is clear. Plato
said there are eternal, perfect,
unchanging Ideas up above that
are molds for stamping out
objects in the everyday world.
(MORE)

FRAGMENT 6 (O.S.) (CONT'D)

Unlike the eternal Ideas, those objects are ephemeral; they move, change, decay, die. But for Dion, that ephemeral world is just as eternal as Plato's Ideas. Why? Because the ephemeral world can never be other than what it is: moving, changing, decaying, dying. Well, if it is eternally ephemeral, that means it is eternal in some way. Mortality, it turns out, is the immortal force of nature. For Dion, an industrial die is like Plato's Idea in that it stamps things out. But an industrial die moves, changes, decays -- exactly like the objects it creates. Moreover, an industrial die is made partly out of metal from things in the everyday world. An eternal Idea that changes, wears out, that infuses itself into the everyday world and in turn is infused by it: what a great metaphor for our post post-modern world! To answer your question, his art is art because it capsizes the conventional, traditional opposition between eternal and ephemeral. With Dion, the eternal becomes temporary, and thereby becomes eternal. For a while, anyway.

MONTAGE ENDS

A group surrounds Dion. His face radiates serene bliss. A WOMAN IN A FUR COAT stands beside him.

INSERT

The Pillar Dollar in the woman's hand.

DION (O.S.)

The globes are the New World and the Old World. The words at the edge mean "Both in One."

WOMAN IN A FUR COAT (O.S.)

Makes me think of a person's name. The first name is new, individual. The second, the family name, is old, collective. The two together -- "Both in One" -- is who you are.

UNKNOWN VOICE (O.S.)
 Words at the edge. Where tomorrow
 becomes today. Something else.

BACK TO SCENE

She hands the coin to Dion.

Dion eyes an unfinished sculpture on his worktable. The sculpture evokes Tenochtitlán.

Adriana arrives. Radiant, only she has not aged. She carries her baby SON, holds hands with her daughter. Her daughter is the girl in Adriana's flashback.

Adriana is accompanied by Rafael, Acamca and his family, Magdalena, Servants 2 and 3, and the tool-and-die shop boss's son.

Dion embraces them. He simulates a bullfighter's pass at Acamca's boy. The crowd CHEERS.

DION

Maybe you are another El
 Cordobés! Who knows?

The crowd LAUGHS; Dion puts his finger to his lips. Acamca's son hesitates, nods agreement, bursts out LAUGHING. The in-joke unites them.

Dion turns to his sculpture, puts on a welders helmet.

VISION - THE ULTIMATE VOYAGE

The view of the sculpture through the visor MORPHS into a vision of Tenochtitlán in 1519. Pre-Columbian-inspired, symphonic MUSIC BEGINS. (Script Note 1)

The vision lifts off. An "eye in the sky," it takes in Tenochtitlán's boundaries, which now form a full circle (a mandala), then flies across Lake Texcoco toward Popocatépetl volcano.

The vision darts over the volcano's summit, soars at hypersonic speed toward the sun. As the vision is about to enter it, the sun MORPHS into the flame of a welders torch.

FADE OUT.

THE END

SCRIPT NOTES

1. Example: "Sinfonía India" by Carlos Chávez.
 2. (i) The animal day signs of the Aztec calendar.
(ii) A "Xolo" or Xoloitzcuintle is a hairless Aztec dog still found in Mexico.
 3. Example: Samuel Barber's "Concerto For Piano and Orchestra, Op. 38," third movement, "Allegro molto."
 4. (i) Lentes never removes his sunglasses. (ii) His Thalia face -- a mask as well as reality -- never changes its mocking expression.
 5. (i) The image is so dim that the audience is aware that something is there (unlike subliminal advertising) but cannot consciously determine what it is. (ii) The name "totec" is not capitalized after "Xipe."
 6. The bar makes a slug that can be switched for the Pillar Dollar.
 7. "Beware lest any man spoil you through philosophy and vain deceit, after the tradition of men, after the rudiments of the world, and not after Christ." Colossians 2:8.
 8. Example: Wagner's "Lohengrin, Act Three - Orchestervorspiel."
 9. The page is shown for six seconds, not enough time for most of the audience to read all of the words.
 10. The drawing is the name sign of Nezahualcóyotl, poet and philosopher king of Texcoco, the Aztec empire's center of learning.
 11. "Toltec" -- not "Totec."
 12. Lentes mimics Smokey The Bear's voice.
 13. "Exotic pet" is an anagram of "Xipe totec."
 14. "Clásico" matches number 81 featuring "Las Meninas" by Diego Velazquez.
 15. "Alex Fitchet" is an anagram of "Felix The Cat."
 16. "Let-cat-cut-size" is an anagram of "Tezcatlipoca."
 17. Lentes mimics Johnny Olson's voice.
 18. "Catzealoptic" is an anagram of "Tezcatlipoca."
 19. "Radiate Canto" is an anagram of "Adriana Totec."
 20. The sixteenth-century engravings are from the works of Bartolomé de Las Casas.
 21. "Ethical Donor" and "Halo Doctrine" are anagrams of "Don Heráclito."
 22. Acrobatic airplane maneuver.
- Internet www.youtube.co,/watch?v=F;fvuaPweb4.
23. "Macaca" is an off-color anagram of "Acamca."
 24. The "Who's Who" is intended to ignite the guessing game that took place over the faces on the cover of the Beatles' "Sargent Pepper's Lonely Hearts Club Band."

LOS PILARES DEL MAR

por

Thomas Belvedere

Copyright © 2013. Derechos reservados.

Basado en mitos y leyendas aztecas

Logline: México, D.F., 1969. Un joven obrero, artisticamente dotado, descubre que el camino para volverse escultor y sacar a su familia de la pobreza, está empedrado de cajas chinas. Una oculta un demonio con el poder de robar el sol.

Tagline: "Hay más allá".

lebelvedere1@gmail.com

FADE IN:

VISIÓN - DÍA

Desde una altura de 5,500 metros se ve, a 65 kilómetros en la lejanía, una ciudad resplandeciente en medio de un lago.

SUPER: "TENOCHTITLÁN, CAPITAL DEL IMPERIO AZTECA. 1519".

MÚSICA COMIENZA, de inspiración preColombina. (Ver Nota 1, página 121)

Desde la cima del volcán Popocatépetl, la visión despega, vuela como un cóndor sobre el Lago Texcoco, aterriza en el centro de Tenochtitlán.

La ciudad es monumental, embrujada -- un cuadro viviente de Giorgio de Chirico, lleno de incertidumbre.

Algo está a punto de suceder.

VISIÓN Y MÚSICA TERMINAN sobre un jardín flotante.

MATCH CUT TO:

PRIMERA PESADILLA DE DIÓN - LA CAZA

EXT. MONTAÑA - DÍA

Flores salvajes flotan mansamente en un riachuelo.

SUPER: "LAS AFUERAS DE MÉXICO D.F. 1969".

La nieve de primavera SE DERRITE en el riachuelo.

Un par de quetzales cuidan su nido.

Abejas, mariposas y picaflores vuelan en un caos de colores: Caléndulas rojas y amarillas, cosmos púrpuras, dalias naranja y color oro, ipomeas azules.

En el paisaje, uno por uno, otros animales aparecen (en orden): Cocodrilo, lagartija, serpiente, ciervo, conejo, "Xolo", mono, jaguar, águila y buitre. (Nota 2)

Una carretera atraviesa sinuosamente la selva. Panorámica hermosa pero sospechosa. No hay tráfico.

De repente, DIONISIO "EL MOJADO" TOTEC, 25, surge vertiginosamente en bicicleta.

Dión es guapísimo. Las palabras "MÉXICO OLÍMPICO" están impresas en su ropa deportiva rojo con amarillo.

Las montañas, la selva, el viento, el sol: Su rostro irradia una gloria serena.

Detrás de Dión, muy lejos, un pequeño punto DESENFOCADO aparece en la carretera.

Dión toma una curva. El punto desaparece hasta que toma la misma curva. Aún DESENFOCADO, el punto está más grande.

Dión siente algo. Echa un vistazo por encima del hombro.

Otro hombre en bicicleta: EL COMANDANTE LENTES, se ve sólo de las rodillas hacia abajo. Pantalones, calcetines, zapatos negros. Un espejo sobre su pie derecho emite reflejos regulares, cegadores, como un estroboscopio.

La bicicleta de Lentes tiene ruedas de disco color obsidiana. En los discos se ven vapores de humo y el pasajero entorno se refleja oscuramente.

Dión acelera. La caza comienza. MÚSICA DE CAZA empieza.
(Nota 3)

El poder de Lentes se muestra en su flexibilidad felina, líquida. Él es, sobre todo, un contortionista.

Cada CROSS-CUT revela algo más de Lentes. Ropa negra, formal. Abrigo largo vuela en el viento. Pectoral de metal bruñido. Pulseras y cadenas de oro en ambas muñecas. Cinturón de cuero atado en nudo, parecido a un cordón umbilical. Mancuernas decoradas con jaguares.

El rostro de Lentes está escondido; está agachado. Sólo se ve su sombrero redondo y ancho.

Dión JADEA, SE ESFUERZA. Repetitivamente, echa ojeadas atrás. Tranquilamente, Lentes se le está acercando.

Dión llega a una encrucijada. A la izquierda, montaña abajo; a la derecha, montaña arriba. Gira a la izquierda.

El sol comienza a ponerse. La selva crea una luz de sombras minúsculas y de puntos verdes y grises.

Lentes pedalea INTO FRAME unos metros detrás de Dión.

Lentes levanta la cabeza.

El rostro es de THALIA, la máscara sonriente de la comedia.

Colmado de terror, empapado de sudor, Dión invoca a su última gota de energía -- en vano. Lentes deja su bicicleta, vuela en el aire. Extiende sus brazos para atrapar a Dión; la negrura de su ropa llena la PANTALLA.

DIÓN

¡No! ¡Dios mío! ¡Quiero vivir!

MÚSICA TERMINA, seguida por el RUGIDO de un jaguar.

PESADILLA TERMINA

CUT TO:

INT. APARTAMENTO DE DIÓN - RECÁMARA - NOCHE

Obsuridad completa. Los GRITOS de Dión se mezclan con los CHILLIDOS de un bebé moribundo.

DIÓN (O.S.)

¡No me mate! ¡Se lo ruego! ¡No!

Mientras la PANTALLA NEGRA desaparece, el rostro de OCTLI, un Xolo, SE ENFOCA. Octli intenta saltar a la cama de Dión. No ladra, no chilla.

Dión está en posición fetal, acostado de lado como si manejara una bicicleta.

Recámara de una pareja obrera. Minuciosamente arreglada, limpiecita. Sin teléfono ni televisión. Algo insólito: Esculturas maravillosas de metal adornan las paredes -- formas industriales que Dión convirtió en obras de arte.

Al lado de la cama hay una cuna azul en forma de nautilus. También, un jarrón con flores salvajes que aparecieron ya en la pesadilla.

ADRIANA, su esposa, dulce pero urgentemente lo sacude.

ADRIANA

¡Dión! ¡Mi corazón! ¡Despiértate!

Belleza polinésica, morena, pelo largo y lacio, que cae hasta la cintura. Ella le abraza cariñosamente.

DIÓN

Yo... ¿Qué está pasando?

ADRIANA

La misma pesadilla de siempre.
Algo te está cazando. Pero --
¡Urgente! ¡El bebé! ¡La
temperatura sigue subiendo!
¡Cuarenta grados! ¡Está
convulsionando! ¡Está muriendo!
¡Necesitamos un médico!

Dión corre a la cuna. Su BEBÉ está carmesí. Sigue CHILLANDO.

DIÓN

¿Un médico? Estamos endeudados
hasta el cuello. ¿En dónde
diablos --

ADRIANA
 (escribiendo un recado)
 ¡No podemos esperar!

Cautelosamente, Dión levanta a su hijo, le escudriña. El bebé lucha, CHILLA.

DIÓN
 ¡Mira como pelea! Este sí quiere vivir. Y aún no tiene un mes.

Trastornado, Dión besa a su hijo, lo mece.

DIÓN (CONT'D)
 Voy por el médico. Nunca te abandonaremos. ¡Nunca! Tienes mi palabra de honor.

FADE TO:

VISIÓN - PAISAJE PANORÁMICA - NOCHE

Tenochtitlán 1519. Se ve desde el punto de vista más alto de la Torre Latinoamericana. La ciudad y el Lago Texcoco están iluminados por antorchas, fogatas, una media luna, y una cúpula de estrellas brillantes que ya no se puede ver.

Poco a poco, Tenochtitlán SE TRANSMUTA en México D.F., 1969. SE OYE el ruido del tráfico. Cuando la última estrella se apaga en un cielo contaminado, una flauta muy lejana TOCA compases chirriantes, locos.

COMPASES TERMINAN, seguidos por un distante HACHAZO de leñador, que HACE ECO en un bosque.

ECO TERMINA, seguidos por el RUGIDO de un jaguar un poco más cercano que el hachazo.

VISIÓN TERMINA

FADE TO:

EXT. CONSULTORIO MÉDICO - NOCHE

Luces apagadas. Una placa tiene la inscripción: "DR. DIEGO G. GÓMEZ, PEDIATRA".

Recado de Adriana en la mano, Dión TOCA el timbre. Nadie viene. Él TOCA a la puerta estrepitosamente, espera.

La calle está desierta, silenciosa como una piedra de luna. Rejas, verjas cubren toda apertura.

DIÓN
 (gritando)
 ¡Por favor! Soy el esposo de Adriana Totec.
 (MORE)

DIÓN (CONT'D)

Ella trabaja para usted en el hospital. ¡Nuestro bebé está muriendo!

El foco sobre la puerta se prende. Él se calma, espera. El foco se apaga. Dión TOCA desesperadamente -- pone la oreja en la puerta. JADEOS, SUSPIROS de amor.

DIÓN (CONT'D)

(gritando)

¡Pendejo! ¡Debo pelarte la cara!

Enfurecido, enrojece. Da media vuelta y se va.

FADE TO:

EXT. FARMACIA - NOCHE

Un foco rojo brilla encima de la palabra "FARMACIA" pintada torpemente en la pared de un edificio deteriorado.

Dión TOCA a la puerta enrollable. Nadie viene. Él SACUDE la puerta ensordecedoramente.

En la puerta, una pequeña ventana se abre. El rostro de la MUCHACHA VENDEDORA aparece.

MUCHACHA VENDEDORA

¡Lárgase! Estamos cerrados.

DIÓN

No es verdad. Esta es la farmacia de turno. ¡Ayúdenos -- se lo suplico! ¡Nuestro bebé está muriendo! Estoy desesperado --

MUCHACHA VENDEDORA

¿Trae dinero?

DIÓN

Ciento cincuenta pesos.

MUCHACHA VENDEDORA

Muéstremelos.

Dión muestra los billetes como si fueran boletos de un concierto. Un candado SE DESHACE. La puerta SE ABRE, él entra. Inmediatamente, la puerta SE CIERRA con llave.

INT. FARMACIA - A CONTINUACIÓN

Dión está a solas con la muchacha. Maquillaje de teatro. Labios y uñas azules, acuosos de sirena. Sandalias, pulseras de conchas que SUEÑAN cuando mueve los brazos.

Tubos expuestos cubren el cielo raso. De vez en cuando, agua SURGE. El ambiente es gris, embotellado: Un submarino.

Una vitrina de exposición muestra productos para hombre al estilo de Polo Club: Agua de colonia, desodorante y bálsamo. Deslucidos por el tiempo, los paquetes exhiben ricos reposando con caballos y mazos de polo.

DIÓN

Gracias por --

MUCHACHA VENDEDORA

(glacialmente)

¿Qué tiene el escuincle?

DIÓN

Fiebre. ¡Cuarenta grados!

Soñolientamente, ella toma un frasco de una caja de exposición con la palabra "ASPIRINA".

MUCHACHA VENDEDORA

Usted me debe --

DIÓN

¡Y horripilantes convulsiones! Se está muriendo.

MUCHACHA VENDEDORA

Hmm. Ciento cincuenta...

Paulatinamente, como un autómata, ella da media vuelta, toma el primer frasco del cajón más cercano.

DIÓN

¡Por favor! ¡Tengo prisa!

Ella hace un gesto de fastidio, lee la etiqueta.

MUCHACHA VENDEDORA

"Ben-ze... Ben-ze-dri-na". Usted me debe... A ver...

Perezosamente, toma un micro-lapiz y un cuaderno minúsculo.

DIÓN

¡Nuestro hijo! ¡Vida o muerte!

¿Podría usted apresur --

MUCHACHA VENDEDORA

Espérese. Cuatro y cinco son...nueve. No, ocho.

DIÓN

Nueve.

MUCHACHA VENDEDORA
Espérese...Nueve. Usted me debe
ciento noventa y cuatro pesos.

DIÓN

Me faltan cuarenta y cuatro. ¡Por favor! Permítame llevar la medicina. Aquí tiene los ciento cincuenta. Yo volveré el lunes con los cuarenta y cuatro.

MUCHACHA VENDEDORA
Ah, cuando los puercos vuelen.

DIÓN

¡Le estoy dando mi palabra!

Él agarra la medicina, corre a la puerta. Jala, tira, tuerce la manivela. La puerta se queda cerrada.

MUCHACHA VENDEDORA
(limpia su garganta)
¿Usted ve la escoba en el rincón?
Yo voy a quebrarla por la mitad,
darle una vueltita, y empalársela
horizontalmente si no me devuelve
la medicina ahorita.

Prestamente, ella pone una pistola .357 sobre la vitrina.
Deabajo del arma, se ve un bálsamo.

MATCH CUT TO:

EXT. BUS - MADRUGADA

El bus pasa frente a una pancarta publicitaria del bálsamo que se vendía en la farmacia.

INT. BUS - A CONTINUACIÓN

Dión paga al CHÓFER 1 DEL BUS, camina hacia atrás. El bus está repleto. Él mira su reloj, su entorno.

De repente, como si fuera por una señal, muchos pasajeros se levantan, van hacia las puertas. El baile de las sillas: Todos los pasajeros de pie corren a los asientos desocupados. Un CHAPARRITO, su rostro cubierto de verrugas y tumorcillos, le gana a Dión el último asiento, se jacta. Dión es el único pasajero de pie.

El bus para, arranca. Detrás de Dión, el rostro del Chófer 1 del Bus se llena de regocijo. Lentes le da la mano, ellos bromean MOS. Sólo se ve la sombra de la espalda de Lentes. Sin pagar, camina con dirección a Dión.

Dión siente algo. Mira al frente por encima de su hombro.

Lentes se hizo humo.

De nuevo, Dión camina hacia atrás. Mujeres susurran MOS encantadas por su apariencia. Él no les hace caso.

Dión ve su reflejo en una ventana del bus.

VISIÓN - CALENDARIO AZTECA

Formidable, colosal, el calendario surge encima del reflejo de Dión. Un signo sobresale: Ciervo.

RAFAEL (V.O.)

El signo de tu nacimiento:
"Mazatl". ¡Acuérdatelo! El
Cazador. Con tendencia a viajar,
a correr, a dejar sin
remordimientos a sus padres.
Protegido por Tlaloc que hace
tormentas surgir, relámpagos
caer, semillas germinar.

VISIÓN TERMINA

Un CONTADOR guarda una valija en su regazo. La palabra, grabada en plata, "CONTABILIDAD" se nota entre sus pulgares.

Dión vacila, hace el esfuerzo de abordar al contador.

DIÓN

Por favor, disculpe. Nunca he
pedido dinero a un desconocido.
¡Nunca! Pero nuestro bebé está
muriendo. Sólo cuarenta y cua --

Sin mirar a Dión, el contador se pone de pie, se dirige a la puerta. Dión le observa alejarse, da media vuelta para tomar el asiento, pero ya está ocupado -- por Lentes.

Lentes se oculta detrás de un periódico desplegado. Sus mancuernas decoradas con jaguares se ostentan.

La fecha del periódico: "VIERNES, 6 DE JUNIO, 1969". La cabecera: "CATÁSTROFE AÉREA MATA AL TENISTA RAFAEL OSUNA, AL LIDER POLITICO CARLOS MEDRAZO Y A OTROS 77 PASAJEROS".

DIÓN (CONT'D)

(al periódico de Lentes)
Yo...señor, perdóneme. ¡Pero es
urgente! ¡Mi hijo! Él --

Con TRAQUETEO, Lentes alza el periódico.

Rechazado, Dión ve al suelo, sigue hacia atrás.

Una MADRE y su HIJA ADOLESCENTE susurran MOS fascinadas por el bello rostro de Dión. Él les aborda; ellas se paralizan.

DIÓN (CONT'D)

Buenos días. No quiero molestarlas. Pero mi hijo... tengo trabajo. Sólo necesito cuarenta y cuatro...Va a morir, usted es madre, comprende. Es tan chiquito...no tiene nombre...Le devolveré cada centavo. Palabra de honor. No estoy...mendigando.

Los ojos de ellas se fijan en algo invisible, muy lejano.

Lentes baja el periódico, volteo una página. Trae gafas obscuras reflectantes color oro encrustadas en un gran armazón negro. (Nota 4) Un ornamento de obsidiana corona su cabeza. Su cabello está cortado en dos largos diferentes.

Lentes levanta el periódico, se esfuma.

Detrás de Dión, el Monumento de La Revolución, un arco gigante, se presenta en la ventana como una forma obscura DESENFOCADA. El bus sigue su camino; el Monumento desaparece de la ventana.

Dión pasa al lado de un asiento cuyo espaldar está reventado por una cuchillada, sus entrañas están expuestas. En la ventana del bus, de nuevo Dión ve su reflejo. Fastidiado, austero, ése parece un extraño vigilándole.

Detrás de su reflejo, en la Plaza de la Constitución, un grupo de turistas rodea a un GUÍA MÉXICANO.

FADE TO:

EXT. CATEDRAL METROPOLITANA - MOMENTOS DESPUÉS

Dión se precipita por detrás al grupo.

GUÍA MEXICANO

Estamos parados en el corazón de Tenochtitlán, capital del imperio azteca, dirigido por el legendario imperador Moctezuma.

Dión va hacia un PROFESOR y su ESPOSA, exangües, vestidos de camisetas con la palabra "HARVARD".

DIÓN

(calladamente)

Perdóñenme. Mi hijo está muriendo. Yo sólo nece --

ESPOSA

Vámonos.

PROFESOR
 (escoltando a su esposa)
 Lárgate.

Dión se dirige a otros turistas, extiende la mano. Pichones se escurren, vuelan.

El guía se para junto a una pared de la catedral. Dión sigue pidiendo limosna; comienza a crispar a los turistas. Se detiene, escucha impacientemente.

GUÍA MEXICANO
 México D.F. se está hundiendo,
 hasta treinta centímetros por año.
 Los aztecas construyeron
 Tenochtitlán sobre un pantano en
 medio del Lago Texcoco. Debajo de
 nosotros hay escombros.

Los ojos de una TURISTA TEJANA se agigantan como los de una porrista. Botas de cow-boy, ropa a rayas y de colores chocantes. Diamantes en la mañana.

TURISTA TEJANA
 (acento tejano)
 ¿Escombros? ¿Qué pasó?

GUÍA MEXICANO
 En 1521, los soldados de Hernán
 Cortés asediaron Tenochtitlán. La
 conquistaron, la arrasaron.

Dión trata de atraer la atención de la turista tejana. Ella lo ignora. Los ojos de Dión irradian a la vista de su anillo, reloj y pendientes de diamantes -- y su arrogancia. Mientras ella sigue al guía, Dión observa su bolso abierto.

INT. CATEDRAL METROPOLITANA - ATRIO - MOMENTOS DESPUÉS

Yendo hacia un busto, el guía hace señas a un Sacerdote.

GUÍA MEXICANO
 Cuahstémoc, el último general
 azteca, fue capturado y librado a
 Cortés. "Yo hice todo lo posible
 para defender a mi pueblo", dijo
 Cuahstémoc. "Ahora tome su espada
 y mátame". Pero Cortés no lo
 mató, lo torturó, quiso
 descubrir donde había escondido
 el tesoro de Moctezuma.

TURISTA TEJANA
 ¿Es que ese Cortés encontró el
 tesoro?

GUIA MEXICANO

No, nadie lo halló. Se cuenta que
Cuahtémac echó el tesoro a un
manantial que alimentaba al Lago
Texcoco.

Dión va hacia la tejana; el sacerdote le corta el paso.

SACERDOTE

Hijo mío, ¿Es usted miembro de
este grupo?

DIÓN

No. Pero --

SACERDOTE

Falta un minuto para las doce.
Estamos cerrados al público.
Buenas tardes.

Desesperado, Dión mira al grupo acercarse a unos pilares.

GUÍA MEXICANO (V.O.)

(voz apagándose)

Estos pilares formaron parte de
la primera catedral católica del
Nuevo Mundo. Fueron fabricados
con piedras aztecas. Tal vez esta
sea la primera síntesis del Viejo
y del Nuevo Mundo...

EXT. CATEDRAL METROPOLITANA - MOMENTOS DESPUÉS

Un ARQUEÓLOGO con un cuaderno supervisa a los ESTUDIANTES
ARQUEÓLOGOS 1 y 2 y a un EXCAVADOR NATIVO en un foso.

Dión extiende la mano y abre la boca para pedir limosna al
arqueólogo cuando se oye un GRITO.

ESTUDIANTE ARQUEÓLOGO 1

¡Profesor! ¡Mire eso!

El Arqueólogo se lanza al foso.

El Estudiante Arqueólogo 2 limpia un objeto, se lo entrega.

ARQUEÓLOGO

¡Qué barbaridad! ¡Un cuchillo de
sacrificio! Hubiera podido haber
sido forjado ayer. Quien sabe
cuantos corazones este bebé a
devastado. ¡El museo va a estar
en éxtasis!

El Excavador Nativo tiene facciones indígenas muy
pronunciadas. Es el más pequeño y enlodado del grupo.

EXCAVADOR NATIVO

¡No! ¡Signo de mal agüero! "El Enemigo de Ambos Lados" de nuevo anda en el mundo. ¡Es el diablo -- "El Cuatro Veces Rey"! Una sequía viene. Y reveses también.

Pasmado, Dión hace un paso atrás. El Arqueólogo le da la espalda al Excavador Nativo.

ARQUEÓLOGO

(a los estudiantes)

Hablando de sequías, almorcemos.
Conozco, como se diría, *un resto hiper charmant*, en la Zona Rosa.

Dión se enfurece, empieza a protestar. El Excavador Nativo se pone el dedo sobre los labios en signo de silencio.

FADE TO:

EXT. EL MERCADO LA LAGUNILLA/PEPITO - MÁS TARDE

Mujeres y muchachas sonríen, dan una vuelta, fascinadas de la apariencia hechicera de Dión. Él no les hace caso.

Dión lucha contra la fatiga. Sus ojos se cierran, se abren con un brinco, como si hubiera conducido toda la noche. Mira su reloj, va a un teléfono público.

DIÓN

¿Qué tal Guadalupe? Soy yo.

(escucha)

¡No! ¡Dios Mío! Por favor, dile a Adriana que llegaré al hospital tan pronto como pueda.

(se frota la frente)

Dile que no se preocupe. Hallaré el dinero. Gracias por tu ayuda.

Adiós, Guadalupe.

Cuelga, se mira los pies. Hace un balanceo, probando la tierra, como si no estuviera seguro de que el planeta pudiera sostenerlo.

Se percata de que hay una exposición de pintura. Son cuadros sobre terciopelo negro. Se acerca, se vuelve color ceniza: Estos representan escenas de su pesadilla. Llega EL VENDEDOR DE CUADROS.

DIÓN (CONT'D)

(exigente)

¡De dónde vienen estos cuadros!

VENDEDOR DE CUADROS

(molesto)

¿Y cómo podría saberlo yo? ¡Soy
un simple vendedor, nada más!

Dión se estremece, los cuadros le repugnan, huye.

EXT. MERCADO LA LAGUNILLA/PEPITO - MOMENTOS DESPUÉS

Moscas se aglutan sobre una carne de res colgada al sol.

Extenuado, traumatizado por los cuadros, Dión se arrima a una carreta de helados.

TURISTAS NEOYORQUINAS 1 y 2 deambulan. Dión se yergue, va hacia ellas, extiende su mano.

Sosegadamente, ellas le dan la espalda, sonrien a pequeños santos de madera exhibidos sobre tierra rasa.

TURISTA NEOYORQUINA 1

(acento de Nueva York)

No sabes cuanto adoro estos
mercados de ladrones. Se puede
encontrar cosas aquí que no se
encuentran en ninguna otra parte.

Ella recoge un santo.

TURISTA NEOYORQUINA 1 (CONT'D)

¡Mira todas estas capas de
pintura que se resquebrajan! ¡No
tienen fin! Y estos ojos
enfocados en algo muy lejano e
invisible.

TURISTA NEOYORQUINA 2

(acento de Nueva York)

¡No seas estúpida! Los ojos son
de vidrio. ¡No ven nada!

DIÓN

Usted está equivocada. Estos ojos
están enfocados en el infinito.
Como la lente de una cámara.

Las turistas están estupefactas. Dión hace un ligero gesto con la cabeza, se aleja.

EXT. EL MERCADO LA LAGUNILLA/PEPITO - A CONTINUACIÓN

Dión se acerca a un fogón a cielo abierto, donde hay tres cabras asándose. Las calaveras están empaladas.

VENDEDOR DE COMIDA
Buenos días, amigo. ¿En qué le
puedo servir?

DIÓN
(mostrando el fuego)
Incendios forestales.

VENDEDOR DE COMIDA
¿Dice usted?

DIÓN
¿Cómo puede avanzar mi familia en
la vida si tengo que pasar todo
mi tiempo apagando incendios
forestales? ¿Tiene usted la
respuesta?

VENDEDOR DE COMIDA
¡Está loco!

DIÓN
¿Loco? Eso sí, estoy loco,
completamente loco. Mi hijo está
muriendo y no puedo salvarlo:
¡Loco! Tormentas se están
formando: ¡Loco! Relámpagos caen:
¡Loco! ¡Loco! Semillas germinan:
¡Loco! ¡Loco! ¡Loco!

VENDEDOR DE COMIDA
Necesita ayuda. Yo no puedo
ayudarle.

Dión le echa una mirada de zombi. Se va.

Él vaga en medio de morteros y pistilos, luego entre
balanzas que brillan en el sol, con sus platillos vacíos y
perfectamente equilibrados.

Dión mira por todos lados: ¿Qué hacer?

Adelante, cortinas llaman, sopladas por las brisas.

EXT. MERCADO - SECCIÓN DE TEXTILES - A CONTINUACIÓN

COMIENZAN VOCES ocultas, camufladas. En las tinieblas, ropa
y cortinas en armadores parecen amenazantes, tratando de
atrapar a Dión. Él camina más rápido, su boca se abre;
corre, los textiles le pasan volando. Las voces SE VUELVEN
más bulliciosas.

De repente, Dión se detiene. Voces CALLAN.

Lentes le bloquea el paso.

Lentes está impecablemente vestido con un traje negro y un conjunto camisa/corbata rojo-pastel irradiante. Mismas alhajas que en la pesadilla. Mismo cinturón semejante a un cordón umbilical.

Dión está paralizado de terror. No puede mirar a Lentes a la cara.

LENTES

Una vez más, Mojado, estás en apuros. Pero como una pintura, aférrate a la tinta roja y negra.
No serás jamás un mendigo.

El reflejo de Dión en los lentes oscuros de Lentes forma una imagen distorsionada de XIPE TOTEC, dios azteca de creación y renacimiento.

EL REFLEJO DE DIÓN

No comprendo lo que me dice,
Comandante Lentes. Como una sombra habla usted. Pero si todo esto tiene que ver con el dinero, es simplemente --

LENTES

Tu bebé está muriendo y cuarenta y cuatro pesos lo salvarán.

EL REFLEJO DE DIÓN

¿Pero cómo podría usted...saber --

Monedas de plata centellan en la mano izquierda de Lentes.

LENTES

(sarcástico)

No puedo negarte, Mojado. Ándale pues -- ¡Tómalo! Cuarenta y cuatro pesitos. Puedes devolvérme los con todo el resto.

Dión da un paso atrás: Esto sería un pacto con el diablo.

Recelosamente, Dión toma las monedas como si le quemaran.

Lentes hace su característico gesto de desdén absoluto. Con la mano izquierda forma un puño y golpea la palma de la mano derecha: ¡PAF! Lentemente, mueve las manos como si fueran mortero y pistilo.

LENTES (CONT'D)

¡ESSS-TÚ-PI-DO! Acuérdate para siempre de algo mi pequeñito "Rey de Los Caracoles": Quien vive lentamente, muere lentamente.

DIÓN

Nuestro bebé está en el hospital.
 Cuarenta y cuatro pesos ahora no
 son suficientes. ¿Podría usted
 prestarme más di --

LENTES

(encogiéndose de
 hombros)

El crédito es como el sexo,
 Mojado. Algunos lo consiguen,
 otros no.

Dión quiere hablar. Pero Lentes ha desaparecido. Ropa y cortinas se balancean, pendulan, marcando su despedida.

Otra vez, Dión está solo entre los textiles. Otra vez, COMIENZAN VOCES camufladas. Camina en dirección opuesta a la de Lentes, rápidamente, JADEANDO; corre, vira a la derecha y a la izquierda, perdido.

Abruptamente, los textiles terminan. Voces CALLAN.

EXT. MERCADO - RECINTO LUMINOSO - A CONTINUACIÓN

Más allá de los textiles, hay una pequeña área soleada al pie de un muro. Allí, tres personas están reunidas:

DON HERÁCLITO, 70, con ropa del típico campesino mexicano. Está sentado en una silla plegable de jardín, andrajosa, de pacotilla. Frente a él, sobre tierra rasa, está desplegada una sábana manchada, deshilachada, sobre la que se exhiben monedas en columnas y filas precisas.

Don Heráclito platica MOS con ACAMCA, 25, su nieto, también vestido de campesino.

Detrás de ellos, MAGDALENA hace tortillas. Con brazos abiertos ella hace un VAIVÉN rápido entre sus manos. No hay anillo de matrimonio.

Dión se les acerca, mira su reloj. Acamca se hace a un lado, se sienta en otra silla de jardín usada. Toma un libro que pretende leer. En la pasta se ve una foto del acueducto Pont du Gard en Francia.

Súbitamente, Don Heráclito pega el mentón en el pecho. Su viejo sombrero de paja oculta casi toda su cara.

DIÓN

(a Don Heráclito)

Buenos días, Señor. Que pena
 molestarlo. Pero mi bebé está
 muriendo. ¡Necesito dinero! Para
 comprar...medicina...

No hay respuesta. El VAIVÉN de tortillas continua.

Dión se descorazona, comienza a irse. Es cuando se percata de las monedas.

Estas son contemporaneas y de muy poco valor. Pero hay una antigua con un diseño insólito. La plata fulgura en el sol.

Curioso, Dión se pone en cuclillas, escudriña el muro detrás de Magdalena. Delicadamente, toma la moneda. Acamca se agarrota de tensión.

INSERTO

Una moneda 1732 "Dos Mundos" de ocho reales de leyendas piratas. El diseño: dos pilares portando banderas, en la una se lee "PLUS", en la otra "ULTRA". Los pilares son como dos faros en el mar. Al fondo, hay dos globos terráqueos ceñidos por una corona.

DIÓN (O.S.) (CONT'D)

¡Híjole! Esto sí que no lo creo.

Grandes obras de arte como esta son rarísimas. ¿De dónde viene?

REGRESO A LA ESCENA

Don Heráclito alza la cabeza. Aparentemente senil, su boca cae abierta. Dientes cuadrados y amarillos como granos de maíz. Necesita rasurarse. Una fea mancha cubre su mejilla izquierda. No dice nada.

DIÓN (CONT'D)

Los pilares, el mar: ¿Qué quieren decir? ¿Por qué están allí?

Con ojos vidriados -- ¿Ciegos? -- Don Heráclito mira vacíamente al horizonte. VAIVÉN de tortillas continua.

DIÓN (CONT'D)

¿Cuánto vale?

Sin responder, Don Heráclito baja la cabeza. Estudiosamente, Acamca y Magdalena ignoran a Dión.

DIÓN (CONT'D)

Esto no tiene sentido. La pieza tiene que estar a la venta. Sino, no estaría en el mercado. Por favor, ¿Qué precio tiene?

No hay respuesta. Dión echa otro vistazo a la moneda.

VISIÓN - EL MAR DE ENCANTAMIENTO

Los pilares y el mar SE TRANSMUTAN en un fabuloso paisaje grabado en plata. VAIVÉN de olas. CHILLIDO de pájaros.

VISIÓN TERMINA

Agilmente, Don Heráclito levanta la cabeza, mira a Dión cara a cara.

DON HERÁCLITO
Veinte mil dólares.

DIÓN
¿Veinte mil? ¿Por una pieza de metal? ¡No puedo creerlo!

DON HERÁCLITO
Entonces: ¿Cuál es el valor de la moneda para usted?

Las caras de Acamca y Magdalena muestran sorpresa. VAIÉN de tortillas.

Dión ve la otra cara de la moneda; no le interesa. Cautelosamente la vuelve a colocar en su sitio original.

DIÓN
No tengo la menor idea. Tengo que irme. Vuelvo el lunes. Bueno... pues. Hasta entonces. Adiós.

Entusiasmado, se marcha a la sección de textiles. Se pierde tras tenebrosas cobijas. El VAIÉN de tortillas cesa.

EXT. MERCADO - RECINTO LUMINOSO - A CONTINUACIÓN

Acamca cierra su libro, vuelve al lado de Don Heráclito.

ACAMCA
Abuelo, ese es un ladrón. Por su manera de mirar el muro, pienso que estaba calculando si podría treparlo y no jugarse el pellejo corriendo por el mercado.

DON HERÁCLITO
¡No! Un hombre no puede robar lo que por justicia le pertenece. Es precisamente ese derecho que hace su camino tan peligroso.

ACAMCA
¿Peligroso? ¿Por qué?

DON HERÁCLITO
Él tiene que atravesar un mar de vanidades e ilusiones, suyas y ajenas. También hay brechas. Si no puede cruzar ni tan sólo una, se ahogará o lo matarán.
(MORE)

DON HERÁCLITO (CONT'D)

Todo eso para reclamar lo que es suyo, no por la ley, ni por posesión, ni por aprobación -- él no tiene ninguna de ellas -- sino por derecho de nacimiento.

(sonrie a sabiendas)

El lunes le tendremos una sorpresa. Vas a ver, Acamca, ese joven no es ningun ladrón. Está en una búsqueda.

ACAMCA

A tus ordenes, abuelo. Acepto. Pero si nos da pruebas de lo contrario, lo atacaré.

FADE TO:

INT. APARTAMENTO DE DIÓN - SALA - NOCHE

Dión se acuesta en un sofá, su cabeza en la falda de Adriana. Detrás, se ve un armario con libros de arte.

Él tiene en la mano una hoja de papel doblada. Adriana teje ropa de bebé. Octli duerme a sus pies.

ADRIANA

¿Ya ves? Todo se está arreglando. Cuando salí del hospital, él ya estaba mejor.

DIÓN

Gracias a Dios que vino Rafael. Sin él, estaríamos pelados. Pero no debemos seguir aceptando su dinero. ¡No es correcto!

ADRIANA

Es sólo por ahora. Pero cuéntame más de la moneda.

Dión desdobra la hoja -- un dibujo trompe-l'oeil increíble. Fácilmente, uno podría confundirlo con la moneda auténtica.

DIÓN

Cuando yo vi esos pilares y el mar, una revelación me cayó como un rayo. Era como si yo...yo...

ADRIANA

...te diste cuenta de algo que ya sabías.

DIÓN

¡Así! Ese "algo" es el porqué de mi vida.

Él mira una escultura en la mesa. La obra tiene resonancias de Tenochtitlán.

DIÓN (CONT'D)

Sólo sé que nunca tendré éxito en nada, si no descubro qué es ese "algo".

ADRIANA

¿Cómo vas a hacerlo?

DIÓN

Bueno...pues...es como todo. Nunca sabré porqué la moneda me cayó como un signo, sin saber su significado. Y eso lo sabré únicamente cuando averigüe su origen.

En su diseño, Dión escribe las palabras: "¿POR QUÉ? = ¿QUÉ? = ¿DÓNDE?" Su escritura es la de un niño de seis años.

ADRIANA

Tuve una revelación como la tuya - - cuando te vi por vez primera. Fue como si por un segundo (se ríe) viera la tierra rotar!

DIÓN

¡A mí me pasó lo mismo! El mundo rota a mil seiscientos kilómetros por hora. ¡Imagínate!

FLASHBACK DE DIÓN - PRIMER ENCUENTRO

EXT. LOMA - DÍA

Dión sube por un sendero muy empinado. Sonríe, camina más rápido; presciente que algo maravilloso le espera.

En la cima, el sendero vira a la derecha. De repente, todo el entorno se ilumina de una luz gloriosa, color oro antiguo -- pálido, elegante.

FLASHBACK TERMINA

DIÓN

¡A aquella luz lavó todo! ¡Qué pureza! Dios mío -- Eché un vistazo. Allí estabas tú, como si hubieras salido de un sueño.

ADRIANA

Ah sí -- esa luz. Es como si una lámpara en el paraíso se prendiera. Quien sabe porque. Pero allí está.

DIÓN

Quiero que se quede prendida siempre -- como ahorita.

ADRIANA

Puede ser. Con un poco de trabajo cada día. Un pequeño sacrificio.

DIÓN

Y nuestro hijo sano y salvo, con nosotros.

FADE TO:

INT. TALLER DE MATRICES INDUSTRIALES - ENTRADA - DÍA

Dión hace fila para marcar la hora de entrada. ¡PAF! ¡PAF! Él trae sobre la cabeza un pañuelo rojo atado al estilo de un corsario. Platica MOS con RAFAEL, 57, tío de Adriana, quien tiene tatuajes de águila en los brazos.

Frente a ellos, ROQUE, macizo como un tractor.

ROQUE

¡Oye! ¡Oye! ¡Qué honor tener entre los pinches pelados de la tierra, la distinguidísima presencia de su altísimo reyezuelo, Dionisio "El Mojado" Totec. Cruzó el Rio Grande una noche oscura y llena de espanto. No pudo dejar de ayudarles a los cabrones tejanos a arrancar los frutos de la tierra y a hacerse más ricos. ¡Señor Agricultura! Salvación para ti mismo, que se vayan a la chingada todos los demás -- ¿No es cierto, Mojado?

DIÓN

Este juego tuyo nunca cambia.

Roque empuja a Dión. Dión le responde. Rafael les separa.

RAFAEL

Tienes razón, Roque: Dión es un mojado. Pero tú también lo eres. Todos somos mojados.
(MORE)

RAFAEL (CONT'D)

Nuestros antipasados atravesaron
océanos para llegar hasta aquí.
Se lanzaron al agua.

ROQUE

Usted, que diga lo que diga, el
hecho es que Dión Mojado a vuelto
aquí, ¡Exactamente donde comenzó!
Fracasó en Gringolandia.

RAFAEL

Pon atención, Roque. Te toca.

Roque inserta su tarjeta. ¡PAF!

Dión llega al reloj. En la luna aparece un reflejo CUASI-SUBLIMINAL de Xipe totec. (Nota 5)

Dión no se da cuenta de la imagen.

LENTES (V.O.)

Mi "Despelajeado".

¡PAF!

MATCH CUT TO:

EXT. CASA - GUANAJUATO - A CONTINUACIÓN

¡PAF! Acamca abre una puerta antigua. Se lee: "25 CALLE MENDIZÁBAL". Trae una linterna y un maletín azul de joyero.

INT. TALLER DE MATRICES INDUSTRIALES - MOMENTOS DESPUÉS

VISTA GENERAL

El edificio es un hangar. Contenidos: Prensa hidráulica, soldadora, tornos de banco, moledoras, sierras de cinta, fresadoras, taladradoras, despensa de herramientas y stock de barras de hierro.

En el centro, elevada sobre perchas, está la oficina del patrón. Ventanas obscuras: ¿Vigila o no vigila? Una escalera de metal sube hasta la puerta, encima de la cual está montada la cabeza de un ciervo. Gotas de agua del aire acondicionado de la oficina caen MOS al suelo de cemento.

INT. TALLER DE MATRICES INDUSTRIALES - A CONTINUACIÓN

Dión labra una pequeña barra. (Nota 6) Aprueba, libera la barra del torno. Mira en el cabo redondo y liso.

INSERTO

La barra en la mano de Dión.

EL REFLEJO DE DIÓN
(encolerizado, cáustico)
¿A quién hablo?

REGRESO A LA ESCENA

Él está atónito. Su reflejo habla como si fuera autónomo.

Echa la barra a la basura. Medita. Recoge la barra.

Un reloj en la pared marca "10:00:00". Una sirena electrónica RETUMBA. En un reflejo pavloviano, instantáneo, los obreros dejan de trabajar. Es la pausa de la mañana.

INT. TALLER - MOMENTOS DESPUÉS

Dión reposa en su banco de trabajo, está comiendo uvas. Recoge la barra, mira otra vez en el cabo.

Rafael se sienta a su lado.

RAFAEL
¿Qué ves ahí?

DIÓN
No estoy seguro, Rafael.

VISIÓN - EL MAR HUMANO

Dentro del reflejo de Dión en la barra, un mosaico muestra centenares de imágenes de lo que Rafael dice.

RAFAEL (O.S.)
Nunca estarás seguro. Hay metal de monedas y peines. De tenedores y cucharas usadas por reos y reyes. De rifles y cuchillos que mataron a alguien. Metal del viejo y del nuevo mundo. Metal budista, cristiano, musulmán, judío. Y cada cosa desconocida tiene metal de otras cosas desconocidas. Metal de Egipto, Grecia y Roma. De conquistadores españoles y guerreros aztecas. De la Segunda Guerra Mundial, comunistas, fascistas, demócratas, monárquicos, anarquistas: Todos están dentro del mar humano, invisible, anónimo. Y cuando esta barra esté gastada, alguien la fundirá y mezclará el metal con otro y creará algo nuevo. Entonces, la cara de otra persona aparecerá -- por un instante.

VISIÓN TERMINA

Dión ofrece uvas a Rafael quien las toma.

DIÓN

La ambulancia llegó rapidísimo.
Si tú no les hubieras pagado, no
lo habrían llevado.

RAFAEL

Es por eso que existimos los
tíos. ¿Cuándo vuelve a casa?

DIÓN

Hoy mismo. Demasiado temprano
pero el hospital no nos ayudará.
Aunque Adriana trabaja allí no
nos sirve para nada. ¡Qué
sinvergüenzas!

RAFAEL

Tu hijo se repondrá. Como tú, él
nació bajo el signo de Mazatl, el
cazador. El camuflaje, leer y
seguir pistas, asechar, acosar:
Estas habilidades él tendrá que
dominarlas. Igual que tú. ¿Y
Adriana, cómo está?

DIÓN

Bien, gracias. Aún el centro de
todo. Los que creen que la
belleza no va más allá de la
piel, no conocen a Adriana.

Rafael pone su mano en el hombro de Dión.

RAFAEL

Es un placer ayudarles. Ustedes
son la única familia que tengo.

DIÓN

Nunca podré agradecerte por todo
lo que has hecho. Me presentaste
a Adriana. Me conseguiste este
trabajo que quiero tanto. Y --

RAFAEL

(sonrie)

Las matrices que contruimos son
de tradición azteca. Ellos
utilizaban el proceso de cera
perdida. Hablando de matrices,
¿Te das cuenta de algo?

Rafael señala una matriz sobre el banco de trabajo de Dión.
Esta tiene resonancias de Tenochtitlán.

RAFAEL (CONT'D)

Esa matriz que estás constuyendo
daría envidia a Picasso.

DIÓN

Creo que él sería el primero en
reconocerlo. Si usáramos pinceles
en vez de fresadoras, nos
llamarían artistas y no obreros.

El reloj marca "10:05:00". La sirena RETUMBA. En otro
reflejo condicionado, los obreros se lanzan al trabajo.

INT. TALLER - A CONTINUACIÓN

Roque opera la prensa hidráulica. Su pie empuja una vara.
El plato de encima cae. ¡PUM! Una matriz dentro de la
prensa se cierra, corta y forma un hermoso objeto de metal.

Roque mete sus manos dentro de la matriz, toma el objeto,
lo pone en una pila. Trabaja con ritmo, velozmente.

PAPAGAYO, un hombre casi enano con cara de papagayo, se le
acerca por detrás.

PAPAGAYO

(con una escoba)

¡Eh Roque! ¡El patrón te manda
llamar!

Roque mira por encima de su hombro mientras su pie empuja
la vara. El plato cae. Esta vez, la matriz se cierra con un
HACHAZO, que HACE ECO en un bosque. ECO TERMINA.

Roque exhibe sus manos cubiertas con guantes de soldador:
Sólo quedan los pulgares.

ROQUE

(hipnotizado)

Dios lo hizo...condenado...estoy
condenado...acabado...

Papagayo GRITA como un loro. Obreros corren a la prensa.

Debajo de la cabeza del ciervo, aparece EL PATRÓN, 52.
Boxeador de categoría mosca, con tumor en la garganta. La
escalera de metal SUENA mientras baja corriendo, poniéndose
chaqueta de traje.

Los obreros se unen alrededor de Roque quien gira sus
pulgares, repitiendo hipnóticamente

ROQUE (CONT'D)

Condenado...acabado...condenado.

El patrón surge en medio de la muchedumbre.

PATRÓN

¡Idiotas! ¡Debo echarlos a todos
a la calle! ¡Sáquenlo de aquí por
la puerta de atrás!
¡Inmediatamente! Y no olviden su
pinche caja de herramientas.

Dión y otros obreros escoltan a Roque hacia la puerta.

DIÓN

Roque, tu y yo...nunca nos hemos
llevado bien. Pero si tu
necesitas ayuda --

ROQUE

(ensimismado, no oye)
Condenado...abandonado...

Dión suspira, palmotea a Roque, regresa al TALLER.

De lejos, Dión mira a Papagayo que escupe a la prensa.
Rafael agarra a Papagayo.

RAFAEL

¡Nunca hagas eso! ¡Nuestro
trabajo depende de la prensa!

La prensa -- callada, indiferente -- surge por encima de
ellos como una guillotina.

INT. CASA - GUANAJUATO - A CONTINUACIÓN

Obscuridad total. De repente se vislumbra una linterna.
Monedas SE MUEVEN.

INT. TALLER - MOMENTOS DESPUÉS

Sentado en su banco de trabajo, Dión echa ojeadas entre la
matriz que está construyendo y su plano. Las líneas y
círculos del diseño sugieren la moneda "Dos Mundos".

ENSUEÑO - LOS PILARES DEL ARTE

El plano SE TRANSMUTA en una magnífica pintura abstracta,
inspirada en la moneda.

DIÓN (O.S.)

¡Maravilloso! ¡Milagro hermos --

PATRÓN (O.S.)

Dión. ¡Dión! ¡Mojado!

ENSUEÑO TERMINA con TRAQUETEO; el papel se arruga, la
pintura se convierte otra vez en plano que el patrón
agarra.

PATRÓN (CONT'D)

Acabo de perder diez segundos contigo. Diez segundos cada día hacen una hora al año. ¡Una hora de pura mierda! ¡Déjate de soñar - - ponte a la pista! Tienes una llamada. Apresúrate o lárgate.

INT. TALLER - OFICINA DE ENFRENTE - A CONTINUACIÓN

Dión toma el teléfono. Al fondo, mujeres PULSAN frenéticamente teclas de calculadoras. Un calendario en la pared marca el día y la fecha: "SÁBADO. 7 DE JUNIO, 1969".

DIÓN

Adriana, mi vida -- ¿Estás bien?

INT. "ORFANATO" - OFICINA DE LENTES - A CONTINUACIÓN

Los pies de Lentes reposan sobre el escritorio. Los mueve, el espejo del pie derecho emite un reflejo cegador.

La puerta de su oficina está abierta. En el vidrio ahumado, un PINTOR termina la letra "S" de las palabras "COMANDANTE LENTES" color oro irradiante.

INTERCUT - CONVERSACIÓN TELEFÓNICA

LENTES

Querido Mojado: No es exactamente Adriana. Es tu amistosa agencia de viajes. Acabo de adjuntar a tu cuenta los cuarenta y cuatro pesos que te presté ayer. Con eso me debes diez mil dólares.

DIÓN

¡Diez mil...Dios mío! Necesito más tiempo. Comandante, le doy mi palabra que le pagaré cada centavo siempre y cuando --

Una imagen aparece MOS en el pectoral de Lentes. Dión nada en un río turbulento, se salva, corre, salta dentro de un Ford Bronco blanco que le está esperando.

LENTES

Mojado, ya llegó el momento de la ducha en agua fría, de salir en caballo blanco. Te conseguí lo que quisiste -- la entrada a los Estados Unidos. Ahora te toca a ti conseguir lo que quiero. ¿Quieres más tiempo? OK, te doy hasta la medianoche del veinte de julio. ¡Qué sabroso día!
(MORE)

LENTES (CONT'D)

Mataron a Pancho Villa y fracasó el complot contra Hitler. Es muy raro que consigas dos por el precio de uno.

La imagen cambia a Roque sollozando MOS, horrorizado por las astillas sangrientas que quedan de sus manos.

LENTES (CONT'D)

El veinte de julio: Acuérdate. Si no me entregas los diez mil dólares, vas a pensar que lo que le sucedió a Roque hace una hora fue un golpe de suerte.

Roque está en el techo de un edificio de tres pisos. Enloquecido, gritando MOS, corre al borde, se lanza al vacío. Su imagen se desintegra.

Dión abre la boca para hablar. Lentes CUELGA.

INT. TALLER - MÁS TARDE

CAEN gotas de agua del aire acondicionado de la oficina del patrón.

El reloj marca "11:59:41". Dión se pone la máscara y los guantes de soldador, enciende la antorcha.

Un OBRERO INDÍGENA pasa por su lado. En la lente obscura de la máscara, su reflejo parece un astronauta en la luna.

Dión comienza a soldar la pequeña barra en la matriz que construyó.

VISIÓN - UN MUNDO SE CREA

Punto de vista de Dión a través de la lente: Él maneja una bola de fuego parecida a un volcán ESTALLANDO en la noche; lava se derrama a lo largo de una costa y desaparece en un mar. La visión es la de un dios en el cielo, mirando la creación del mundo.

LENTES (V.O.)

¡"Rey de la Costa"! ¡"Bebedor de la noche"!

Dión RESPIRA como si fuera un buzo. COMIENZAN ACLAMACIONES del público en un estadio lejano. Esas SE HACEN más bulliciosas. Detrás del ruido, la sirena electrónica RETUMBA; las aclamaciones SE CONVIERTEN en gritos de odio.

La lente de la máscara se levanta. VISIÓN, RESPIROS, GRITOS TERMINAN.

OBREROS 1, 2, 3 y 4 lo rodean. Obrero 1 suelta la lente que había levantado. El reloj marca "12:00:12".

OBRERO 1

¡Vas a fregarnos a todos!

OBRERO 2

¿Estás sordo?

OBRERO 3

¡La sirena! ¿A poco no la oiste?

OBRERO 4

¡Méndigo pelado!

(señala el reloj)

¡Pára! ¡Es hora del almuerzo!

Dión apaga la antorcha. Su rostro se cubre de frustración. Hacía lo que le gustaba.

INT. CASA - GUANAJUATO - A CONTINUACIÓN

Acamca sale de un hoyo en el suelo. Coloca una losa, ocultando perfectamente la entrada.

INT. TALLER - MÁS TARDE

Terminado el almuerzo, Dión y Rafael toman café en el banco de trabajo de Dión. El reloj marca "12:55:55".

Mientras platican, Rafael hace un trabajo extraordinario. Toma, entre el pulgar y el índice, barrenas sueltas. Las palpa para medir su diámetro. Luego las coloca en sus compartimentos en cajitas. (Normalmente se necesita un micrómetro). Al encajar, cada barrena hace un CLIC agudo.

DIÓN

Nunca te he visto tan enojado como cuando Papagayo escupió a la prensa.

RAFAEL

Quien maltrata una máquina maltrata a todos quienes crearon el valor para comprarla. ¿Tienes idea de cuánto costó esa prensa?

DIÓN

No.

RAFAEL

Más de lo que Papagayo ganará en toda su vida.

DIÓN

Bueno, pues, las máquinas pertenecen al patrón. Igual que las matrices que construimos.

RAFAEL

Tienes razón. Y es lo que hace la diferencia entre él y nosotros. ¿Sabes como lo logró? Jugándose el pellejo, sacrificándose.

TINTINEOS agudos de barrenas continúan.

DIÓN

¿Ah sí? Yo también me jugué el pellejo y me sacrificué. ¡Sigo pagando por cada uno de ellos! No me llaman "El Mojado" por nada.

RAFAEL

Tu viaje a los Estados Unidos fue una fuga, no una odisea. Para poder arriesgarse, uno tiene que tener algo que perder. Y no tenías nada. Ahora, todo a cambiado. Tienes una fam --

DIÓN

-- ¡Yo trabajaba como un burro! ¡Catorze horas diarias! Uno nunca se escapó del sol. ¡Nunca! La lluvia, el granizo, el lodo. Patrones gritando "¡Más rápido, huevones!" Dolores por todos lados. ¡Apenas podía abrir las manos para comer!

RAFAEL

Trabajar duro y sufrir no son riesgos. ¡Pregúntale a cualquier esclavo! El sacrificio es la clave. Cuando sepas qué es un verdadero sacrificio para alguien, sabrás quien es esa persona.

DIÓN

¿Ah sí? ¿Qué sacrificio hizo ese matón para obtener este taller?

TINTINEOS continúan.

RAFAEL

Para comenzar, se endeudó hasta las cachas -- más que tú. Algunos pueden hacerlo sin pensar dos veces. Para él fue un verdadero sacrificio. ¡Un salto al vacío! Te conté que comenzamos juntos como obreros aquí mismo, el día que terminó la Segunda Guerra Mundial en 1945.

(MORE)

RAFAEL (CONT'D)

Lo que no sabes es que él pagó su deuda y se hizo propietario del taller sólo el mes pasado. Ahora sí le pertenece. Ahora, que es demasiado tarde.

DIÓN

¿Demasiado tarde? ¿Por qué?

RAFAEL

Está muriendo. Cancer de garganta. ¿Por qué crees que su hijo, que nunca tuvo interés por el taller, viene todos los días desde hace dos meses?

DIÓN

(gesticulando con la última barrena suelta)

Es increíble como mides las cosas únicamente con el tacto.

Rafael agarra la barrena, la muestra a unos centímetros del rostro de Dión.

RAFAEL

Todo tiene su cuenta, su razón, su día especial. ¿Quieres hacer esto por el resto de tu vida u otra cosa?

DIÓN

Otra cosa.

RAFAEL

Entonces, hazlo. De otra manera, por el resto de tu vida te vas a arrepentir de no haber dado la cara y de no haber tomado lo que te pertenece a ti y a tu familia.

¡CLICK! Con un movimiento más fuerte, Rafael encaja la última barrena en el compartimento "A" de una cajita.

INT. TALLER - MÁS TARDE

Un reloj en la pared marca "4:05".

Dión está al lado de la prensa con el CONFECCIONISTA DE PLANTILLAS, un viejo con traje de hombre de negocios.

DIÓN

La barra arreglará todo. Usted verá.

Dión da vuelta la perilla que fija la distancia de la caída del plato: "5". Su pie empuja la vara. El plato cae, cerrando la matriz que él construyó. ¡PUM!

Dión extrae un pedazo de metal parecido a una cruz encorvada, se lo entrega al confeccionista. Luego extrae una lámina de metal, echa una ojeada al hueco redondo perforado por la pequeña barra.

El confeccionista compara la "cruz encorvada" con una plantilla.

CONFECCIONISTA DE PLANTILLAS
Tenías razón. Faltaba la barra.

Él sonríe muy satisfecho, da la mano a Dión. Sale.

Dión mete las manos dentro de la prensa, saca la pieza hecha por la barra. Mira por todos lados: Nadie le observa. Mira profundamente en la pieza.

INSERTO

EL REFLEJO DE DIÓN
Actúa sin sentimientos,
automáticamente: Como un pálpito
del corazón.

DIÓN (O.S.)
Hay algo que tengo que hacer
antes de --

EL REFLEJO DE DIÓN
Ayer fallaste. No conseguiste
médico. Tampoco dinero. No puedes
hundirle a tu familia. ¡No tienes
derecho de fracasar!

FADE TO:

INT. TALLER - BAÑO - ANOCHECER

Un reloj en la pared marca "7:55".

Papagayo limpia letrinas mientras los obreros se lavan las manos en una gran palangana redonda situada en medio del cuarto. El agua brota de una fuente accionada por una vara empujada por los pies.

Nadie dice palabra hasta

VOZ NO IDENTIFICADA (O.S.)
La Biblia dice algo de esto. "Los
rudimentos del mundo". (Nota 7)

El obrero indígena habla a la fuente en Nahuatl, el lenguaje azteca. Su tono es pío, temeroso, reverencial.

OBRERO INDIGENA
 A quenamj ic ochichioaloc,
 quenamj omacoc in iooaian,
 quenamj qujtqujtitivitz, quenamj ic
 mapantivitz, quenamjic
 molpitivitz: aviz acaco
 cemelletivitz.

El rostro de Dión se llena de incomprendión.

RAFAEL

Es la oración que hacía la
 partera azteca a la diosa del
 agua al cortar el cordón umbilical
 y lavar al bebé por vez primera.

DIÓN

¿Qué quiere decir?

RAFAEL

"No se sabe la naturaleza que se
 le entregó en el principio, los
 atributos con los cuales él ha
 sido envuelto, con lo que él ha
 sido atado. Pero, cuidado: Tal
 vez él venga cargado de maldad".

DIÓN

Bueno, pues... ¿Qué significa?

RAFAEL

La suerte es lo que dejas pasar --
 los rudimentos del mundo. El
 destino es lo que haces de la
 suerte.

VISIÓN - TORMENTA

El agua de la fuente SE TRANSMUTA en tormenta.

MATCH CUT TO:

EXT. TIENDA NUMISMÁTICA - NOCHE

Una TORMENTA asalta una pancarta con las palabras:
 "DESVIACIÓN. EL METRO". Detrás, focos desnudos iluminan una
 lona amarilla, que se extiende al ras del suelo. Martillos
 neumáticos REPIQUETEAN.

TRABAJADORES DEL D.F. 1 y 2 dejan sus martillos y prenden
 cigarrillos. En sus abrigos se puede leer en letras
 amarillas fosforescentes "MÉXICO, D.F."

TRABAJADOR D.F. 1

Odio trabajar la noche del
 sábado.

TRABAJADOR D.F. 2

Yo también. ¿Te diste cuenta de algo? Si la tierra continua hundiéndose, el metro no quedará bajo la calzada.

Deabajo de un toldo, Dión mira el escaparate de la tienda. En la ventana se reflejan la lona y un policia vigilándole. En una placa de bronce están grabadas las palabras: "NUMISMÁTICA ALEX FITCHET. 1 CALLE NANAHUATZIN".

Él se fija en su reflejo.

EL REFLEJO DE DIÓN

(exasperado)

¡Hey tú -- te estoy hablando!
¿Qué chingados haces?

Cerca, una flauta toca compases de MÚSICA CHIRRIADA, LOCA.

MÚSICA TERMINA. Un MONSTRUO sale corriendo de debajo de la lona -- un hombre sin cabeza, con un hueco sangriento en el pecho. El hueco se abre y se cierra, emitiendo ¡PUM! ¡PUM! ¡PUM! regulares, horripilantes.

El monstruo extiende los brazos para atrapar a Dión, él se esquiva, corre para la tienda. El monstruo desaparece.

INT. TIENDA NUMISMÁTICA - A CONTINUACIÓN

El local es largo, estrecho. Radiadores portátiles operan al máximo, ronronean un HMMMMMM. Un disco toca MÚSICA heroica al estilo de Wagner. (Nota 8)

Campanitas TINTINEAN cuando Dión, JADEANDO, DA un portazo. MÚSICA TERMINA después de un ¡PAF! de címbalos.

Al fondo de la tienda está colgada una cortina de baño que resguarda un espacio privado. La cortina se mueve.

ALEX FITCHET, el dueño, aparece. Cierra la cortina rápidamente como si tuviera vergüenza. Se limpia la boca.

Viejo, jorobado. Aunque recién rasurado, su barba es densa, negra. Trae lentes con un gran armazón negro. La barba y las gafas parecen dos bandas que atraviesan su cara.

Bamboleándose con un bastón, Fitchet va rápidamente hacia Dión quien está al lado de la caja.

Mientras ellos hablan, Fitchet se fija suspicazmente en el pañuelo rojo corsario de Dión.

ALEX FITCHET

(voz artificial)

¿Quéquieres?

DIÓN

Tengo una antigua moneda de
plata. Dos pilares y un mar.

ALEX FITCHET

"Dos Mundos" ... Two Worlds. Hmmm.
¿De qué año?

DIÓN

1732.

ALEX FITCHET

¡1732! No lo... ¿Estás seguro?

DIÓN

Totalmente.

ALEX FITCHET

¿Estado?

DIÓN

¿Estado? Dios mío -- ¡Hace calor
aquí! ¿Por qué --

ALEX FITCHET

¡No! ¿Cuál es el estado de la
moneda? ¿P1? ¿MS70?

DIÓN

Perfecto.

ALEX FITCHET

¿Perfecto? ¡1732? A ver joven, la
moneda.

DIÓN

Ahorita... no. Pero puedo
describírsela.

ALEX FITCHET

O.K. ¿Quilatador?

Dión muestra una mirada de incomprendión. Comienza a sudar.

ALEX FITCHET (CONT'D)

(condeccendiente)

La letra al lado del blasón
español.

DIÓN

"F".

Fitchet frota su mentón negro.

ALEX FITCHET

"F"... serio... y las letras al
lado de año "1732"?

DIÓN

Una "M" y una "o".

Fitchet prestamente se pone una armadura verde-esmeralda equipada de una lupa.

ALEX FITCHET

Ayayay...O.K., déjame verla.

DIÓN

¿Cuánto va usted a pagarme?

ALEX FITCHET

Eso depende. Tengo que ver la moneda para evaluarla. ¡Dámela!

Dión hace el ademán de querer un catálogo numismático que está sobre la vitrina. Fitchet se lo entrega de mala gana.

ALEX FITCHET (CONT'D)

Hice lo que quisite. Ahora te toca. ¡La moneda! ¡Ahorita!

La mirada de Fitchet se vuelve cada vez más dura, mientras Dión febrilmente hojea el catálogo. Se detiene en una página donde hay una foto de la moneda "Dos Mundos".

ALEX FITCHET (CONT'D)

¡No tienes ninguna moneda.
¡Ladrón! ¡Voy por la policía!

DIÓN

La traeré en unos días.

INSERTO

En el pie de foto se lee: "DESDE EL MUNDO DEL TESORO DE PIRATAS Y DE GALEONES ESPAÑOLES NAUFRAGADOS. AQUÍ ESTÁ -- ¡LA MONEDA LEGENDARIA DE 8 REALES! LA MONEDA MÁS ROMÁNTICA JAMAS ACUÑADA, ESTA TRAE UN MENSAJE. LAS PALABRAS 'PLUS' Y 'ULTRA' SIGNIFICAN 'HAY MÁS ALLÁ.' EL MAR ES" (Nota 9)

Dión da vuelta la página.

REGRESO A LA ESCENA

Fitchet agarra el catálogo.

ALEX FITCHET

¡Podrás mirarlo todo lo que quieras cuando me entregues la moneda! Hasta en --

DIÓN

¿Cuánto pagará?

ALEX FITCHET

Acabo de decirte que no puedo...
O.K. Veinte mil dólares. Más o
menos. Toma mi tarjeta.

Dión la toma. Mientras la lee, camina lentamente hacia atrás con dirección a la puerta. No estrecha la mano tendida de Fitchet.

ALEX FITCHET (CONT'D)

¿Volverás...no es cierto?
¿Cuándo? Díme cuando, joven.
Arreglemos una cita. ¡Ahora mismo! ¿Me entiendes? ¡Ahorita!

EXT. TIENDA NUMISMÁTICA - A CONTINUACIÓN

Sobre la puerta, un rótulo de neón muestra una imagen de XIUHTECUHTLI, dios azteca del fuego y del comercio, que irradia en la TORMENTA.

TINTINEO de campanitas cuando Dión cierra la puerta. Adentro, Fitchet GRUÑE, CIERRA con candado. El rótulo se apaga. El policía ha desaparecido.

Dión guarda la tarjeta en la billetera, detrás de una foto de Adriana y del bebé. Se mira en el escaparate.

REFLEJO DE DIÓN

¿Satisfecho? Veinte mil es justo.
Ahora, ¡Adelante! ¡Tu día ha llegado -- el día del cazador!
¡Tienes bocas que alimentar!

Encima del RUIDO de la tormenta y de los martillos neumáticos, una flauta TOCA compases de música chirriante, loca. MÚSICA TERMINA, seguida por un HACHAZO de leñador, que HACE ECO en un bosque. ECO TERMINA.

LENTE (V.O.)

"Hacha de Noche" acosa "El Voluntario de Noche".

Las luces del escaparate se apagan. El reflejo de Dión se queda unos segundos, desaparece.

FADE TO:

INT. APARTAMENTO DE DIÓN - RECÁMARA - NOCHE

En la cama, Adriana amamanta al bebé. Dión está en el lavabo. En las paredes, se ven las esculturas de Dión.

ADRIANA

Los médicos todavía no saben que tiene.
(MORE)

ADRIANA (CONT'D)

De vez en cuando, los enfermos se mejoran y de repente..."Rafael". "Rafael". ¡Es perfecto! Mi tío estaría muy feliz si al bebé le pusiéramos su nombre.

DIÓN

"Rafael" también se llamaba uno de los más grandes artistas del Renacimiento. ¡Qué época! Rafael, Miguel Angel y da Vinci vivieron en 1492, cuando Colón descubrió el Nuevo Mundo.

ADRIANA

Tú...muchos padres frustrados quieren que sus hijos realicen los sueños que ellos no pudieron cumplir. Nada de sorprendente que sus niños estén confundidos.

DIÓN

Ese problema, nunca lo tuve yo. Si comienzas a trabajar siendo un escuincle de cuatro años, no tienes niñez. Nadie me hizo cargo de sus sueños. Nadie -- nunca.

ADRIANA

(muy conmovida)

A mí tampoco. Entonces, no tiene caso comenzar ahora.

Él estruja su pañuelo; agua de lluvia cae sobre el lavabo.

DIÓN

Adriana, tú y yo, somos diferentes. Nosotros mismos realizaremos nuestros sueños. Así, este Rafael será libre y tendrá sus propios sueños. Un signo de nacimiento es también un derecho de nacimiento.

ADRIANA

Eso sí, convertiremos nuestros sueños en realidad. No tengo ninguna duda. Vas a tener mucho éxito. Tú serás un gran artista porque ya lo eres. Es simplemente...

DIÓN

...¿Simplemente qué?

ADRIANA

Primero, tienes que enfrentar lo que te está cazando.
(MORE)

ADRIANA (CONT'D)

Es algo en lo que tienes que poner mucha atención, y no lo estás haciendo. ¡Es por eso que te está persiguiendo!

DIÓN

¡Tú no sabes lo que me está persiguiendo!

ADRIANA

¡Ah sí lo sé! Y no es ese agente de la policía secreta a quien debes dinero. Es una parte de ti mismo que te está cazando. Hasta que le des la cara, ni tú, ni yo, ni nuestro hijo seremos libres.

DIÓN

Bueno, pues, hablemos de eso. Cuando eres pequeño y estás solo en la calle, alrededor de ti todos están mendigando o robando. Nunca hice nada de eso. ¡Nunca! ¿Quieres saber algo más? Todos los otros me miraban sin verme, como si no existiera o si no estuviera presente. ¡Pero yo sí existía! ¡Y sí estaba presente!

ADRIANA

Quizás sea eso lo que te esté persiguiendo: Los otros.

Ella deja de amamantar al bebé; sus senos no se ven. Le pone en la cuna.

Dión cuelga su pañuelo en una tendedera. Mientras camina hacia Adriana, saca de la manga un florero con caléndulas rojas y amarillas. Este tiene una imagen de XOCHIQUETZAL, diosa de la femineidad y del amor y protectora de artistas.

Él hace una reverencia, ofrece formalmente las flores a Adriana quien le besa con regocijo.

ADRIANA (CONT'D)

¡Ay Dión! ¡Tan hermosas! Y a tiempo. Una mariposa me dijo que las necesitaremos. Haremos una travesía en el océano.

DIÓN

¿Una mariposa te dijo eso?

ADRIANA

Sí. También un picaflor.

Bajo su camisón diáfano, el estómago de Adriana se percibe - delgada, sensual.

ADRIANA (CONT'D)

(coqueteando)

¿Qué estás mirando, mi corazón?

DIÓN

La luz morena de oro de tu piel.

¡Qué suerte tiene nuestro Rafael
de venir de ti!

Dión la toma de la cintura, pone la cabeza en su falda.

ADRIANA

(riéndose)

Bueno, tú tuviste algo que ver en
el asunto.

DIÓN

¿Sabes algo?

ADRIANA

¿Qué, mi corazón?

DIÓN

Somos una verdadera familia.

Acabo de sentirlo. ¡Un milagro!

ADRIANA

Yo también lo sentí. Y es todo un
milagro. Lo que yo siempre he
querido y no... -- una familia de
verdad. ¡Qué tesoro!

FADE TO:

EXT. EL MERCADO - SECCIÓN DE TEXTILES - DÍA

Dión toma la pieza que fabricó como si fuera un espejo.

INSERTO

EL REFLEJO DE DIÓN

Tu suerte será determinada aquí,
en este momento. ¿Por qué
vacilas? Rompiste con tu código
moral cuando mendigaste. ¿Y qué?
Tu familia viene primero: ¡Eso
está por encima de todo!

REGRESO A LA ESCENA

Él se marcha de la sección de textiles.

EXT. MERCADO - RECINTO LUMINOSO - A CONTINUACIÓN

VAIVÉN COMIENZA de las tortillas de Magdalena.

DIÓN

Buenos días. ¿Cómo están ustedes?

Exactamente como el viernes, Don Heráclito se sienta detrás de la sábana en la que se exhiben monedas.

Esta vez, Acamca se posiciona tras Dión. VAIVÉN.

Dión se pone en cuclillas, comienza a mira las monedas.

Mete la mano en el bolsillo, la vuelve a sacar. La pieza está habilmente escondida trás sus dedos.

Lentemente, la mano comienza a aterrizar como un avión en la pista de la moneda 1732 "Dos Mundos".

De repente, la mano para.

DIÓN (O.S.) (CONT'D)

¿Qué... ¡Dios mio! Todas esas...

¿De dónde...?

Tres columnas están llenas de monedas 1732 "Dos Mundos" en perfecto estado.

Como un mago profesional, con un golpe de muñeca Dión hace desaparecer la pieza. VAIVÉN.

ACAMCA

Nosotros pensamos que debe irse.

DIÓN

Estoy mirando, nada más.

ACAMCA

¡Eso sí qué no! Ahora es una orden: ¡Lárguese! O llamo a la policia.

Dión se levanta rápido, quita polvo invisible de sus manos.

DIÓN

¡No, por favor! Ya me voy.

ACAMCA

Mucho mejor. Y no vuelva nunca.

Con los brazos en jarras, Acamca observa a Dión alejarse, desaparece detrás de cobijas sombrías. VAIVÉN termina.

EXT. MERCADO - RECINTO LUMINOSO - A CONTINUACIÓN

Don Heráclito levanta la cabeza.

DON HERÁCLITO

Allí tienes la prueba de lo que habíamos hablado.
(MORE)

DON HERÁCLITO (CONT'D)

Si ese joven fuera un ladrón, él habría robado la moneda. Cambio y fuera. Un criminal está atascado en el "aquí" y "ahorita". Reduce todo valor a su precio monetario. Pero ese joven no lo hizo. Está metido en una búsqueda que podría costarle la vida. Es por eso que nuestra sorpresita funcionó.

ACAMCA

Valor, precio: ¿Qué diferencia hay?

DON HERÁCLITO

El aire tiene un valor inestimable -- no puedes vivir dos minutos sin él -- pero nadie paga ni un centavo para obtenerlo. En cambio, un rubí rojo cuesta millones de dólares pero no sirve para nada. Hay muchos tipos de valor y muchas combinaciones -- últimamente, tantos como seres humanos.

ACAMCA

Tú...¿Sientes lástima por él?

DON HERÁCLITO

(ojos lacrimosos)

Sí. Los pilares y el mar le están llamando como me llamaron a mí. Él tiene que actuar, dar sentido a la vida a pesar de una verdad absoluta que asecha a todos: La inexistencia existe para siempre.

ACAMCA

¿Por qué nos estás implicando con ese hombre?

DON HERÁCLITO

Para mostrarte el camino que he recorrido. Cuando todo haya terminado, sabrás quien soy. O... quien era.

EXT. MERCADO - ENTRADA - MOMENTOS DESPUÉS

Dión vaga por la calle. En un lugar aislado, saca la pieza.

INSERTO

EL REFLEJO DE DIÓN

¡Fracasate otra vez! ¡Pinche creído!

(MORE)

EL REFLEJO DE DIÓN (CONT'D)

Adriana y Rafaelito dependen de
 ti -- ¡Y tú los sacrificas!
 ¿Quién te dio ese derecho?
 ¡Contéstame! No soy cobarde. No
 soy ladrón. Es que...estuve
 apantallado por...todas esas ...
 momento...¡Ahora sí entiendo!

REGRESO A LA ESCENA

Con un golpe de muñeca, la pieza desaparece. Entusiasmado,
 vuelve a la parada de buses en frente del mercado.

FADE TO:

EXT. MERCADO - ENTRADA - MOMENTOS DESPUÉS

Bocinas y sirenas de mediodía SUENAN. Don Heráclito, Acamca
 y Magdalena salen en medio de una muchedumbre. Ella ayuda a
 Don Heráclito a caminar. Acamca lleva dos maletines de
 joyero, uno negro y otro azul.

Mucha gente les saluda con una reverencia.

El trío espera en la parada de buses. Magdalena toma nota.

DON HERÁCLITO

Los vendedores de cobijas han
 tenido mala suerte. Magdalena,
 cómprelas todas. Pague el doble.
 Regáleselas al orfanato que
 abrirá en unas semanas. Los niños
 pueden cantar en reciprocidad.

MAGDALENA

A sus órdenes, Don Heráclito.

I/E. BUS - MOMENTOS DESPUÉS

Don Heráclito y Magdalena están sentados. Sus dedos casi se
 tocan; sus miradas discretas sugieren una larga e íntima
 relación. Acamca se queda parado junto a ellos.

Parece que todos los conocen. Los vendedores de cuadros y
 de comida en el mercado les sonrien, les saludan.

Siguiendo a Don Heráclito, Dión está en el asiento de
 atrás. Se oculta tras un periódico del día: "LUNES. 9 DE
 JUNIO, 1969". La cabecera: "FRANCO CIERRA LA FRONTERA
 GIBRALTARENA".

El bus se detiene en medio del tráfico. Dión se fija en su
 reflejo que está en una ventana del bus, silencioso,
 sentencioso, vigilándole como un maestro de escuela.

Detrás del reflejo hay un cementerio. Un buldozer está estacionado al lado de una sepultura a medio excavar.

De repente, el bus vira por una calle de casas de tres pisos, idénticas, adosadas. Vetustas, olvidadas.

El bus bambolea, esquiva charcos, levanta polvo. La hora de almuerzo: Sólo se ven unos moradores pobemente vestidos.

El bus para a media cuadra. Ninguna parada se señala.

Don Heráclito, Acamca y Magdalena van hacia la puerta, se detienen ante el CHÓFER 2 DEL BUS.

DON HERÁCLITO

Gracias, Chava. ¡Que tenga buen día! Y saludos a Marta.

CHÓFER 2 DEL BUS

Con todo gusto, Don Heráclito.
Buenas tardes a ustedes también.

EXT. LA CALLE DE DON HERÁCLITO - A CONTINUACIÓN

Ellos hacen adios con la mano, el bus arranca. Dión echa una ojeada rápida por la ventana.

El trío camina hacia una puerta igual a todas las otras. Alguien no visto la abre. Un Ford Galaxie 1969, negro, con las ventanas bajadas, está estacionado cerca.

Escrupulosamente, rodean un extraño diseño de tiza dibujado sobre el pavimento en frente de la puerta. El diseño es lo único que distingue esta casa de las otras.

EL BARRIO DE DON HERÁCLITO - CALLE - MOMENTOS DESPUÉS

Dión se baja del bus; la puerta SE CIERRA bruscamente, golpeando su talón.

Él va al comienzo de la cuadra de Don Heráclito. Empieza a treparse al techo por un tubo de desagüe.

El tubo se rompe, él CAE ruidosamente. Saca del bolsillo el pañuelo rojo, lo envuelve en su mano sangrante.

La brecha, entre el tubo colgado en la pared y el suelo, es enorme. Mentalmente, Dión calcula la distancia.

DIÓN

Tres metros sesenta...

Se sube sobre una caja podrida, extiende los brazos.

Brinca...agarra apenas el tubo, lo trepa atléticamente.

EXT. TECHO DE LA CUADRA DE DON HERÁCLITO - A CONTINUACIÓN

Agachándose como si fuera un soldado, Dión avanza hacia la casa de Don Heráclito. Las tejas rosas, sucias, deslucidas, SE HACEN AÑICOS estrepitosamente con cada paso.

Él pasa por el techo de algunas casas. Todas tienen el mismo patio de cemento, pequeño, sin interés.

Dión va al borde del techo, mira a la calle. El extraño diseño está lejos. El Ford Galaxie sale.

Llega a otra casa. Patea accidentalmente una teja suelta que cae al patio, SE QUIEBRA atronadoramente. Se pone de bruces, retiene su respiración; los segundos pasan...

Nadie viene. Dión reanuda su marcha.

Las tejas rosas terminan; comienzan tejas púrpuras hermosas, nuevas. No se rompen cuando se las pisan. Dos camaleones parecen contemplar al visitante. Se escurren.

Cautelosamente, Dión va a gatas al borde del techo de la casa de Don Heráclito. Mira adentro.

Fantástico...

EXT. PARTERRE DE DON HERÁCLITO - A CONTINUACIÓN

El dominio ocupa más de la mitad de la cuadra. Está bien disimulado, ya que no se ha cambiado su vetusta fachada.

Una inmensa piscina, con baldosas color azul y oro, domina el parterre. Dos pilares parecidos a los de la moneda "Dos Mundos" están ubicados a uno de los lados de la piscina.

Deabajo de Dión hay un enrejado pegado a la pared, luego un patio de barbacoa. Entre el patio y la piscina hay una mesa larga con sillas de hierro forjado.

Al otro lado de la piscina hay jardines, enormes jaulas con pájaros. Un mosaico color verde y oro decora un edificio en forma de "L". Estudiantes con libros entran y salen por una puerta escoltada por dos pinos. Un ESTUDIANTE UNIVERSITARIO echa su cabeza hacia atrás, SE RIE.

SOLDADOS/ESTUDIANTES 1 y 2 traen botas de combate y camisetas con una imagen del Che Guevara. Macizos, broncos, fuman cigarillos. No tienen libros.

Don Heráclito sale de otro edificio. Su cabello es blanco, radiante como una nube cúmulo. Se ha rasurado. Ha desaparecido de su mejilla la marca fea color tinta. Tez tersa. Dientes blancos como perlas.

Él ya no cojea, camina vivarachamente hacia la mesa.
SIRVIENTE 1, uno de hermanos trillizos con uniformes blancos, trae un periódico y teléfono con cuerda larga.

SIRVIENTE 2 prepara la mesa para el almuerzo. Ofrece una silla a Don Heráclito, se sienta y abre el periódico. La cabecera: "THE WALL STREET JOURNAL".

Sirviente 1 despliega un parasol en medio de la mesa, bloqueando la vista que tiene Dión de Don Heráclito -- hasta que el sirviente cambia el ángulo del parasol.

SIRVIENTE 3 trae un charol de plata. Le sirve ostras en sus conchas y una taza grande de té helado.

DON HERÁCLITO

Gracias. Ahora, todos ustedes,
¡Quítense de este infierno de calor! Recientemente Durango tuvo la temperatura más alta jamás registrada en Mexico:
¡Cincuentainueve centígrados!

Sirvientes 2 y 3 hacen una reverencia, salen. Sirviente 1 se queda discretamente al fondo, a la sombra de un pilar.

Don Heráclito marca el teléfono, comienza a comer ostras.

EXT. LA CASA DE DON HERÁCLITO - TECHO - A CONTINUACIÓN

Dión mira atónito a Don Heráclito. Sus palabras en el teléfono a la esposa de Acamca se oyen claramente.

DON HERÁCLITO

Mi querida Eva, ¿Cómo sigues?
(escucha)
¡Maravilloso! ¿Y el bebé?
(escucha)
Con los bebés prematuros, cada día que pasa está a su favor.

Escucha, come más ostras.

DON HERÁCLITO (CONT'D)

Repite primero. Después tendremos la tradicional reunión de familia para darle la bienvenida al nuevo miembro.
(escucha)
Acamca se fue hace rato.
(escucha, se sonríe)
Yo también te quiero. Te veo en el hospital a las ocho. Hasta entonces.

Dión desdobra su diseño de la moneda. Debajo de las palabras "¿POR QUÉ? = ¿QUÉ? = ¿DÓNDE?" escribe: "¿POR QUÉ?

= ¿DÓNDE?". La escritura es diferente -- la de un niño de diez años en vez de seis.

Un alacrán se desliza, entra en sus pantalones. GRITA de dolor, se volteá, se da golpes en el tobillo.

MATCH CUT TO:

EXT. PARTERRE DE DON HERÁCLITO - A CONTINUACIÓN

Don Heráclito y Sirviente 1 oyen el GRITO. Sirviente 1 saca una pistola, se pone entre Don Heráclito y el techo, SILBA.

Sirvientes 2 y 3 llegan corriendo, pistola en mano.
Sirviente 1 hace ademán hacia el techo mientras escolta a Don Heráclito fuera del área.

Sirvientes 2 y 3 trepan hábilmente el enrejado.

EXT. LA CASA DE DON HERÁCLITO - TECHO - A CONTINUACIÓN

Apenas respirando, listos para disparar, los sirvientes inspeccionan minuciosamente la zona de tejas púrpuras y ambos lados del edificio.

SIRVIENTE 2
Nadie. Falsa alarma.

Ponen sus pistolas en sus cinturones, comienzan a trepar el enrejado. Sirviente 2 tiene dudas, saca su pistola, se detiene al borde del techo.

Nada. Se baja del enrejado.

Dedos blancos, Dión se cuelga del borde del techo sobre el patio donde pateó una teja. Se arrastra al techo.

EXT. PARTERRE DE DON HERÁCLITO - MOMENTOS DESPUÉS

Sentado solo a la mesa, Don Heráclito come una suculenta ensalada de mariscos.

Los reflejos de los dos pilares ondulan suavemente en el agua azul y color oro.

MATCH CUT TO:

INT. APARTAMENTO DE DIÓN - SALON - NOCHE

El azul y color oro de la piscina se reverberan en la blusa azul de Adriana decorada de trompas de pistones.

Ella yace en el sofá en la posición de la estatua de la diosa Ariadne. Su rostro está hinchado de tanto llorar.

Mira la cuna, perdida en sus pensamientos. Octli duerme a sus pies.

FLASHBACK DE ADRIANA - SECUENCIA - LA PUERTA CERRADA

EXT. MANSIÓN - DÍA

Una limousine de antes de 1954 está estacionada en frente de una mansión de cuatro pisos. Rejas cubren toda apertura.

INT. MANSIÓN - SALÓN - A CONTINUACIÓN

ADRIANA, 5, al estilo de la estatua de Ariadne, yace en un sofá lujoso. Ropa elegante pero pequeña. Prendas usadas.

La pared de atrás está cubierta de sombras minúsculas y de puntos verdes y grises que se mueven. Cristal TINTINEA.

ADRIANA

¿Por qué no puedo jugar afuera?

LA MADRE DE ADRIANA(O.S.)

¡Porque yo dije que no!

ADRIANA

Pero Mamá -- ¡Es mi cumpleaños!

LA MADRE DE ADRIANA (O.S.)

¡Dije no! ¡No me mortifiques!

Tengo que acabar esto.

LA MADRE DE ADRIANA vestida con uniforme de criada, sin anillo de matrimonio. Lustra un candelabro de cristal que crea las sombras y puntos en la pared.

Al fondo del salón, el CHÓFER con gorra y uniforme, espia por las persianas.

Una televisión, que nadie mira, muestra MOS una corrida de toros. La palabra "MANOLETE" se lee en la pantalla. La emisión borrosa, repetida, es la de la cornada fatal.

Adriana se levanta del sofá.

ADRIANA

Voy afuera. ¡Quiero salir!

La madre comienza a perseguirla. Pero el chófer atrapa a la madre por la cintura, la besa animalmente.

CHÓFER

Tenemos prisa. Van a volver en pocos minutos.

Adriana corre a la puerta de entrada.

LA MADRE DE ADRIANA
 ¡Adriana! ¡Ven aquí!
 (al chófer)
 ¡Pequeña cabrona no sabe donde
 parar!

Adriana trata de abrir la puerta.

ADRIANA
 ¡La cerraron con llave! ¿Por qué?

La madre de Adriana pone los brazos en jarras. Furioso, el chófer señala su reloj.

LA MADRE DE ADRIANA
 ¡Adriana, estoy harta de ti y de
 tus preguntas estúpidas!
 ¡Siéntate y mira la televisión!
 (al chófer)
 Yo te lo juro: ¡Un día de estos
 voy a agarrarme un cuchillo y
 reventarla!

Adriana jala, tira, tuerce la manivela. La puerta se queda cerrada.

ADRIANA
 (llorando)
 ¡Mamá! ¡Mamá! ¿Por qué nos
 encerraron con llave? ¿Por qué?

El chófer se quita el cinturón.

LA MADRE DE ADRIANA
 ¿Quieres saber realmente? Te lo
 voy a decir. Ellos piensan que si
 tuviéramos la oportunidad, les
 robaríamos mientras están
 ausentes. ¡Por eso nos encierran!

ADRIANA
 ¿Y si hay fuego?

TERMINA FLASHBACK

Adriana se queda en la postura de Ariadne. Herida emocionalmente, ella se seca las lágrimas.

Extiende la mano, acaricia a Octli.

ADRIANA (CONT'D)
 (serenamente)
 El contrario del amor no es el
 odio. Es la muerte.

Las orejas de Octli se levantan.

ADRIANA (CONT'D)

(ojea su reloj)

¡Dión! ¡Finalmente!

Ella corre a la entrada, mira por el ojo de la puerta, apresuradamente ABRE tres cerraduras. Dión entra.

Se abrazan, se besan apasionadamente.

Cojeando, Dión va hacia la cuna. Adriana trata de detenerle -- demasiado tarde. La cuna está vacía.

DIÓN

(sollozando)

¡No! ¡No! ¡Todo menos esto!

ADRIANA

(abrazándole)

Las convulsiones recomenzaron. Está en cuidados intensivos. Te llamé al taller. Me dijeron que no fuiste. Tú...has estado al sol. ¿Cómo te dañaste la mano? ¿Por qué estás cojeando?

DIÓN

¡Nuestra familia está muriendo! Simplemente porque no tenemos dinero. Bueno, pues, estoy en la pista de algo. ¡Un tesoro gigantesco! No sé a quien pertenece. Un entierro perdido por siglos: ¿Tiene dueño?

ADRIANA

Cuando tenía seis años, encontré un dólar en la vereda. Tío Rafael me dijo: "Todo lo que hay fuera de nosotros pertenece a alguien, a todos o a nadie".

DIÓN

El tesoro no pertenece a ese viejo. Si fuera el dueño legítimo, él lo vendería por medios normales como tiendas o subastas. Es ricachón, educado, tiene contactos. Pero finge ser un pobre campesino, y vende sus monedas en una sábana mugrosa en un mercado común y corriente. ¿Por qué? Está ocultando algo.

ADRIANA

Tienes razón. Entonces el tesoro pertenece a todos o a nadie.

DIÓN

Tengo que hallarlo -- ¡Rápido!
Rafaelito tendrá los mejores
médicos del mundo. No tendremos
deudas. Tú puedes dejar de
trabajar como esclava en ese
infierno de hospital. Yo puedo
ser realmente quien --

ADRIANA

¡Espera! ¿Todo esto tiene que ver
con dinero o con algo más?

DIÓN

¿Qué quieres decir?

ADRIANA

Hace pocos días, me dijiste que
querías saber de donde viene la
moneda, porque su origen te
revelaría su significado. Así
descubrirías quién eres tú.

DIÓN

¡Eso también! ¡Necesitamos las
dos cosas! Un solo pilar no puede
sostener un techo. O un cielo.

ADRIANA

Bueno, para funcionar como se
debe, los pilares tienen que
estar separados. Pero no
demasiado. Mi corazón: Hablas
como si nuestras vidas
dependieran de tu plan.

DIÓN

Tienes razón.

ADRIANA

Si crees eso, no hay remedio...

Octli va detrás mientras ella se dirige a la recámara.

INT. APARTAMENTO DE DIÓN - RECÁMARA - A CONTINUACIÓN

Adriana abre el guardarropa, toma una maleta de mujer. La
pone encima de la cama.

DIÓN

¿Qué... Adónde... vas?

Ella abre la maleta.

ADRIANA

No seas ridículo. Sabes bien que
yo nunca te dejaría.
(MORE)

ADRIANA (CONT'D)

Si vale la pena morir por algo,
vale la pena vivir por ello. Aquí
tienes: Capital semilla.

Le muestra dos billetes de cien pesos.

DIÓN

Es cierto que estoy arrancado,
pero aceptar esto, ¡Nunca!

ADRIANA

Dijiste una vez que cada centavo
que ganaste, yo lo gané también.

DIÓN

Lo dije porque es verdad.

ADRIANA

Entonces lo mismo digo yo. Ayer
una mujer me dio este dinero.
Arreglé la botella intravenosa de
su hijo, salvándole la vida.
Entonces, esto te pertenece. ¡Tú
lo ganaste! ¡Es tuyo -- Tómalo!

Se abrazan, se besan. La cuadratura de círculo se realiza.

DIÓN

¡Nunca has dejado de maravillar a
mi corazón! Y, no has terminado.

ADRIANA

Pero tú eres mi corazón. Hablas
pinturas, esculpes canciones.
Cada día de nuestras vidas.

Dión SUSPIRA profundamente, toma el dinero.

DIÓN

Tengo una curiosidad. ¿Qué
hiciste con el dólar encontrado?

ADRIANA

(riéndose)
¿Qué crees que hice?

FADE TO:

VISIÓN - EL CÓNDOR - DÍA

Un cóndor gigante vuela sobre Tenochtitlán, 1519. Las
calles SE TRANSMUTAN en las de Mexico D.F., 1969.

VISIÓN TERMINA

EXT. LA CASA DE DON HERÁCLITO - TECHO - A CONTINUACIÓN

VISTA AÉREA: Una enorme sombra, semejante a la de un ave rapaz, atraviesa silenciosamente por donde está Díon.

Él mira un jet que está aterrizando. El silencio SE ROMPE repentinamente por el trueno de los motores.

MATCH CUT TO:

EXT. PARTERRE DE DON HERÁCLITO - A CONTINUACIÓN

Don Heráclito está sentado a la mesa, mirando el mismo jet.

DON HERÁCLITO
(divertido)
Parece que tenemos un nuevo
piloto.

Sirviente 3 vierte té en un vaso grande. El hielo ESTALLA.

SIRVIENTE 3
No volverá a suceder, Señor. Se
lo diré a Magdalena.

El teléfono SUENA.

DON HERÁCLITO
¿Alo?
(sonríe)
Por supuesto que me acuerdo de
ti. ¿Cómo has estado?
(escucha)
Estaría encantado de presidir.
Gracias por la invitación. ¿Para
cuándo?
(escucha)
¿El 17 de agosto? Lo siento -- mi
primera bisnieta acaba de ver la
luz. Hemos previsto una reunión
familiar para esa fecha.
(escucha)
Grandes poetas existen hoy tanto
como ayer. Necesitan toda la
ayuda que podamos darles.
(escucha, se encoge de
hombros)
Qué sea profunda o superficial,
sólo la belleza es real.
(escucha, asiente)
Oh sí, arreglaremos otra fecha.
Para existir, el mañana tiene que
volverse hoy. Manuelito, salúdame
a tu madre. Adiós.

EL HIJO DE ACAMCA, 6, juega al torero. Arrastra un papel hecho pelota, atado a un hilo. Un gato caza el papel; cada vez que el gato pasa cerca de sus pies, el niño GRITA ¡OLE!

Don Heráclito se desliza detrás de su nieto, le agarra, le hace cosquillas. El niño SE DESTERNILLA de risa.

DON HERÁCLITO (CONT'D)
¡Tú te crees "El Cordobés Dos!" Y
quien sabe. Tal vez lo seas.

EXT. LA CASA DE DON HERÁCLITO - TECHO - A CONTINUACIÓN

Dión está acostado junto a excrementos secos de pájaros. El viento lanza algo en su rostro achicharrado; él escupe.

Saca el diseño de la moneda. Debajo de "¿POR QUÉ? = ¿DÓNDE?", escribe: "¿DÓNDE? = TESORO". La escritura es diferente -- la de un muchacho de catorze años en vez de la de un niño de diez.

Dión presiente algo. Echa un vistazo por encima del hombro.

VISIÓN - INFIERNO

Lechuzas y arañas están sentadas sin moverse, vigilando a Dión. De repente, una lechuza voltea la cabeza y una araña corre hacia él.

VISIÓN TERMINA

Nubes de calor se evaporan del techo. Empapado en sudor, GIMIENDO, Dión se jala, se tira, se tuerce, tratando de escapar del sol. Boquiabierto, pierde conciencia.

FADE TO:

SEGUNDA PESADILLA DE DIÓN - SECUENCIA - LA CAÍDA

EXT. APARTMENTO DE DIÓN - DÍA

Las flores del jardín de su casa están muertas. La hiedra que cubre la fachada está seca. Un comedero de picaflores está roto, gira en el viento sobre la entrada.

Dión llega. Incrédulo, entra.

INT. APARTAMENTO DE DIÓN - A CONTINUACIÓN

No hay nada. Adriana y Octli han desaparecido. Áreas cuadradas y blancas en las paredes indican donde colgaban las obras de arte.

Lentes sale de la cocina. Trae puesto una camiseta que tiene impreso el cuchillo encontrado cerca de la catedral. Tiene la actitud de un amistoso agente immobiliario.

LENTES

¡Qué hubo, Dión! ¡Y qué agradable sorpresa! Vine para recoger unas cositas. Eso me da una idea. ¿Por qué no darte un aventón a tu nueva casa? Aún no la has visto. Te vas a quedar apantallado.

INT. JAGUAR SEDAN 1969 DE LENTES - MOMENTOS DESPUÉS

Lentes sube por una calle empinada. Gira a la izquierda, se detiene delante de la mansión del flashback de Adriana.

LENTES

¡Has llegado, mi cuate! ¡El corazón de Las Lomas! ¡El Número Uno del Top Ten! ¡Fantástico!

INT. MANSIÓN - VESTÍBULO - MOMENTOS DESPUÉS

Adriana, radiante, abraza a Dión. Octli está a sus pies. Ella y el perro no ven a Lentes.

ADRIANA

Rafaelito tiene hambre.

Adriana y Octli van hacia la cocina. Lentes se queda mirándola.

LENTES

¡Opa! Dejé algo en el carro.
¡Regreso volando!

Sale, dejando abierta la puerta de entrada.

El vestíbulo es enorme, circular, de cuatro pisos. Vacío, salvo una escalera gigante.

Dión ve sombras minúsculas y puntos verdes y grises en la pared. Se acerca, trata de tocarlos, pero estos aparecen en sus manos como una imagen proyectada.

Mira hacia arriba.

En el centro de la cúpula hay una claraboya cuadrada. Esta está cubierta por una pintura de dos palomas, pegada con cinta adhesiva. El sol pasa a través de la pintura, en papel de vitela, creando las sombras y puntos.

Lentes regresa con un recipiente de comida con la palabra "OCTLI" impresa. Se da cuenta que Dión mira la pintura.

LENTES (CONT'D)

¡Ah, eso! Los últimos inquilinos
la pusieron allí. Estudiantes
universitarios. Aprendices de
nada, son maestros de todo.

Lentes se encoje de hombros y va a la cocina donde Adriana.

DIÓN

¡Adriana! ¿Dónde está el baúl con
mis cosas viejas?

ADRIANA (O.S.)

¡Detrás de la puerta de entrada!

Él cierra la puerta, saca del baúl una pintura en papel de vitela: Una interpretación prodigiosa de Xipe totec. Las palabras "DIÓN TOLTEC. (Nota 11) 1949" fueron escritas por una mujer.

Dión coloca la escalera debajo de la claraboya. Pone cinta adhesiva en los 4 ángulos del papel, comienza a subir. Hay gotas secas de pintura blanca en los peldaños.

Se detiene cerca de la cima, echa una ojeada. No está tan arriba como para alcanzar la claraboya. La escalera tiembla, tambalea. Él lucha, retoma equilibrio.

Sube el último peldaño. Retira la pintura de palomas; esta cae como la teja que pateó en el techo. Pone la pintura de su niñez en la claraboya, comienza a fijar la cinta.

Otra vez la escalera se sacude; él lucha por re establecer el equilibrio. Pero la escalera se derrumba. GRITANDO, Dión cae al suelo. Sangre bota de la cabeza.

LENTES (V.O.)

Así es, mi querido Mojado, como
moriste el 20 de julio de 1969.

TERMINA SEGUNDA PESADILLA

Dión abre sus ojos hinchados. Está quemado por el sol. En el diseño, bajo las palabras "¿DÓNDE? = TESORO" escribe "¿POR QUÉ? = TESORO". La escritura es diferente -- la de un joven de diez y ocho años en vez de la de uno de catorce.

Se arrastra por el techo. Don Heráclito habla por teléfono.

EXT. PARTERRE DE DON HERÁCLITO - A CONTINUACIÓN

DON HERÁCLITO

Gracias, pero no he construido un
acueducto en veinte años. Por qué
no habla con mi nieto, Acamca? Él
también es ingeniero hidráulico.

(escucha)
(MORE)

DON HERÁCLITO (CONT'D)

Bien, él le llamará esta noche.

(sonríe)

Ha sido un placer hablar con usted. Su proyecto va a ayudar a mucha gente. Buenas tardes.

EXT. LA CASA DE DON HERÁCLITO - TECHO - A CONTINUACIÓN

El RUGIDO de un jaguar obliga a Dión mirar hacia atrás.

VISIÓN - ESENCIA ANIMAL

Un zorrillo, un mono y un coyote vigilan a Dión. Los animales SE JUNTAN, SE TRANSMUTAN en Lentes.

TERMINA VISIÓN

Lentes está vestido de irradiante ropa roja-pastel.

LENTES

Mojado, Acuérdate siempre de algo. "Sólo tú puedes prevenir incendios forestales". (Nota 12)

El espejo que cubre el pie derecho de Lentes emite un reflejo cegador. Se hace humo.

FADE TO:

EXT. APARTAMENTO DE DIÓN - MÁS TARDE

Adriana está en el umbral de la puerta.

El jardín de su casa está colmado de flores. Picaflores, avejas y mariposas vuelan por doquier. La hiedra que cubre la fachada está verde, robusta.

Ella mira EXCAVADORES DE TRINCHERA 1 y 2.

ADRIANA

Buenas tardes. ¿Qué hacen?

Excavador 1 se molesta por la pregunta. Pero echa un vistazo, ve a Adriana. Él sonríe, se quita el sombrero en una muestra exagerada de cortesía.

EXCAVADOR DE TRINCHERA 1

Excavando un desagüe. ¿Y usted?

Hechizado, no puede quitar sus ojos de ella.

El rostro de Adriana se llena de horror con lo que ve.

ADRIANA

¡No -- no puede ser! ¡Dios mío!

Dión camina tambaleándose hacia ella. Gravemente quemado por el sol, trata de hablar pero su boca hinchada no articula palabra. Se parece a una imagen de Xipe totec.

Adriana corre para ayudarlo a llegar a la puerta.

ADRIANA (CONT'D)
¡Te llevo al hospital! ¡Ahorita!

DIÓN
No...nos falta dinero...

ADRIANA
Allí, veremos a Rafaelito.

Entran al apartamento, ECHAN LLAVE a las tres cerraduras.

EXCAVADOR DE TRINCHERA 2
¿Te fijaste en el hocico de ese
buey? ¿Qué le habrá pasado?

EXCAVADOR DE TRINCHERA 1
Se fue de paranda a Acapulco con
una hembra chulísima.
(se mueve obscenamente)
Jugaban a frotarse portector
solar. "Ene tene tú; cape nane
nú". Se le olvidó el tiempo. ¡Más
estúpido que una caja de piedras!
¡Si el sale por una puerta, yo
entro por la otra!

CARCAJEAN. Sus palas brutalmente MACHACAN la tierra.

MATCH CUT TO:

INT. TALLER DE MATRICES INDUSTRIALES - DÍA

Al compás de las palas, CAEN al suelo de cemento gotas de agua del aire acondicionado de la oficina del patrón.

MATCH CUT TO:

INT. TALLER - ENTRADA - A CONTINUACIÓN

¡PAF! ¡PAF! Al compás de las palas y de las gotas, obreros marcan la hora de entrada. Dión hace la cola. Su piel está deformada -- da asco. El reloj marca "7:55".

Papagayo, con una escoba, está en el umbral de la puerta interior.

PAPAGAYO
¡Hey, Mojado! ¡No cheques
tarjeta! ¡El patrón te llama!

Pavoneándose, Papagayo camina frente a Dión. Otros obreros los miran con temor.

CLICK: Alguien prende una radio.

REPORTAJE

...estrella del "Mago de Oz", murió ayer, 22 de junio, con tan sólo cuarentaisiete años. Ahora su canción, "En Algun Lugar Sobre El Arco Iris", nos pertenece a todos.

Papagayo se detiene al fondo de la escalera, señala la cabeza de ciervo montada sobre la puerta. Los peldaños de metal SUENAN mientras Dión los sube.

Comienza a tocar la puerta, se detiene, la abre. HMMMM del aire acondicionado.

INT. TALLER - OFICINA DEL PATRÓN - A CONTINUACIÓN

El patrón está sentado detrás de una mesa cubierta de planos. Habla por teléfono, hace señas a Dión de entrar. El HIJO DEL PATRÓN observa desde un sofá de cuero.

PATRÓN

Al menos déjanos hacerte una oferta. Roberto, sólo te pido una oportun -- ¿Alo? ¿Alo? ¡Pinche apestoso me colgó!

Cuelga, se desploma derrotado. Toca furtivamente su garganta, traga saliva con dificultad.

PATRÓN (CONT'D)

O.K., Dión. ¡Mírate! Del más guapo al más feo. No has venido a trabajar en dos semanas. Ni siquiera Adriana o Rafael saben en donde has estado. Él me dijo que andabas buscando un tesoro. ¡Estás loco! Tenemos mucho trabajo. Por razones que ignoro, has decidido no ayudarnos más. Tienes que poner los pies en la tierra, y te voy a ayudar -- ¡Ahorita! ¡Estás despedido! ¡Y nunca te volveremos a contratar! Pero...ya sabes eso. Eres inteligente -- tal vez demasiado. Esposa y bebé que mantener, y él tira su chamba a la basura. ¡Estoy boquiajerto! Pensé que te gustaba trabajar con nosotros.

DIÓN

Me gusta lo que hago. Odio dejarlo. Pero no puedo quedarme.

PATRÓN

¡Es exactamente la respuesta que esperaba! Recibiste un montón de llamadas de una "amistosa" agencia de viajes. A mí no me engañas. Te estás fugando de nuevo. No puedes afrontar las consecuencias de tus actos.

Dión muestra miedo.

DIÓN

Tengo que irme.

El patrón se calma. Acompaña a Dión hasta la puerta.

PATRÓN

Rafael y yo crecimos juntos. Es una razón más para que sea tan difícil dejarte ir. Bueno, ahora que no eres nuestro empleado, todo lo que te puedo decir es buena suerte. La vas a necesitar.

DIÓN

Gracias. Y buena suerte a ustedes también. Adiós.

PATRÓN

Tienes derecho a treinta días de indemnización por despido intempestivo. Tus papeles están listos. No olvides tu caja de herramientas.

El patrón le da la mano, Dión la estrecha, sale.

A través de las ventanas oscuras, el patrón y su hijo lo miran bajar, de tres en tres peldaños, por la escalera.

PATRÓN (CONT'D)

¡Hijo de la fregada! No quisiera despedirle. ¡Qué artista! El primer día, ya sabía todo. Una semana después, daba consejos a los veteranos. Es imposible explicar un talento como ese. Lo ves una sola vez en la vida, si tienes suerte.

HIJO DEL PATRÓN

Un artista: Papá, tú lo fuiste también. Rafael me contó todo.

INT. TALLER - A CONTINUACIÓN

Apresurada pero metódicamente, Dión prepara su caja de herramientas. Rafael viene, le palmotea el hombro.

RAFAEL

¿Es a causa de nuestra
conversación sobre "algo más"?

DIÓN

Quiero decirte cuanto me detesto
a mi mismo. Te he decepcionado a
ti y a Adriana. Ustedes me aman,
me ayudan, me consuelan, me
entregan todo. Y yo les fallo.
Pero sólo puedo ser yo mismo. Y
quien soy se halla en esa moneda.

RAFAEL

(asiente)

Un hombre tiene que hacer lo que
tiene que hacer.

DIÓN

Prefiero morir antes de que digan
ustedes que yo no traté de log --

RAFAEL

(molesto)

¿Qué dijiste?

DIÓN

Dije...dije que tengo que tratar
de terminar lo que he comenzado.

Rafael pone una barrena en el banco de trabajo.

RAFAEL

Tengo que pedirte un favor.

DIÓN

Lo que mandes, Rafael.

RAFAEL

(indica la barrena)

¡Trata de recogerla! Ándale pues.

Dión recoge la barrena, la muestra a Rafael.

RAFAEL (CONT'D)

La recogiste. Pero Dión, no dije
eso. Dije trata -- "¡Trata de
recogerla!" ¿Ves la diferencia?

Furioso, Rafael se marcha. Dión se fija en la barrena. Se queda boquiabierto, Rafael dio en el blanco.

La soldadora, en una carreta, está al lado del banco de trabajo de Dión. Con cariño, él la toca, mira de frente. El chaparrito, con la cara llena de verrugas, que le ganó el último asiento en el bus, platica con el hijo del patrón.

HIJO DEL PATRÓN

(habla de Dión)

Ese es el hombre al que va a reemplazar. Puede comenzar en unos minutos.

Algo golpea el tobillo de Dión. Se volteá como lo hizo para matar al alacrán.

PAPAGAYO

Perdón.

Papagayo obliga a Dión a hacerse a un lado, rueda el soldador hacia el chaparrito. Dión está enfurecido, descorazonado, desamparado.

FADE TO:

EXT. LA CASA DE DON HERÁCLITO - TECHO - DÍA

MONTAJE - PASAN CUATRO SEMANAS

Dión espera un indicio de donde se esconde el tesoro.

-- Se pone crema en la piel estropeada. No ha mejorado.

-- Se acurruca debajo de una toalla, mira el horizonte.

-- Saca su diseño. Debajo de las palabras "¿POR QUÉ? = TESORO" escribe las palabras: "¡¡¡¿DÓNDE ESTÁ EL TESORO?!!!" Frenéticamente hace círculos y subraya la palabra "DÓNDE". La escritura es diferente -- la de un joven de veintiún años en vez de diez y ocho.

-- Vaga por el techo, ojea ansiosamente el reloj.

-- Solloza, se retuerce las manos.

-- Abre y se acurruca debajo de un paraguas durante una tormenta. ¡TAS! Un relámpago destruye el paraguas. Don Heráclito y Sirviente 1 salen del edificio en forma de "L".

SIRVIENTE 1

¡Cayó cerca!

DON HERÁCLITO

Demasiado. Huele a ozono.

Echado de espaldas, Dión GIME, recobra aliento.

-- Come un sandwich, toma agua de una cantimplora.

-- Orina en el desagüe.

-- Estudia fotos de esculturas de Alberto Giacometti, David Smith y Isamu Noguchi. En los márgenes hace hermosos bocetos que evocan las formas de Tenochtitlán.

-- Construye una escultura maravillosa con tejas rotas.

DIÓN

(a la escultura)

¿Es que, he estado empleando el arte para evadir la vida? ¿Huir de los demás?

GOLPES, PATADAS: Puños y pies vuelan, destruyen la escultura.

TERMINA MONTAJE

EXT. LA CASA DE DON HERÁCLITO - TECHO - MOMENTOS DESPUÉS

Saca de su billetera la foto de Adriana y Rafaelito, les habla.

DIÓN

(sollozando)

¡Cuatro semanas echadas al viento! Mi falso orgullo me destruyó. Yo pensaba que estaba siendo leal conmigo mismo. La verdad es que estaba pensando sólo en mí. Entonces...

(mira al cielo)

¡Roque, tenías razón! Perdóname. Pensé que podía hacer lo imposible: ganarme la vida decentemente como artista. ¡Pero qué pequeño hombre soy!

(toma la foto más de cerca)

¡Les abandoné! ¡Lo peor que pude haber hecho, y lo hice!

¡Increíble! ¿En búsca de qué? ¡De nada! ¡De un tesoro que no existe! Y lo peor es que no puedo parar. ¡Estoy atrapado!

Guarda la foto, se seca las lágrimas. Contempla la piscina.

VISIÓN - LA VIDA RECOMIENZA

Los reflejos ondulantes de los pilares SE TRANSMUTAN en el paisaje marítimo fabuloso y abstracto de la moneda. Los dos mundos cambian en formas masculinas y femininas como yin y yang. Se juntan, se vuelven a separar un poco.

TERMINA VISIÓN

PESADOS PASOS resuenan: Dión mira por encima del hombro.

LENTES

Final warning, my "exotic pet".
(Nota 13)

(SUBTÍTULO en español:
"ÚLTIMO AVISO, MI
'MASCOTA EXÓTICA'".
SUBTÍTULO TERMINA)

Si no desembolsas diez mil
dólares en tres días, haré un
collar con tus uñas.

El espejo que cubre el pie derecho de Lentes emite un reflejo brillante, cegador. Desaparece.

FADE TO:

EXT. PARTERRE DE DON HERÁCLITO - A CONTINUACIÓN

El hijo de Acamca está BATEANDO una pelota de béisbol.

SIRVIENTE 1

¡Jonrón! Es todo por hoy. Ahora,
una siesta.

HIJO DE ACAMCA

En un minuto.

SIRVIENTE 1

De acuerdo. Pero no te quedes
afuera. Hace un calor infernal.

El sirviente sale. El niño comienza a echar la pelota en el aire, la atrapa.

Una mano gruesa, peluda, se mueve INTO FRAME.

El Soldado/Estudiante 1 agarra la pelota, sonríe engañosamente al niño mientras el Soldado/Estudiante 2 se desliza detrás de él, le pone cinta adhesiva en la boca.

El niño lucha. El Soldado/Estudiante 1 saca un cuchillo Ranger de combate con nudilleras y un rompecabezas.

SOLDADO/ESTUDIANTE 1

¡Ríndete cabrón! O te corto tus
pinches huevos ahorita mismo.

El Soldado/Estudiante 2 empieza a ponerle al niño cinta adhesiva en brazos y piernas; el Soldado/Estudiante 1 le mantiene contra el suelo. El niño forcejea; el Soldado/Estudiante 1 le golpea; le sale un chorro de sangre de la nariz. Respirar con mucha dificultad.

De repente, el Soldado/Estudiante 2 mira hacia arriba, agarra su pistola.

El bate de béisbol le DESPEDAZA el antebrazo -- huesos rotos sobresalen -- y le DESMENUZA la mandíbula. Knock-out.

Cuchillo en mano, el Soldado/Estudiante 1 da un salto para encarar a Dión.

SOLDADO/ESTUDIANTE 1 (CONT'D)
¿Quieres jugar? Perfecto. ¡Al bate!

El Soldado/Estudiante 1 arremete; Dión le esquiva, con el bate le GOLPEA la rodilla. La parte baja de la pierna pende, brinca como un resorte conectada sólo por la piel.

SOLDADO/ESTUDIANTE 1 (CONT'D)
(suelta el cuchillo)
¡Tengo dinero! ¡Tómalo!

Mete la mano detrás, busca una pistola oculta. Dión gira el bate, le ROMPE la clavícula derecha, luego la izquierda. Termina con un batazo en la coronilla. K.O. número 2.

La acolada se termina.

DIÓN
(sonriendo al niño)
Ahora bien. Estás sano y salvo.

Dión se pone el dedo sobre los labios en signo de silencio. El niño asiente. Dión le destapa la boca.

DIÓN (CONT'D)
Tal vez seas "El Cordobés Dos".
¿Quién sabe?

EXT. PARTERRE DE DON HERÁCLITO - MÁS TARDE

Acompañado de policías y soldados, Lentes tiene en la mano un mensaje formado de letras cortadas de revistas. Se leen las palabras: "SI DESEA VOLVER A VER A SU NIETO VIVO, NO LLAME A LA POLICIA".

LENTES
Tengo el lugar perfecto para estos dos cerebros de moco. No volverán a molestar a su familia. Pensándolo bien, esos no volverán a hacer más nada.

Los Soldados/Estudiantes 1 y 2 están juntos, amarrados con cinta adhesiva. Sus armas están pegadas a sus caras en posiciones originales, formando una estatua burlesca.

ACAMCA

No sé quien los capturó. Ya le pregunté a mi hijo, él sólo se encogió de hombros. Los sirvientes dicen que no --

LENTES

(mirando hacia donde se oculta Dión)

¡Cuidado! Estos estregaderos de gatos tuvieron un cómplice. Son demasiado estúpidos como para haber armado esta nota.

EXT. LA CASA DE DON HERÁCLITO - TECHO - A CONTINUACIÓN

Estupefacto, Dión mira platicar a Lentes y a Don Heráclito MOS. Es obvio que se han conocido por muchos años.

Lentes se volteá, palmotea a Acamca.

LENTES

Saluda a Eva de mi parte. Me alegra de que ella y el bebé sigan mejorando. Un día de estos, tenemos que reunirnos.

Mientras la familia sonríe y asiente, la estupefacción de Dión se convierte en abatimiento.

FADE TO:

VISIÓN - CALENDARIO AZTECA

El calendario muestra sucesivamente tres signos:

RAFAEL (V.O.)

20 de julio 1969. "Calli": Regido por Tepeyollotl, El Corazón de La Montaña, regente de los jaguares y del interior de la tierra, de ecos, de terremotos.

"Ollin": Protegido por Tlazolteotl, diosa de la limpieza y de la purificación, comedora de inmundicias y creadora del pecado, guardiana de las parteras.

"Xochitl": Protegido por Xochiquetzal, diosa de la primavera, quintaesencia de la hermosura y de la femineidad.

FADE TO:

EXT. LA CASA DE DON HERÁCLITO - TECHO - DÍA

La piel de Dión tiene horribles cicatrices. Desamparado, mira su reloj.

Saca su diseño. Debajo de las palabras "¡¡¡¿DÓNDE ESTÁ EL TESORO?!!!" su pluma apuñalea las palabras: "¿DÓNDE? ¿DÓNDE? ¿DÓNDE?" De nuevo, su escritura ha cambiado -- finalmente es la de un hombre de 25 años.

EXT. PARTERRE DE DON HERÁCLITO - A CONTINUACIÓN

Don Heráclito y LUIS, vestido como un estudiante universitario, están sentados a la mesa. Don Heráclito recita un poema, aparecen SUBTÍTULOS EN ESPAÑOL.

DON HERÁCLITO

Mi perferido es un poema azteca escrito aproximadamente dos años antes de la llegada de Colón:

"nua na nestihi nanbuigui
dibgetze na octzi
gato na tzandi najay
nanigee
otho tevea
da pay unime
ogui
agui
ytzege ya dothte
ya ne ya puethe
ajonto
tambengui".

SUBTÍTULOS

"LA VIDA ES EFÍMERA;
Y SE HUNDE EN EL FOSO;
EL ESTÓMAGO ENTERO DE LA TIERRA
ES UNA SEPULTURA;
NO HAY NADA QUE
PUEDA MANTENERSE;
ELLA OCULTA
ELLA INHUMA
EL PERIPLO DEL AGUA, DEL RÍO,
DEL RIACHUELO, DEL MANANTIAL:
NADA
VUELVE".

TERMINAN SUBTÍTULOS

Luis toma nota en un cuaderno.

DON HERÁCLITO

La colección más grande de poemas
precolombinos, la tenemos
nosotros. Está allá, en la
biblioteca.

LUIS

Es temprano. Debo comenzar.
Gracias, Don Heráclito.

DON HERÁCLITO

De nada, el gusto es mío.

Luis camina hacia el edificio en forma de "L". Un grupo de estudiantes SE RIE, corre al lado de Luis, sin saludarle.

DON HERÁCLITO (CONT'D)

¡Hey! ¡Luis!

Luis se da la vuelta.

DON HERÁCLITO (CONT'D)

(gritando)

Cuando esté ahí, mire la
colección de monedas "Dos
Mundos". Así entenderá el poema
en un contexto contemporáneo.

EXT. LA CASA DE DON HERÁCLITO - TECHO - A CONTINUACIÓN

Dión explota de regocijo. Brinca, baila.

De su calcetín, saca un cuchillo suizo. Abre una hoja
desafilada que sirve como destornillador. La inspecciona,
la limpia, la toma como si fuera un espejo.

INSERTO

La hoja en la mano de Dión.

EL REFLEJO DE DIÓN EN LA HOJA

(únicamente la boca)

¡La biblioteca! ¡Debiste haberlo
sabido desde el principio! Ahora,
todo lo que necesitas es --

Un teléfono SUENA.

REGRESO A LA ESCENA

DON HERÁCLITO

¿Alo?

(escucha)

Ah sí, Acamca -- ¡Es urgente!
Consigue más "Dos Mundos" de
1732.

(MORE)

DON HERÁCLITO (CONT'D)
 Un coleccionista de Nueva York
 compró todas las que teníamos.
 Dos colegas suyos vienen hoy en
 la tarde, quieren más.
 (escucha)
 Te veo en pocos minutos.

INSERTO

EL REFLEJO DE LA BOCA DE DIÓN
 "¡Consigue más!" ¡Idiota, el
 tesoro no está en la biblioteca!
 Está en otro lugar. Acamca va
 allí ahorita mismo. ¡Y tú no
 puedes seguirlo! ¡Fracasaste!
 ¡Abandonaste a tu familia!
 ¡Pequeño hombre! ¡Traidor!

REGRESO A LA ESCENA

El rostro de Dión muestra derrota. Cierra el cuchillo, saca
 su diseño y una caja de cerrillos. (Nota 14)

DIÓN
 (quemando el diseño)
 Acabado. Tiré mi vida a la
 basura. Y sólo yo tengo la culpa.
 Qué extraño...por primera vez
 comienzo a entender como mis
 padres pudieron...lo que ellos --

Se quema con el papel, hace un gesto de dolor. Se pone de
 pie, mira por todos lados. Ve un taxi en la esquina.

EXT. LA CASA DE DON HERÁCLITO - TECHO - MOMENTOS DESPUÉS

La suerte está echada...Pertenencias personales en mano,
 Dión mira desdichadamente el diseño en el pavimento.

Está yéndose cuando llega el Ford Galaxie. Acamca se baja,
 trayendo un maletín negro de joyero.

Dión se encoge de hombros, atraviesa el techo para dar un
 último vistazo.

EXT. PARTERRE DE DON HERÁCLITO - A CONTINUACIÓN

Don Heráclito y Acamca se saludan, Acama pone el maletín
 encima de la mesa. El Sirviente 3 trae bebidas.

CLICK: Un brindis.

ACAMCA
 A tu salud, abuelo. Traje las
 "Dos Mundos" de 1732 como tú...

Abre el maletín, lleno de monedas contemporáneas.

ACAMCA (CONT'D)

...¡Ayy! ¡Tenía tanta prisa, cogí
el maletín negro en vez del azul!
Perdóname. Voy ahorita. Y
desenterraré más monedas para
llenar este también.

Acamca se da media vuelta para marcharse.

DON HERÁCLITO

Pero acabas de llegar. Baja los
brazos, toca la tierra --
descansa tus pies. Disfruta de tu
bebida.

EXT. LA CASA DE DON HERÁCLITO - TECHO - A CONTINUACIÓN

Dión no cree lo que acaba de escuchar. Gracias a este golpe
de suerte, en pocos minutos ha pasado de la desesperación
al éxtasis, luego a la derrota y finalmente al triunfo.

Asienta sus pertenencias, corre por el techo, QUEBRANDO
ruidosamente las tejas rosas deslucidas.

EXT. LA CALLE DE DON HERÁCLITO - MOMENTOS DESPUÉS

Dión espía la esquina. Detrás de él, un TAXISTA espera. No
se ve su rostro; el sol brilla en el parabrisas. El motor
RONRONEA, SE TRANMITE un reportaje en la radio:

REPORTAJE

Noticia de última hora. El veinte
de julio de 1969 quedará grabado
en la historia. El astronauta
Neil Armstrong acaba de descender
por una escalera y poner un pie
en la luna. "Es un pequeño paso
para un hombre", él pronunció,
"pero un gran salto para --"

CLICK. El taxista apaga la radio.

INT. TAXI - A CONTINUACIÓN

Dión sube al asiento posterior, da un portazo; se agacha
para ocultarse. El espaldar está reventado por una
cuchillada, tiene las entrañas expuestas. Stickers en las
puertas tienen la leyenda: "POR FAVOR CIERRE DESPACIO".

Cuando Acamca sale en su Ford Galaxie, el taxista da la
vuelta a la esquina.

DIÓN

Acuérdese, señor: Si usted le pierde, ya no hay trato.

Una funda de papel cubre el taxímetro.

I/E. TAXI - A CONTINUACIÓN

El carro de Acamca y el taxi zigzaguean en el tráfico. No se ve el rostro del taxista.

TAXISTA

¡Nos vio! Está acelerando.

DIÓN

(incorporándose)

Rezáguense. Pensará que nos evadió. Vigilaré por si vira.

La persecución continúa -- cuando de repente

DIÓN (CONT'D)

¡Allí está! ¡A la izquierda!

El taxista FRENA justo a tiempo para virar. Dión se agacha.

El taxista continúa por unas cuadras, cada vez más despacio, se detiene. Pone el motor AL RALENTI.

TAXISTA

¡Se baja!

Rápidamente, Dión le entrega los billetes que le dio Adriana. Salta del taxi, DA un portazo.

EXT. BODEGA DE HOTEL - CALLE - A CONTINUACIÓN

Acamca, apresurado, camina junto a un muro parecido al Muro de Berlin, erigido en medio de una calle. El eco de sus pasos SE REPITE estrepitosamente.

Va a una puerta trasera, tiene un letrero con las palabras: "BODEGA DEL HOTEL MONTAÑA". TOCA deliberadamente cuatro veces. Una cerradura HACE click, la puerta se abre. Entra.

La puerta comienza a cerrarse; el pistón de aire SILBA.

Dión echa la carrera. En el último segundo agrarra la manivela.

INT. BODEGA DE HOTEL - A CONTINUACIÓN

CLICK. La puerta se cierra detrás de Dión.

Obscuridad absoluta. PISADAS, EMPUJONES, GOLPES.

DIÓN

¡Páren por favor! ¡Se los ruego!

GIME de dolor.

Se prende un foco desnudo que cuelga de un alambre.

Deabajo del foco: Lentes. A su izquierda está su ASISTENTE, que era el chófer 1 del bus que llevó a Dión a la catedral. A su derecha está Acamca.

Lentes, tranquilo, está sentado en una cómoda, con su pie derecho en el suelo. Frente a él, una pequeña mesa negra.

Escobas, regaderas, aspiradoras y grandes toneles, adosados a las paredes. Toallas sucias sobresalen de grandes cestos. Sábanas polvorrientas cubren muebles irreconocibles.

Los POLICÍAS 1 y 2 retienen a Dión. El Policía 1 era Luis, a quien Don Heráclito recitó un poema. El Policía 2 era el contador en el bus que iba a la catedral.

Además de las quemaduras provocadas por el sol, ahora el rostro de Dión está contusionado, los ojos amoratados; le sale un chorro de sangre de la nariz.

LENTES

¡Qué hubo, Mojado! ¡Y qué agradable sorpresa! Tengo que reconocer que es una verdadera coincidencia que, de todos los lugares del mundo, aparezcas aquí, justo después de Acamca, que vino a buscar una fortuna. Y todo esto el mero día del vencimiento de tu deuda de diez mil dólares conmigo. Cada cosa a su tiempo -- y acaba de llegar el tuyo, Mojado. ¡Hoy es el "Día D", el día del desembarco de los aliados! "D" como "Deuda" y "Delito". Y también "Difunto" -- Pero como todos sabemos, vivimos en una "D"-mocracia. Ahora, mi querido Mojado, es tu turno. ¡Al micrófono por favor, y habla, perrito, habla! Cuatro, tres, dos, uno, cero: ¡Aviéntate, mi cuate! ¡Estás en el aire!

Como antes, Dión no puede mirar a Lentes a la cara.

DIÓN

Comandante Lentes, usted sabe que no soy un criminal. Ya le he pagado mucho dinero, y le seguiré pagando todo lo que le deb --

Lentes hace su característico gesto de desdén. Con la mano izquierda hace puño y golpea la palma derecha: ¡PAF! Lentamente, mueve el puño como pistilo contra mortero.

LENTES

¡ESSS-TÚ-PI-DO! La pregunta no es, ¿Qué harás para mí en el futuro? Tampoco es, ¿Qué hiciste para mí en el pasado? La pregunta es: ¿Qué has hecho para mí recientemente?

Él arregla su corbata, exhibe sus mancuernas con jaguares.

LENTES (CONT'D)

Caballeros, ¡Enciendan sus motores! Regístrenlo.

Los Policias 1 y 2 EMPUJAN a Dión contra una pared, lo golpean, lo registran. No se resiste. Acamca mira al suelo.

Dión ve una escalera cuyos peldaños están salpicados de pintura blanca. Invoca a su última gota de energía.

DIÓN

Mi esposa no sabe en donde estoy.
Nuestro bebé está enfermo; él --

LENTES

¡No la muelas! En cuanto a tu bella esposa: asumirá tu deuda trabajando para nosotros. Le tengo el lugar perfecto.

El Policía 1 registra la billetera de Dión. La foto de su familia cae al suelo. Acamca la recoge, la contempla.

El Policía 1 halla una tarjeta, trata de entregarla a Lentes quien hace señas de rechazo.

LENTES (CONT'D)

Sí - lo sé. El numismático. El adorado "Príncipe de la Aurora". Y sé algo más: Wagner. Mi querido Acamca, ¿Podrías confirmar que este es el que te advirtió acerca del Mojado?

El Policía 1 da la tarjeta a Acamca quien a su vez le entrega la photo.

ACAMCA

"Alex Fitchet". Sí, fue él. Uno de nuestros clientes. Alex sospechó algo, cuando el Señor Totec quiso venderle una moneda "Dos Mundos".

(MORE)

ACAMCA (CONT'D)

Luego, Comandante, cuando usted
lo divisó en el techo de --

LENTESES

¡Carajo, hombre -- no hay humo
sin fuego! "Alex Fitchet":
Mojado, todo lo que puedo decirte
es que has pasado un día muy duro
en la oficina cuando has sido
delatado por Félix The Cat. (Nota
15) ¡Azteca Col Tip! ¡Caza Tecol
Tip! (Nota 16) Pero ¡Hijo de la
chinnnn-ela de botín! Qué
barbaridad. ¿Qué tenemos aquí?

El Policía 2 da a Lentes el cuchillo suizo de Dión. Lentes
abre la hoja más grande.

LENTESES (CONT'D)

¡Fíjate, mi Acamcasito! ¡Qué
cuchillazo para extirpar tripas!

Lentes da cuchillazos a milímetros del estómago de Acamca.

LENTESES (CONT'D)

(escudriñando el
cuchillo)

Esposa, bebé, perro: Es un placer
tratar con un hombre de familia
como tú, Mojado. ¡Carajo!-- nos
estás tomando del pelo. No hay ni
una sola entalladura en el mango.

Los hombres de Lentes SUELtan carcajadas. Acamca no se ríe.

Entra el taxista. Por primera vez se le ve toda la cara.
Fue el chófer en el FLASHBACK de Adriana. Trae puesto
uniforme de policía, es el POLICIA 3.

POLICÍA 3

Se tragó el anzuelo -- inclusive
el sedal. ¡Comandante, usted es
un genio! Lástima que no
estuviera presente para --

LENTESES

Lo estuve.

POLICÍA 1

Don Heráclito hizo un buen papel.
¡Qué actor! Tu también Acamca,
estuviste brillante. Ustedes no
siguieron su verdadera vocación.

LENTESES

Eso depende del punto de vista.

El Policía 3 da un puñetazo a Dión en la boca. Sangre brota, escupe algo blanco.

DIÓN

Pinche pendej -- ¡Mis dientes!

POLICÍA 3

(riéndose)

Cerraste mi carro de un portazo.
Yo te hago lo mismo.

El Policía 3 entrega a Lentes los dos billetes de Dión.

INSERTO

Los billetes de cien pesos se parecen a piel de rana.

LENTES (O.S.)

Así es: Los dos cueros de rana
del Mojado. Guárdalos.

REGRESO A LA ESCENA

POLICÍA 3

¡Ay -- mil gracias, Comandante!

Sin doblar los billetes, él los EMBUTE en el bolsillo.

LENTES

Considéralos como trofeo de caza.
Hablando de cueros, quizás hay
más por aquí. ¿Quién sabe?

Acamca pone el maletín encima de la mesa.

ACAMCA

Comandante Lentes, de parte de la
familia de Don Heráclito,
quisiera entregarle un
reconocimiento por el
extraordinario servicio que nos
rindió, más allá del deber.

Abre el maletín.

LENTES

(sarcástico)

O.K., O.K. -- ¡No insistas más!
Acamcasito, tú eres el experto.
¿Cuál es la más cara?

ACAMCA

Esta, Comandante.

Acamca le presenta la "Dos Mundos" de 1732. La cabeza de Dión se cuelga más abajo -- de la derrota a la devastación.

Lentes agarra la moneda. En su pectoral, aparece un buitre.

LENTES

¡Me gusta! ¡Me gusta! No olvides de darle las gracias a Don Heráclito. No le llaman sin causa "El Hombro del León". Pero...¿Mis hombres, mis "Caballeros del Jaguar"? Cuando todo se haya dicho...ellos
 (a Dión)
¡Tuvieron algo que ver en el asunto!

ACAMCA

El placer es todo nuestro,
 Comandante.

LENTES

¡Tus deseos son mis órdenes!
 Caballeros, no se achicopalen.
 ¡El precio es correcto! "¡Come on down!" (Nota 17)

Roñosamente, sus hombres se apelotonan alrededor del maletín.

LENTES (CONT'D)

Es tan obvio. El Mojado contrató a esos dos pinches pelados para secuestrar a tu hijo. Fracasaron y como puedes constatar: Aquí está, persiguiéndote. Ahora, ¿No te alegras de haber aceptado mi consejo, de no intentar arrestarle en el techo? El Mojado es el más peligroso criminal que haya conocido. Mis hombres lo llaman "El Señor Portentoso y Terrible Que Nos Llena de Espanto" -- ¡Y con razón! Nadie podía estar seguro. ¡Tal vez él tenía una metralleta, bombas, un cómplice loco rabioso! ¡Un tiroteo! ¡Explosiones! ¡Personas inocentes heridas, muertas -- inclusive Don Heráclito! Pero aquí, tenemos al Mojado en un lugar seguro que controlamos.

Acamca mira a Lentes a la cara.

ACAMCA

Comandante, mi familia y yo le estamos muy agradecidos por su cautela y destreza, al no haber puesto nuestras vidas en peligro.

(inquieto)

¿Qué piensa hacer ahora con el Señor Totec?

En las gafas oscuras de Lentes, aparece el reflejo distorsionado de Acamca.

LENTES

¡No la muelas! Como para su bella esposa, tengo el lugar perfecto para El Mojado. Es una especie de teatro. En algunas noches, la última campana de advertencia doblará. Las puertas se cerrarán; las luces bajarán. Un silencio se impondrá a la audiencia. El imperceptible director tocará su batuta. En el escenario, las cortinas se abrirán, y aparecerá...un pequeño pato.

EXT. BODEGA DEL HOTEL - CALLE - CREPÚSCULO

Los Policias 1 y 2 deliberadamente MACHUCAN el rostro de Dión contra el techo del carro de Lentes, le arrojan al asiento posterior.

En la placa se lee: "CATZEALOPTIC 4". (Nota 18)

INT. JAGUAR DE LENTES - MOMENTOS DESPUÉS

Lentes está sentado en el asiento del copiloto. Su asistente maneja. Dión está sentado entre los Policias 1 y 2. El Policía 3 les sigue en su taxi.

POLICÍA 1

Comandante, quisiéramos agradecerle mucho por habernos permitido compartir las monedas.

POLICÍA 2

Es la mera verdad, Comandante. Usted demostró, una vez más, su incomparable compasión.

Como niños orgullosos, exhiben las monedas a Papá: Piezas de Kennedy. Valor: Cinquenta centavos.

ASISTENTE DE LENTES

Comandante, nosotros vivimos únicamente por usted.

LENTES

Caballeros, todos los esclavos son mis hijos muy queridos. Fíjense no más: De vez en cuando, yo mismo me visto como esclavo.

Da media vuelta, habla a Dión, el reflejo de éste en sus gafas oscuras, es una imagen distorsionada de Xipe totec.

LENTES (CONT'D)

Mojado, te voy a decir algo que todavía no has captado y que es la fuente de todos tus líos. En el mercado de ideas, la idea del mercado siempre gana.

Lentes voltea hacia adelante. Toma la moneda "Dos Mundos" como si fuera una medalla de oro de los Juegos Olímpicos.

LENTES (CONT'D)

(a la moneda)

Otro ojo para escudriñar los corazones humanos. Y yo, "El Dios del Cercano y del Lejano", puedo ver muy lejos, aun en la niebla.

La imagen del buitre en su pectoral desaparece.

Dión mira por la ventana. Su actitud es la de un patinador artístico que se cayó en el hielo. Sólo quiere que la parte restante de su programa termine, se acabe.

FADE TO:

INT. LA TIENDITA DE GUADALUPE - DÍA

Adriana habla al teléfono. Trae una "quechquemitl", un poncho decorado con plumas y flores bordadas y tejidas.

Detrás de ella, por el umbral de la puerta, se ve la fachada de su apartamento cubierta de hiedra.

ADRIANA

Hospitales, morgues, cárceles: ¡He ido a todos! ¡Ni rastro! ¡Buscaré por doquier, hasta en los nidos en los árboles! Mañana voy a las estaciones de radio y canales de televisión, revistas, periódicos.

RAFAEL (V.O.)

Acabas de confirmar mi sospecha. Detrás de su desaparición está ese agente de la policía secreta a quien le debe dinero.

ADRIANA

¿Cómo encontraremos a ese hombre?

INT. TALLER - OFICINA DE ENFRENTE - A CONTINUACIÓN

El calendario en la pared marca la fecha: "JUEVES. 24 DE JULIO, 1969".

RAFAEL

¡No lo hagas! Óyeme bien: No te metas con el Servicio Secreto.

(escucha)

Bueno, corre la voz de que él es el director de una prisión secreta disimulada en orfanato. Todo el que entra ahí desaparece.

(disiente)

Olvídalos. Eché una mirada. ¡Es una fortaleza! Si Díon está allí, no le podemos liberar. ¡Imposible!

(escucha)

Sí, creo que está vivo. Según el calendario, nació como un valiente guerrero; su destino es tener la gloria y la fama. Sus enemigos no pueden vencerlo. Pero él puede ser vencido por su inconsciencia, su negligencia. No hay ser humano que no pueda derrotarse a sí mismo.

(escucha)

Yo puedo entrenarle, pero sólo tú puedes salvarle.

(sonríe)

También te quiero. Ve con Dios.

INT. LA TIENDITA DE GUADALUPE - A CONTINUACIÓN

Adriana cuelga, abre su cartera.

ADRIANA

Gracias, Guadalupe. ¿Cuánto es?

GUADALUPE, 50, deja de lado la escoba. Chaparra, gorda, cara de conejo, nariz que mueve nerviosamente.

GUADALUPE

No es nada. Y no te preocupes. Te avisaré en seguida si Díon llama. ¡Qué Dios los bendiga a ambos!

FADE TO:

EXT. "ORFANATO" - DÍA

VISTA GENERAL

En la calle una placa de bronce tiene las palabras: "ORFANATO: EL QUE ESTÁ DENTRO DE UNA MANO GRANDE". Arbustos y matas ocultan un nido de soldados con ametralladoras.

Al lado del sendero que lleva al edificio principal, hay una estatua de un hombre y un niño que caminan tomados de la mano.

Con la mano izquierda, el hombre señala el peregrinaje que está por delante. La inscripción en el zócalo tiene las palabras: "SOY TU HUÉRFANO; SOY POBRE; TENGO NECESIDADES".

Cerca de la estatua, una muchacha corta rosas; fue la hija adolescente en el bus que Dión tomó hacia la catedral.

Detrás del edificio principal hay un parque infantil, parece abandonado. Colillas de cigarillos y botellas rotas cubren una seca alberca. Basura amontonada al fondo de una resbaladera, oculta otro nido de soldados.

Los Soldados/Estudiantes 1 y 2, vestidos de uniformes militares, están sentados al final de la resbaladera, fuman cigarillos. Ambos tienen muletas.

La cabeza del Soldado/Estudiante 1 está envuelta con una venda. Un soporte mantiene rígido su cuello. Tiene los brazos encabestrillados, una pierna está enyesada.

El brazo del Soldado/Estudiante 2 está enyesado, la boca cerrada con alambres.

SOLDADO/ESTUDIANTE 1

¡Cállate tu pinche hocico,
cerebro de moco! ¡Debes alegrarte
de que el Comandante Lentes no
nos entregara nuestras cabezas en
un cesto, como acostumbra.

Un muro, coronado de alambre de púas, encierra el edificio redondo de multi pisos. En el centro, una torre.

El "orfanato" es un panóptico, una prisión en la que los guardias, que están en la torre, pueden ver a cualquier reo a cada instante.

INT. "ORFANATO" - OFICINA DE LENTES - A CONTINUACIÓN

El último piso de la torre es el sanctasanctórum de Lentes.

Vestido de azul pastel, está sentado a su mesa de trabajo. La "Dos Mundos" cuelga de su cuello. Ha sido montada para que sólo se vea el blasón español.

Lentes juega con la moneda, creando reflejos cegadores.

SUENA el teléfono.

LENTES

¿Bueno -- en qué puedes servirme?
(escucha)

Les conozco demasiado bien. Los que pueden hacer, hacen. Los que no pueden hacer, enseñan. Y los que no pueden hacer ni enseñar, se convierten en periodistas.

ASISTENTE DE LENTES (V.O.)
 Si la prensa lo persigue,
 estaremos en líos.

LENTESES
 La esposa del Mojado busca
 publicidad...¡Eso me da una idea!
 Pasa por mí después del almuerzo.

Cuelga.

LENTESES (CONT'D)
 (a la moneda)
 Por todos lados -- y ninguno. Yo,
 "El Señor del Aquí y del Ahora".
 Yo, para la eternidad, "El
 Anfitrión Ausente".

El intercomunicador SUENA.

LENTESES (CONT'D)
 ¿Quéquieres?

VOZ DE MUJER (V.O.)
 Otra madre desea hablar con
 usted, Comandante.

LENTESES
 ¿Qué busca?

VOZ DE MUJER (V.O.)
 Deshacerse de su niño,
 Comandante.

LENTESES
 ¿Deshacerse de su niño? Todo lo
 que tiene que hacer es comprarle
 una moto para Navidad.

VOZ DE MUJER (V.O.)
 Ella quiere dejarle con nosotros,
 Comandante. Para adopción.

LENTESES
 Excelente. Tráemela.

LA RECEPCIONISTA acompaña a una CAMPESINA vestida de una
 deslucida y mugrosa falda rosa.

La recepcionista era la madre en el bus que llevó a Dión a
 la catedral. Ella sale, cierra la puerta.

Temblando, la campesina mira la puerta, quiere salir.

CAMPESINA
 Muy buenas. Me dijeron
 que....uh....usted es el mero mero.

Un bocado de humo le viene. Lentes se ha transformado en el DOBLE DE WINSTON CHURCHILL, parco y soberbio. En la mano izquierda, un puro. Imita perfectamente la voz de Churchill. Aparecen SUBTÍTULOS en español.

DOBLE DE WINSTON CHURCHILL
I prefer to see myself as the
"odd Lieutenant". SUBTÍTULO:
"PREFIERO VERME COMO EL 'TENIENTE
INSÓLITO'".

Ella duda, halla el coraje de acercarse a Lentes.

Con su puro, él le hace señas. Ella mira abajo, se da cuenta de que está pisando una imagen de TEZCATLIPOCA, dios azteca de la contradicción y de la suerte.

Avergonzada, se retira.

CAMPESINA
Lo siento. No sabía...Uh, he
andado por todos lados. ¡Nadie ha
querido ayudarme! Señor, usted es
mi última esperanza. ¡Este
gobierno no sirve al pueblo!
Ay...no debí haber dicho eso...
De vez en cuando me dejó llevar.
Jefe, perdóneme. ¡Se lo ruego!

DOBLE DE WINSTON CHURCHILL
No la muela, Señora. Obviamente
usted está refiriéndose a la
administración anterior. Nunca
antes en la historia de los
conflictos, tantos hombres han
hecho tan poco, por tanta lana.

Nerviosamente, ella mira el humo creciente en el cuarto.

CAMPESINA
(llorando)
He venido para entregarles a mi
hijo. Es todo lo que tengo en
este mundo!

DOBLE DE WINSTON CHURCHILL
Let us go forward together, and
put these grave matters to the
proof. SUBTÍTULO: "JUNTOS, IREMOS
HACIA ADELANTE, Y PASAREMOS LA
PRUEBA DE ESTOS GRAVES ASUNTOS".

CAMPESINA
¡Soy una buena madre! ¡Es la
verdad! ¡Pero su padre nos dejó
plantados! ¡Por otra mujer!
¡Monstruo! ¡Sinvergüenza!
¡Mentiroso!

DOBLE DE WINSTON CHURCHILL

It is with us here that he will
have to reckon and settle in the
end. SUBTÍTULO: "ES AQUÍ, CON
NOSOTROS, QUE EVENTUALMENTE ÉL
TENDRÁ QUE RENDIR CUENTAS.

CAMPESINA

¡Cabrón! ¡Ay, lo siento jefe!
Otra vez me dejé llevar. ¡Pero
nos abandonó como si fuéramos
perros! ¡Sólo tenemos la ropa que
traemos puesta!

DOBLE DE WINSTON CHURCHILL

We seek from him no compassion.
We will mete out to him the
measure, and more than the
measure, that he has meted out to
us. SUBTÍTULO: "NO BUSCAMOS DE ÉL
COMPASIÓN ALGUNA. LE PAGAREMOS
CON LA MISMA MONEDA, Y AUN MÁS DE
LO QUE ÉL NOS HA PAGADO".

CAMPESINA

¡Ayayay! ¡Mi Jefe, usted es un
hombre maravilloso! Una mujer
puede verlo inmediatamente. Usted
no es como los otros. ¡Usted sí
que entiende!

Él se precipita desde detrás de la mesa, agarra el brazo de la campesina, comienza a conducirla hacia la puerta.

DOBLE DE WINSTON CHURCHILL

The hour of our greatest effort
and action is approaching.
SUBTÍTULO: "LA HORA DE NUESTRO
ESFUERZO Y ACCIÓN MÁS GRANDE ESTÁ
LLEGANDO".

CAMPESINA

¿Adónde me está llevando?

DOBLE DE WINSTON CHURCHILL

We cannot yet see how deliverance
will come. SUBTÍTULO: "TODAVÍA NO
PODEMOS VER DE DONDE VENDRÁ
NUESTRA REDENCIÓN".

CAMPESINA

¿Usted quiere decir...no va a
tomar mi infante?

DOBLE DE WINSTON CHURCHILL

Le aseguro que la cruz más grande
que tengo que cargar es la cruz
de... ¿Cómo se llama su hija?

CAMPESINA

¡Niño! ¡Es un niño! ¡Hijo de la fregada! ¡Usted no escuchó ni una sola palabra de lo que dije!
¡Monstruo! ¡Sinvergüenza!
¡Mentiroso!

DOBLE DE WINSTON CHURCHILL

I have benefited greatly from criticism, and at no time have I suffered a lack thereof.

SUBTÍTULO: "LAS CRÍTICAS ME HAN BENEFICIADO MUCHO, Y DE ELLAS NUNCA HE SUFRIDO CARENCIA ALGUNA".

El Policía 3 entra al cuarto, atrapa a la campesina por la cintura. Ella GRITA, lucha mientras él la lleva hacia la puerta. El doble de Winston Churchill camina como pingüino detrás de ellos.

INT. "ORFANATO" - PASILLO - A CONTINUACIÓN

El doble se para en el umbral de la oficina llena de humo.

DOBLE DE WINSTON CHURCHILL

In the somber wars of modern democracy, there is little room for chivalry. SUBTÍTULO: "EN LAS GUERRAS TACITURNAS DE LA DEMOCRACIA MODERNA, HAY MUY POCO LUGAR PARA LA CABALLEROSIDAD".

Educadamente, él cierra la puerta en la cara de la campesina. Segundos después, dentro de su oficina se oye el RUGIDO del jaguar.

El Policía 3 agarra a la campesina con menos fuerza.

POLICIA 3

(suavemente al oído)

Tranquila, tranquila. Tengo el remedio a todos tus problemas.

CAMPESINA

¿En serio?

Él intenta poner cara de gran seductor. Pero parece un ternero decapitado.

INT. APARTAMENTO DE DIÓN - SALA - DESPUÉS

Una canción de cuna SUENA en una caja de música.

Adriana mece al bebé. Blusa verde, minifalda de cuero. Al fondo, se ven las esculturas de Dión.

ADRIANA

Rafaelito, ¡Ya no estás en peligro! ¡Luchaste y ganaste! Y muy pronto, Papá regresará a casa. ¡Oh "Dios del 'Con' y del 'Por'"! ¡Devuélvenoslo sano y salvo! Te lo suplico.

CANCIÓN DE CUNA TERMINA. Las orejas de Octli se levantan.

ADRIANA (CONT'D)

¡Dión! ¡Finalmente!

Alguien TOCA ruidosa y deliberadamente cuatro veces.

ADRIANA (CONT'D)

(gritanto)

¿Quién es?

EXT. APARTAMENTO DE DIÓN - A CONTINUACIÓN

Un cameraman está listo para filmar. A su lado, un REPORTERO, micrófono en mano, con una suave voz.

REPORTERO

Rolando Rubelo en persona. Señora Totec, la semana pasada usted llamó al Canal Cuatro para informarme que su esposo había desaparecido. Una persona muy importante nos reveló que Dión está cautivo en una prisión del Servicio Secreto, disimulada en orfanato. ¡Qué desgracia para todo el mundo civilizado! He jurado destrozar este imperio de terror. Por eso, estoy inaugurando una serie de reportajes de investigación. En el primero presentaremos su caso.

INT. APARTAMENTO DE DIÓN - SALA - A CONTINUACIÓN

ADRIANA

¡Por favor! ¡Un minuto! ¡No se vaya! ¡Se lo suplico!

Ella mira por el ojo de la puerta. Octli está atento pero no ladra ni aulla.

INSERTO

Una imagen distorsionada, en ojo de pez, de Tezcatlipoca.

ADRIANA (O.S.) (CONT'D)

Señor Rubelo, perdóneme pero no
puedo verlo bien. Quizás usted
esté muy cerca de la puerta.
¿Podría dar un paso atrás?

REPORTERO (V.O.)

Con todo gusto, Señora Totec. Y
tómese todo el tiempo que
necesite. ¡Hoy en día uno debe
desconfiar de todo el mundo!

REGRESO A LA ESCENA

De nuevo, Adriana mira por el ojo de la puerta.

INSERTO

Otra imagen distorsionada de Tezcatlipoca.

ADRIANA (O.S.)

(para sí misma)

...que diablos...

REGRESO A LA ESCENA

EXT. APARTAMENTO DE DIÓN - A CONTINUACIÓN

El reportero acerca el micrófono a sus labios.

REPORTERO

Probando. Cuatro, tres, dos, uno,
cero.

I/E. APARTAMENTO DE DIÓN - SALA - A CONTINUACIÓN

Rafaelito en brazos y Octli a sus pies, Adriana se apresura
a la ventana, abre la cortina.

Ve a Rolando Rubelo y una furgoneta azul y blanco con la
inscripción: "CANAL 4. PRODUCCIONES JÚPITER".

La misma inscripción se lee en los overoles de los
trabajadores que bajan los equipos.

Ella pone a Rafaelito en la cuna, se precipita a un espejo
al lado de la entrada, comienza a cepillarse el cabello.

REPORTERO (V.O.)

No se preocupe por el maquillaje.
Nosotros nos ocuparemos de usted.

Con frenesí, ella ABRE las tres cerraduras de la puerta.

ADRIANA

¡Oh, Sr. Rubelo! ¡Gracias al cielo que vino! Trabajo en un hospital. Hay una televisión en la cafetería. No nos perdemos ni una sola de sus emisiones. Usted es el único en quien confiam...

Abre la puerta de par en par.

Se encuentra cara a cara con Lentes y su asistente. Rolando Rubelo, el camerman, la furgoneta, los trabajadores y los equipos han desaparecido.

LENTES

Me alegro, Adriana, de que te haya gustado nuestra pequeña obra de teatro. Donde yo trabajo, hay una máxima: *Caveat Nonemptor*. "No comprador, tenga cuidado".

Ellos se precipitan al apartamento.

ADRIANA

¡Quien es usted! Lo que vi fue --

Una imagen distorsionada de Xochiquetzal aparece en las gafas de Lentes.

LENTES

Líquido divino y cosas quemadas. La maravilla es el comienzo de la filosofía, mi "Pluma Flor".

Lentes se pone en cuclillas, acaricia a Octli que tiembla.

LENTES (CONT'D)

Qué hubo, mi Xolito lindo. Sin pelo... A poco sabías que esta raza vino a América con los indios. Atravesaron el agua. Nunca ladran. Los conquistadores los odiaban. Colón se quejaba de que los perros que había traído de Europa cesaron de ladrar.

El asistente de Lentes sale del apartamento. Las flores que Dión dió a Adriana, comienzan a marchitarse.

Mientras acaricia a Octli, Lentes mira fijamente las hermosas piernas de Adriana.

LENTES (CONT'D)

(quieto, ensimismado)

Tengo que atraparla, no mañana ni algún tiempo después, sino ahora mismo, en este instante;

(MORE)

LENTES (CONT'D)

yo mismo en persona, lo ordeno y declaro que así será. Yo, el joven guerrero que fulgura en el sol con la hermosura de la madrugada.

El reflejo distorsionado de Octli aparece en sus gafas.

LENTES (CONT'D)

Pero primero lo primero. Octli, mi silencioso. En la selva, como unas cuantas hojas cayendo en la noche: Tales son ahora mis palabras para ti, así como lo son siempre para todos los hombres.

Octli da un GRITO de dolor; su reflejo se desintegra.

El RUGIDO del jaguar, seguido de un reflejo cegador del espejo del pie derecho de Lentes.

MATCH CUT TO:

EXT. "ORFANATO" - DÍA

Vidrio quebrado empotrado en lo alto del muro que rodea el parque para niños emite un reflejo cegador. Cerca, SE ENCIENDE un buldozer; nubes de humo salen del escape. No se ve al conductor.

INT. "ORFANATO" - CELDA DE PRISIÓN - A CONTINUACIÓN

La piel de Dión aún está horriblemente desfigurada.

Tiene un compañero de celda: el Estudiante Universitario que se rió en el parterre de Don Heráclito, cuando Dión lo descubrió. Traen ropa con rayas verticales rojas y blancas.

El rostro y los brazos del Estudiante Universitario están marcados con pequeños círculos, que forman patrones deliberados. Agotado, tiene en el regazo un libro cerrado.

DIÓN

Los pilares portan banderas, la una con la palabra "PLUS", la otra con la palabra "ULTRA". Eso quiere decir: "Hay más allá". Pero...Más allá de qué?

ESTUDIANTE UNIVERSITARIO

Esos pilares son los de Hércules en el Estrecho de Gibraltar. Desde épocas remotas, en Europa se creía que si se navegaba hacia el oeste, más allá de aquellos pilares, uno caería al vacío.
(MORE)

ESTUDIANTE UNIVERSITARIO (CONT'D)

Pero en 1492, Colón descubrió América. Después, se supo que "Hay más allá". "Plus Ultra" se convirtió en el lema del Renacimiento. Miguel Angel, da Vinci y Rafael estaban vivos cuando todo cambió.

DIÓN

Los pilares, el mar: Adriana piensa que me dicen algo que ya sé -- pero de lo cual no estoy consciente.

ESTUDIANTE UNIVERSITARIO

¡Claro que sí! Esos pilares, los ves por todos lados. Son el origen del signo del dólar.

DIÓN

¡Sabes que significa la moneda!

ESTUDIANTE UNIVERSITARIO

Ah sí. Embrollos y marañas como no te imaginas. "Plus Ultra" ha sido la moneda más falsificada. ¿Veinte mil dólares? ¡Olvídalos, mano! Eventualmente, la moneda sólo vale su metal. Pero todo eso no tiene importancia. Después de la revolución, el dinero no valdrá ni madre.

DIÓN

¿Y los dos mundos ceñidos por una corona? ¿Qué signifi --

Llaves TINTINEAN.

Dión se calla. El otro señala urgentemente los círculos en la frente, que parecen una corona de espinas.

ESTUDIANTE UNIVERSITARIO

(susurrando)
¡Un cigarillo encendido!
¡Comienzan con un cigarillo --

PASOS PESADOS: Los hombres de Lentes entran.

El Estudiante Universitario ajusta sus lentes, estilo John Lennon. Pretende leer su libro, que lleva por título: "ERNESTO CHE GUEVARA. OBRA REVOLUCIONARIA".

El Policia 1 AGARRA y TIRA el libro, con una cubeta VIERTE un líquido sobre la cabeza del Estudiante Universitario.

DIÓN
(oliendo)
Pegamento...

El Policía 2 tiene dos tizas. Pinta de rojo los labios del Estudiante Universitario, luego traza un círculo negro alrededor de la boca.

Policía 1 REVIENTA una almohada, derrama plumas sobre la cabeza del Estudiante Universitario.

ESTUDIANTE UNIVERSITARIO
¡No! ¡Todo menos esto! ¡Tengo
toda mi vida por delante! ¡Haré
todo lo que me pidan! ¡Todo!

ASISTENTE DE LENTES
(a Dión)
Ven con nosotros.

El Asistente y el Policía 3 agarran a Dión, le ENCADENAN manos y pies. Su compañero SOLLOZA histéricamente.

DIÓN
¿Adónde me están llevando?

POLICÍA 3
(riéndose)
"Hay más allá".

INT. "ORFANATO" - SALA DE ESPEJOS - MOMENTOS DESPUÉS

Espejos grandes e idénticos cubren la superficie. El único mueble: Un taburete en medio del cuarto.

CLICK: Una puerta se abre. El Asistente, el Policía 3 y Dión entran. Ellos lo empujan hacia el taburete.

ASISTENTE DE LENTES
¡Aplástate! ¡No te muevas!

Los hombres comienzan a salir; el Asistente, en voz baja,

ASISTENTE DE LENTES (CONT'D)
Pos, como te decía, la criada
halló su cuerpo. Piensan que
alguien la mató hace dos días,
el nueve de agosto. Estaba
embarazada.

POLICÍA 1
¿Sharon Tate? No la conozco. ¿En
que película actuó?

ASISTENTE DE LENTES
"El Baile de Los Vampiros".
¡Tienes que verla! ¡Es padrísima!

Dión mira por todos lados. Tenebrosos, los espejos muestran el mismo reflejo de Dión, los mismos vapores de humo.

CLICK: Lentes entra por otra puerta. Afuera, el buldozer ARRANCA, ocultando parcialmente una RÁFAGA de metralleta.

Como siempre, Dión no puede mirar a Lentes a la cara.

LENTES

Todos los cautivos pertenecen a los dioses, no a los hombres.

DIÓN

¿Para qué sirven los espejos?

LENTES

¡Ja! ¡El hombre miniatura baila en la palma de mi mano, y hace que la muchedumbre se vuelva loca! ¡Y la muchedumbre se atropella para verlo! Yo siempre doy a mis tan amados niños un breve tiempo para que se vean a si mismos exactamente como yo los veo -- no sólo en el presente, sino para toda la eternidad.

DIÓN

¿Hombre miniatura? ¿Dónde?

LENTES

Más allá.

Lentes señala un espejo en un rincón. Instantáneamente, el reflejo de Dión desaparece.

LENTES (CONT'D)

Oh, antes de que se me olvide:
Hace unos días, estuve con Adriana. En un matrimonio, la mujer pertenece al hombre, y el matrimonio pertenece a la mujer. Por lo menos, así es como debe funcionar -- ¿No es cierto?

DIÓN

¡Que diablos significa eso!

Al fondo, el reflejo de Dión desaparece de otro espejo. Lentes hace su gesto de desdén.

LENTES

¡ESSS-TÚ-PI-DO! Digamos que tu bella esposa, "Radiate Canto", (Nota 19) consiguió lo que quería. Fue rete media-tiznada.

El espejo del pie emite un reflejo cegador. Desaparece.

De nuevo, Dión está solo en medio de los espejos. Su rostro cambia de la angustia al terror. Los reflejos van desapareciendo hasta que sólo queda uno.

EL ÚLTIMO REFLEJO DE DIÓN
(sonrisa de Gioconda)
Ahora sé a quien hablo.

El reflejo desaparece.

Afuera, el buldozer BRAMA como una bestia loca.

EXT. "ORFANATO" - A CONTINUACIÓN

El buldozer cava una sepultura. Se ve un cadáver cubierto con una sábana; manchas circulares de sangre forman líneas.

El Policía 3 maneja el buldozer. Retrocede, PULVERIZA un par de lentes John Lennon.

FADE TO:

INT. "ORFANATO" - OFICINA DE LENTES - DÍA

Lentes juega con la "Dos Mundos" colgada como pectoral.

LENTES

Mandé que la montaran así, para que sólo se vea el blasón.
¿Respondece, no? Oh, por cierto, agradece de mi parte a Don Heráclito por las cobijas. Se utilizarán eficázmemente.

Por la puerta abierta, se ven a los Sirvientes 1, 2 y 3 que llevan cobijas.

ACAMCA

Comandante, pierda cuidado, se lo diré a mi abuelo. Qué sorpresa, no me imaginé que le encontraría aquí. Usted está en todos lados.

LENTES

En todos y en ninguno.

El teléfono SUENA. Lentes escucha.

LENTES (CONT'D)

¿Realmente? Tch-tch. Pequeña cabrona no sabe donde parar.
(a Acamca)
Esto sólo tomará unos segundos.

Acamca está sentado frente a Lentes. Incómodo, se levanta para mirar los cuadros (Nota 20) colgados en la pared.

LENTESES (CONT'D)

¿Su tío está urdiendo qué...?
 (escucha)
 ¡Qué él quiere justicia! ¡Ja!
 ¡Dice que sabe todo acerca de mí!
 ¡Ja! ¡A él que le gustan tanto
 los calendarios, entonces que se
 instruya! Sabes lo que ocurrió un
 día como hoy, trece de agosto? En
 1521, Cortés conquistó
 Tenochtitlán. ¡La arrasó piedra
 por piedra! ¡Vació el Lago
 Texcoco y llenó con tierra todos
 los canales -- privó a los
 aztecas de sus muros de agua!
 (escucha)
 ¡Qué reporte - eres fabulosa! ¡No
 sabes cuánto me gusta tu ira
 aniquiladora! Gracias, Guadalupe.

Cuelga.

INSERTO

Un grabado de españoles que torturan a un indio.

ACAMCA (O.S.)

¿Dónde consiguió estos grabados?

LENTESES (O.S.)

Oh, han pertenecido a mi familia
 desde hace muchos años.

REGRESO A LA ESCENA

Acamca mira otro cuadro.

INSERTO

El grabado muestra españoles que cometan atrocidades.

ACAMCA (O.S.)

¿Son mexicanos que los españoles
 están carneando?

LENTESES (O.S.)

No tienen nacionalidad
 particular, eses.

ACAMCA (O.S.)

El pueblo, entonces. ¿El pueblo
 de América Latina?

LENTESES (O.S.)

Yo no les llamaría "el pueblo".
 Si quieres ver al pueblo, vete a
 un terminal de autobuses.

REGRESO A LA ESCENA

Acamca mira otro cuadro.

INSERTO

El grabado muestra a una mujer ahorcada y a sus niños.

LENTES (O.S.) (CONT'D)

(orgulloso)

Aquello tiene una historia. Los españoles cazaban a esa india. Estaba embarazada y no pudo escapar; por eso, se colgó. Los tres niños que dejó, inclusive el que cuelga de su cordón umbilic --

ACAMCA (O.S.)

¡Abominable! ¡Perros! Dan de comer a los perros, bebés que acaban de nacer! ¡Abominable!

REGRESO A LA ESCENA

Acamca mira de frente a Lentes, que abre su correo.

ACAMCA (CONT'D)

Usted me dijo que visitó a la esposa de Dión Totec. Espero que ella comprenda que nuestra nación tiene que castigar criminales --

LENTES

Sabes como son las mujeres como esa. Siempre hacen castillos en el aire. Choferes, toreros y candelabros comprendidos.

Acamca se inclina hacia adelante, mira a Lentes fijamente.

ACAMCA

¿A la esposa: La golpeó?

LENTES

Los que viven por la prensa mueren por la prensa.

ACAMCA

¡Respóndame! A la esposa de Dión Totec: ¿La golpeó?

Un reflejo distorsionado de Acamca aparece en las gafas de Lentes, quien hace su gesto de desdén.

LENTES

¡ESSS-TÚ-PI-DO! Tú no eres nada
sino el hijo ilegítimo del
"Príncipe Ayunador", por siempre
incrustado en la babosa escena
estudiantil moralizante.

ACAMCA

(asiente, momento de la
verdad)

Mi abuelo tiene razón. Lentes,
usted no tiene un hogar -- sólo
sitios en donde descansa.

Señala el cinturón de Lentes que parece un cordón
umbilical.

ACAMCA (CONT'D)

Usted nunca fue adolescente,
tampoco niño, mucho menos bebé.
Usted salió de la matriz
exactamente como es hoy.

LENTES

De tal falo tal astilla. Eres
otro Noé autonombraido en una
Nueva Inundación.

ACAMCA

Le dije a mi abuelo que usted no
tiene conciencia. Él me
corrigió. Dijo que el problema es
que usted no tiene INconsciente,
lo que significa que usted es
parte del inconsciente de todos.

LENTES

Vaya análisis psicológico. Borrón
y cuenta nueva -- La Terapia de
la Realidad. Eres el fruto de tu
puta madre y de un putaño
puritano. De mi parte, si se me
pega la gana, puedo robar el sol.

Acamca toma su abrigo de un perchero.

ACAMCA

No cabe duda de que un hombre
como usted es capáz de todo. Pero
si robara el sol, destruyera la
tierra o simplemente despojara a
los humanos de su libre albedrío,
entonces ya no tendría nada que
contrariar. Usted tendría el peor
de todos los universos. Estaría
aburrido.

MATCH CUT TO:

INT. APARTAMENTO DE DIÓN - SALA - DÍA

Adriana cuelga el abrigo de Acamca en un perchero. Lentamente ella se quita el abrigo. Lleva un velo. Manos y brazos vendados. Está sobrepasada de miseria.

ACAMCA
Permítame ayudarle.

ADRIANA
No. Gracias. Me las puedo arreglar. Siéntese, por favor.
¿Quiere tomar algo?

ACAMCA
No, gracias...muy amable.

Vestidos de blanco. Al fondo del cuarto, una sábana, pegada con cinta adhesiva, cubre un rincón.

Las flores que Dión le dio están muertas. Ella abre un tacho de basura, las pone dentro, sobre el recipiente de comida de Octli.

Acamca se sienta en el sofá. Ve la escultura que tiene resonancias de las formas de Tenochtitlán. No puede resistir la tentación de tocarla.

ADRIANA
¿Sabe qué es? Muy poca gente ha visto una matriz industrial. Dión la fabricó.

ACAMCA
¡Qué maravilla! Pensé que era una escultura.

ADRIANA
Y tiene razón. Es toda una escultura. Los obreros que las construyen no pueden guardárselas. Dión creó esa en su tiempo libre.

Adriana se hunde en una silla. Su mirada se dirige a la cuna junto a la pared. Se agita, recupera su compostura.

ADRIANA (CONT'D)
Su esposa acaba de dar a luz. La cuna: Llévesela. Las madres comparten...cosas...cunas.

ACAMCA
Yo...de acuerdo, si podemos devolvérsela cuando no la necesitemos más.

Adriana duda, asiente.

ACAMCA (CONT'D)

Eva y yo, se lo agradecemos.
Francamente estoy pasmado. Podría
comprender si usted nos
detestara. Si no hubiéramos
llamado a Lentes, todo esto no
habría sucedido.

ADRIANA

No es verdad. Primero, Dión se
enmarañó con Lentes hace dos
años. Fue una cuestión de tiempo
antes de que el cielo fuera
herido. Y segundo, lo último que
Dión me dijo fue que, suceda lo
que suceda, sólo él sería
responsable. Respeto su posición.

(traga con dificultad)

Usted me preguntó lo que Dión
quería hacer con su vida. Pues,
ser un esposo, un padre y un
artista exitoso. Darnos una vida
mejor.

ACAMCA

Talento como el que Dios le dio
debe llevarte adonde tú quiera
ir. Pero de lo que yo vi, Dión,
él mismo, es su peor enemigo.
¿Por qué?

ADRIANA

La peor pesadilla de un niño se
hizo realidad. Cuando Dión tenía
cuatro años, un día se encontró
solo al lado de una carretera.
¿Puede imaginarse lo que sentía?
El mundo le abandonó. Entonces,
para él, el dinero vino a
representar ese mundo. Tratando
de escapar, se quedó atrapado.
Estuvo muy endeudado, se estaba
pelando vivo. Pero debe ser
difícil para una persona como
usted comprender eso.

ACAMCA

No tan difícil como parece. Todos
tenemos deudas. Pero, sólo unas
pocas son económicas.

ADRIANA

Su familia sabe de dinero y de
arte. Quizás puedan resolver el
problema asechando a Dión. ¿Es el
dinero nada más que un mal
necesario para el arte?

(MORE)

ADRIANA (CONT'D)

¿O existe una manera de unir esas dos cosas?

ACAMCA

Uno no las une, Señora. Ellas se unen a uno.

ADRIANA

¡O le despedazan a uno!

Ultrajada, Adriana se arranca el velo. Irreconocible. Contusionada, amoratada, apenas puede abrir los ojos.

ACAMCA

(estupefacto)

¡Mi abuelo nunca creyó que Dión fuera un criminal! Pensaba que estaba en una búsqueda. Se puso de acuerdo con Lentes para que fuera arrestado en la bodega únicamente porque Lentes le dijo que ya lo conocía y que estaba dispuesto a saltar del techo y suicidarse, que necesitaba ayuda.

ADRIANA

¡Y su abuelo lo escuchó! Llámelo como usted quiera, da lo mismo: Su abuelo y Lentes trabajaban como uña y carne! ¡Fueron cómplices! ¡Lárguese, Señor!

ACAMCA

(se pone de pie)

Entiendo su agonía, Señora Totec. Me marcho. Pero no permito que la verdad no sea dicha. Es cierto que mi abuelo conoce a Lentes desde hace medio siglo. Pero nunca le tuvo confianza. Lentes no ama, tampoco odia. Las otras personas para él sólo son más o menos inoportunas.

ADRIANA

Si Lentes no ama ni odia, entonces no vive. Y si no vive, no muere.

ACAMCA

¡Nunca nos imaginamos que Lentes mataría a su bebé! ¡Que la raptaría, la torturaría -- la dejaría por muerta! Lentes es "El Enemigo de Ambos Lados". Nosotros le despediremos. Pero primero, la ayudaremos. ¡Déjeme probárselo -- por favor!

(MORE)

ACAMCA (CONT'D)

Dión debía a Lentes diez mil dólares. Yo me encargaré de pagárselos. Las cuentas del hospital, los gastos mortuorios -- todo. Pero, francamente, es posible que ya sea demasiado tarde para rescatar a Dión. En cuanto a su bebé...

Adriana se congela, mirando fijamente a Acamca, midiéndole. Con un gesto apenas perceptible, ella acepta la oferta de ayuda.

ADRIANA

Por si acaso encuentra a Dión,
por favor no le diga lo que
Lentes nos hizo. Yo misma lo
haré.

FADE TO:

EXT. "ORFANATO" - DÍA

El buldozer está estacionado al lado del muro. La sepultura está terminada.

INT. "ORFANATO" - SALA DE ESPEJOS - A CONTINUACIÓN

Despierto desde hace cuatro días, Dión comienza a perder conciencia, a deslizarse del taburete. Con dificultad se incorpora. Su piel ha empezado a pelarse.

CLICK. Una puerta se abre. Lentes entra, vestido completamente de un blanco resplandeciente. Como siempre, Dión no puede mirarle a la cara.

DIÓN

Quiero ver a mi esposa y a mi bebé. Es mi última voluntad.
Usted --

Lentes hace su característico gesto de desdén.

LENTES

¡ESSS-TÚ-PI-DO! Vienes a mi con el culo en la mano para pedir tu "última voluntad". Pero ahora, dados unos cambios contantes y sonantes, parece que tu bebé no será un huérfano.

DIÓN

(atónito)
Usted quiere decir...¿Estoy libre?

LENTES

Digamos que en calidad de "Dos Juncos", puedo tomar y hacer ciertas "concesiones". Diciéndolo de otra manera, la búsqueda de la justicia siempre debe ser temperada capitalmente. Mojado, tienes un insólito benefactor -- "El Hombro del Leon" en persona, Don Heráclito. Ese sí es uno de los muy pocos hombres que comprende la más grande verdad de todos los tiempos: La insuficiencia de dinero es la raíz de todos los males.

EXT. "ORFANATO" - MOMENTOS DESPUÉS

Lentes escolta a Dión por el sendero de enfrente. Pasan al lado de la estatua hombre y niño, imitándola.

LENTES

Dión, mi pobre "El Que Está Maltratado": ¿Es que envías enfermedades de los ojos? A veces, no puedo verte claramente. Ay, mi "Espejo Rojo": ¿Al fin y al cabo, es que eres nada más que un aspecto de mi?

DIÓN

¡Don Heráclito me salvó la vida! Tengo que agradecerle.

El reflejo de Dión en las gafas de Lentes es una imagen distorsionada de Xipe totec.

LENTES

¡Claro! Don Heráclito te espera pasado mañana en su casa, a las dos de la tarde en punto. Pero por ahora, vuelve a casa -- o sea a sus restos -- y descansa. Hablando de tu vida, Dión, acuérdate siempre de algo: Detrás de cada gran hombre hay una ... salida. Si de nuevo los tiempos se vuelven duros, llámame. Te prestaré una pistola y una bala. ¡Oh!, tú sabrás que hacer; si quieres, pondré a tu disposición mi oficina. Sólo te pido que tengas la bondad de cerrar la puerta detrás de ti. No quiero que inoportunes a los vecinos.

El rostro dañado de Dión se vuelve color ceniza.

DIÓN

*Sus restos...de mi casa...¿Qué
diablos quiere decir con...*

Pasmado, Dión sale corriendo. Lentes se queda en el sendero riéndose.

INT. "ORFANATO" - PASILLO - MOMENTOS DESPUÉS

Lentes comienza a abrir la puerta de su oficina.

POLICÍA 1

(gorra en la mano)

Comandante, Jefe. Perdóname, pero quisiera --

LENTES

Es tu madre. Tómate todo el tiempo que necesites. De hecho, vete ahorita al hospital. Un hombre como tú debe estar al lado de su madre.

POLICÍA 1

¡Oh, Comandante! No puedo decirle lo agradecido que estoy.
Yo...sólo espero --

LENTES

¿Sólo esperas qué?

POLICÍA 1

Yo...quisiera hacer algo especial por ella. Ha llevado una vida dura. Quiero que Mamá salga de la vida amándola.

LENTES

¡Eso me da una idea! ¡No la muelas! Yo te conseguiré algo fabuloso que puedas darle.

POLICÍA 1

¡Oh, Comandante! Por siempre estaré endeudado con usted!

Aparece en las gafas de Lentes una imagen distorsionada del Policía 1.

LENTES

Ni lo digas. ¡Tu madre lo va a adorar! Y la mejor parte es que, habrá bastante para todos, de arriba a abajo de la calle.

(MORE)

LENTEs (CONT'D)

La guerra no tiene sentido si los
reyes menores no pueden cantar y
bailar.

FADE TO:

VISIÓN - EL CALENDARIO AZTECA

El signo del día se muestra: Casa.

RAFAEL (V.O.)

17 de agosto de 1969. "Calli":
Una semana presidida por
Itzpapalotl, la Mariposa Zarposa
con cuchillos como remeras.
Proteje a parteras y mujeres que
dan a luz. Frecuentemente
encontrada cerca de un sangriento
árbol del paraíso. Es una
temporada para sacrificar lo que
uno más exalta.

FADE TO:

EXT. PARTERRE DE DON HERÁCLITO - DÍA

Tres cabras se asan.

Un cocinero y sus asistentes preparan la comida para la reunión de familia. Los tres sirvientes de Don Heráclito arreglan la mesa y traen vasos de champagne.

Don Heráclito, Acamca, Eva, acompañados de su hijo y su BEBE de dos meses, conversan en la mesa. El retablo se parece al de la publicidad de los productos al estilo de Polo Club que se vendían en la farmacia.

DON HERÁCLITO

(mira su reloj)

Son casi las dos. Los otros van a
llegar dentro --

Un CHOQUE gigantesco en la calle corta sus palabras.

EXT. CASA DE DON HERÁCLITO - CALLE - A CONTINUACIÓN

Dos camiones chocaron encima del diseño en el pavimento.

Un camión con la inscripción "TRANSPORTES JÚPITER SA 4"
está cargado de troncos enormes.

El otro camión está volteado de lado. Cargaba grandes
toneles de la bodega donde Dión fue arrestado. Gotea un
líquido oscuro de un tonel.

GRITOS de agonía. Un CAMIONERO está apretujado entre los camiones. Era el pintor de letras de la oficina de Lentes.

Acamca agarra al Sirviente 1, señala el camión con troncos.

ACAMCA
¡Retrocedalo!

El Sirviente 1 salta a la cabina, prueba la llave.

SIRVIENTE 1
(gritando)
¡El motor está desmadrado!

El tonel perforado EXPLOTA.

EL BARRIO DE DON HERÁCLITO - CALLE - A CONTINUACIÓN

Dión se baja de un bus; la puerta SE CIERRA bruscamente.

Su piel está pelándose notablemente. Trae flores salvajes de su primera pesadilla.

Una EXPLOSION estremece la tierra. Llamas se lanzan encima de la casa de Don Heráclito. Dión da las flores a una mujer empujando un coche de bebé, corre hacia las llamas.

EXT. CASA DE DON HERÁCLITO - CALLE - A CONTINUACIÓN

Una muchedumbre de ricos y pobres se forma. Hombres, mujeres, adolescentes y niños tratan de apagar el fuego con cubiletes, mangueras, extintores.

Dos toneles EXPLOTAN como bombas. Cadáveres quemando, cuerpos destrozados, pedazos lacerantes de metal están tirados de arriba a abajo de la calle.

EXT. PARTERRE DE DON HERÁCLITO - A CONTINUACIÓN

Don Heráclito mira el humo y el fuego saltando por encima del techo. Magdalena a su lado, Eva aprieta a sus niños.

EVA
Asqueroso -- apesta como huevos podridos. ¿De dónde viene?

DON HERÁCLITO
Creo que lo sé, Eva. Lo olí hace sesenta años -- poco antes de la Revolución.

EXT. BARRIO DE DON HERÁCLITO - CALLE - A CONTINUACIÓN

Dión corre por una serie de encrucijadas. El RUGIDO de un jaguar se oye; él se oculta detrás de un edificio esquinero.

Ve el desagüe por el que se trepó al techo. La caja de madera ha desaparecido. Parece imposible cruzar la brecha de tres metros.

Se echa a correr, salta....alcanza apenas al tubo. Jala, tira, se tuerce, agarrándolo fuertemente.

EXT. CASA DE DON HERÁCLITO - CALLE - A CONTINUACIÓN

El fuego hace estragos. Acamca echa a un lado un extintor -- inútil. El camionero continua GRITANDO de agonía.

ACAMCA

(gritando)

¡Saquemos los troncos! ¡Luego
empujaremos atrás el camión!

Los hombres se esfuerzan por abrir los lados del camión. El camionero suelta un GRITO horripilante de dolor.

SIRVIENTE 2

¡Están atascados! ¡Imposible!

SIRVIENTE 1

Vi sogas en la cabina.

ACAMCA

¡Tráiganlas!

Los hombres corren a la cabina. En el suelo, hay cuatro sogas enrolladas con esmero.

Apresuradamente, los hombres las amarran a los lados del camión, forman cuatro filas para halar.

ACAMCA (CONT'D)

Uno, dos, tres: Tiren!

Los lados no se mueven. Los hombres tiran otra vez, fracasan. Aflojan las sogas.

De repente los lados se abren con el HACHAZO de leñador, que HACE ECO en un bosque. ECO TERMINA. Los troncos ruedan y resbalan, aplastando a la mayoría de los hombres. Otros, pegados al pavimento, GIMEN de dolor.

Acamca esquiva un tronco que rueda. En vano, intenta levantar un tronco que apabulla al Sirviente 1. Una hemorragia manda un chorro de sangre por la boca y la nariz. El Sirviente 1 TOSE, CARRASPEA, se ahoga en su propia sangre.

Atónito, Acamaca va titubeando a la casa de Don Heráclito.

CLICK: Se abre la puerta de la cabina del camión con los troncos. Lentes sale con AMIGO, un mastín enorme y blanco. Sus gestos son sosegados -- una caminata en el parque.

EXT. LA CASA DE DON HERÁCLITO - TECHO - A CONTINUACIÓN

Dión mira a Lentes y a Amigo, en medio de la escena dentesca, yendo tranquilamente hacia la casa de Don Heráclito. Dión corre al otro lado del techo, mira al parterre.

EXT. PARTERRE DE DON HERÁCLITO - A CONTINUACIÓN

Acamca habla por teléfono.

ACAMCA

¡No sé cuantos! Pero algunos
están todavía con vida!
(escucha)
No tengo ninguna idea de la causa
del fuego. ¡Apresúrense!
Necesitarán una grúa y...un...

Despacio, Acamca cuelga. Él, Don Heráclito y Magdalena levantan los brazos. Aterrorizada, Eva abraza a los niños.

Lentes se acerca. Acuna una metralleta como si fuera un bebé. GRUÑENDO, Amigo se mueve paso a paso con Lentes. Detrás de ellos circulan llamas y humo.

LENTES

Hubiera venido más temprano pero
no quise que se dijera que
nosotros, los funcionarios
públicos, corremos demasiado
lejos, demasiado rápido, frente
al pueblo.

ACAMCA

Pensábamos que estaría contento
con el dinero que le dimos.

LENTES

Comprar a alguien es una cosa.
Que quede comprado, es otra. Pero
así es la dialéctica y esas son
las contradicciones. En mi
juventud, yo estudié a Hegel.

EXT. LA CASA DE DON HERÁCLITO - TECHO - A CONTINUACIÓN

Mentalmente, Dión calcula la distancia entre el techo y la piscina. Es inmensa...

EXT. PARTERRE DE DON HERÁCLITO - A CONTINUACIÓN

LENTEs

Por pura casualidad, reparé en dos cositas de las monedas "Dos Mundos" que Acamca traía. Primero, la fecha más reciente es 1810 y sabemos lo que ocurrió en aquel año. Y segundo, todas están en perfectas condiciones. Ahora tenemos dos opciones: Sea las monedas son falsas, lo que no es el caso -- la mía fue analizada. Sea, pos llegamos a la segunda opción ¡Y vale una verdadera mega-fortuna! El famoso "Tesoro Perdido del Palacio de Maíz".

DON HERÁCLITO

Lentes, usted no ha cambiado ni jota en cincuenta años. Es un híbrido de Lucifer y *Fortuna*. Pura voluntad -- solamente impulso, cero empatía para con los demás, cero sentido de remordimiento, cero sentido de responsabilidad, cero meta más que titilaciones instantáneas. Y es por eso que no hay absolutamente nada para usted aquí.

Detrás de Lentes y de Amigo, el agua en la piscina refleja sombras minúsculas y puntos verdes y grises.

LENTEs

Valientes palabras de tu parte -- la más grande confección superflua que jamás haya existido. Eres en carne y hueso Don Quijote y Sancho Panza, todo en uno.

(manos rogativas)

Oh Ethical Donor, oh Halo Doctrine: (Nota 21) Hombres como tú siempre están buscando unas cuantas verdades eternas, para después poder desplomarse en la tranquilidad más perezosa.

Acaricia a Amigo.

LENTEs (CONT'D)

Por eso, traje a Amigo. Siendo perro, él también representa el lado conservativo, contemplativo y sigiloso de la vida. Ustedes van a entenderse.

En un microsegundo, Lentes agrarra a la bebé de Eva. La cobija cae, exponiéndola, LLORA. Lentes la sostiene por los tobillos, comienza a bajarla hacia Amigo.

Amigo lame y roe el brazo, babea.

LENTES (CONT'D)

Observen el hocico, compasivo pero famélico, eternamente el mensajero entre los poderes celestiales e infernales.

EXT. LA CASA DE DON HERÁCLITO - TECHO - A CONTINUACIÓN

DIÓN

(a sí mismo)

Basta.

SERIE DE TOMAS - LA CAPTURA

-- CLAC: Dión rompe un pedazo del desagüe.

-- Amigo oye el ruido, levanta la cabeza, GRUÑE ferozmente.

-- Dión corre por el techo, se lanza al vacío.

-- Cae en barrena de filo de cuchillo. (Nota 22)

-- Lentes suelta a la bebé que cae en los brazos de Eva. Con su metralleta, DISPARA a Don Heráclito, no a Dión.

-- Cayendo, Dión lanza el trozo de desagüe que ROMPE en mil pedazos el espejo que cubre el pie de Lentes.

-- Dión aterriza con ambos pies en el pecho de Lentes.

-- La metralleta cae al suelo.

-- Dión y Lentes se caen a la piscina, creando un enorme SPLASH. Una ola gigantesca se forma.

-- Amigo RUGE rabiosamente, ataca a las mujeres y a los niños.

-- Acamca agarra una silla, despacha a Amigo a la piscina.

-- Acamca recoge la metralleta, apunta a Lentes que tranquilamente sale de la piscina. Está seco, contrariamente a Dión que está detrás de él.

-- El agua hace espuma, hervir. La ola pasa por encima de Amigo; éste desaparece.

SERIE DE TOMAS TERMINA

EXT. PARTERRE DE DON HERÁCLITO - A CONTINUACIÓN

Don Heráclito mira su camisa; manchas circulares de sangre brotan en una línea. Eva y Magdalena lo toman de la mano.

DON HERÁCLITO
(tranquilo, sonriente)
No tengan miedo. Todo termina. El mundo sólo ofrece ilusiones, decepciones.

EVA
¡No digas esas cosas!

MAGDALENA
¡Para muchos, usted es un rey!

DON HERÁCLITO
Los reyes comen el pan de la tristeza.

Don Heráclito se desmaya.

Bromeando, como si estuviera jugando con niños, Lentes levanta sus manos en el aire. Se revela lo que el espejo sobre su pie ocultaba: Una prótesis.

ACAMCA
¿Qué hacemos ahora? No podemos soltarlo. Y no podemos entregarlo a la policía. Lentes les hace redondos, ruedan en su mano como bolitas.

LENTEs
Este comentario de ti, Macaca.
¡Rico, pero hambriento! Algo más te viene de familia. Piensas que estás sentado en el trono del juicio de Dios con tu mano en una calavera, y tienes que decir una sola palabra para pronunciar la sentencia de muerte.

La piel de Dión está completamente recuperada. Por primera vez, mira a Lentes a la cara.

DIÓN
Yo sé que hacer con él.

Dión agarra la moneda "Dos Mundos" colgada sobre el pecho de Lentes, la tira, ROMPE ruidosamente la cadena.

Divertido, Lentes observa a Dión.

FADE TO:

INT. TALLER - NOCHE

El edificio está cerrado, oscuro; no hay guardia.

El vidrio de una ventana vibra, cae, SE ESTRELLA como la teja que Dión pateó. Él se arrastra por el espacio que dejó el vidrio, se tira al suelo. Inciende la luz, abre la puerta de atrás.

Rafael, Acamca, los Sirvientes 2 y 3 traen a Lentes. Acamca le apunta con la metralleta; los sirvientes mantienen sus manos en las pistolas que traen en sus cinturones.

Lentes saca de la manga una flauta, toca compases de una MÚSICA chirriante, loca.

MÚSICA TERMINA. Lentes quiebra la flauta, echa los pedazos al aire; desaparecen.

LENTES

¡Pongan atención! ¡Está llegando
el momento de marcharse entre
máscaras!

Dión va a la prensa hidráulica. El reloj en la pared marca "11:55:55".

DIÓN

Pónganlo adentro.

Él aplasta un botón. ¡PAF! -- la prensa se enciende.

Con desenvoltura, Lentes hace a los hombres a un lado y se mete dentro de la prensa.

Dión da una vuelta a la perilla que fija la distancia de la caída del plato: "0". Los otros se posicionan a cada lado de la prensa.

Con odio, el Sirviente 2 mira a Lentes.

SIRVIENTE 2

¡Usted asesinó a nuestro hermano!
Vamos a hacerle papilla.

Acamca baja un poco la metralleta.

ACAMCA

Lo siento. No importa lo que un hombre haya hecho, nunca será permisible matarlo. Si matamos a Lentes, nosotros estaremos al mismo nivel que él.

LENTES

¡Finalmente! Sospechaba un total *sacrificium intellectus* de su parte, las "Cuatro Auroras".

Rafael está al lado derecho de Acamca.

RAFAEL

Acamca, tiene razón. Matar a cualquier hombre es reprendible. Pero ¿Hay un hombre delante de nosotros? Vamos a ver...

Rafael le quita las gafas a Lentes, las pone en un taburete de metal. Los ojos de Lentes son espejos color obsidiana; en ellos, el humo rueda.

LENTES

(señalando sus ojos)
El color de la guerra en espejos sin sol.

SIRVIENTE 2

¡No hay nada!

RAFAEL

No podemos ver la noche; no podemos ver el viento. Sólo vemos lo que hacen. Se los voy a demostrar.

Con un largo RASGÓN, Rafael quita la cara de Thalia que tiene Lentes. Inmediatamente, otra cara idéntica aparece.

Acamca RASGA la segunda cara de Thalia. Otra cara idéntica la reemplaza.

Dión DESGARRA la tercera cara de Thalia. Otra cara idéntica emerge.

Lentes hace su característico gesto de desdén.

LENTES

¡ESSS-TU-PI-DOS! Lo que no se halla en el cielo ni tampoco en la tierra, no es nada.

Rafael se inclina hacia Lentes.

RAFAEL

Nada, verdaderamente. Algo que puede recibir todo tipo de carácter, tiene que ser en sí mismo sin carácter alguno.

Dión pone el pie en la vara de la prensa. Sosegado, Lentes entrelaza sus dedos detrás de la cabeza.

LENTES

¿Creen que soy un extraño a mi propia muerte -- yo, el "El Cuatro Veces Rey"?

Lentes mira hacia arriba. El plato de la prensa refleja el plato de abajo, pero sin él.

LENTES (O.S.) (CONT'D)
 Mojado, acuérdate siempre de algo: Si yo no hubiera existido, habrías pasado toda tu vida midiendo barrenas de los otros.

DIÓN
 (serenamente)
 No lo necesitamos más.

LENTES
 (saborea el momento)
 Todo esto siempre -- siempre --
 deja de asombrarme.

El final de la primera pesadilla de Dión se muestra MOS. Lentes vuela en el aire, extiende sus brazos...

Dión empuja la vara. El plato de la prensa cae con el HACHAZO de leñador, que HACE ECO en un bosque. ECO TERMINA.

El plato se levanta. Adentro, vapores de humo.

SIRVIENTE 2
 ¡Dios santo! ¿Qué sucede con --

SIRVIENTE 3
 ¿Está muerto?

RAFAEL
 No, se ha ido. Nadie puede matarlo. Pero mientras recordemos eso, él no podrá volver.

DIÓN
 Siempre tiene que ser encarado.
 Hasta cuando esté ausente.

Rafael señala las gafas de Lentes: Comienzan a desaparecer.

RAFAEL (O.S.)
 Y ahora Lentes quiere que le veamos exactamente como él nos ve a nosotros. Hemos vivido aquí en la tierra sólo como dibujos pintados en un libro. Nada más que como dibujos, que serán borrados, rayados.

Las gafas desaparecen; una flauta toca compases de una MÚSICA chirriante, loca. MÚSICA TERMINA, seguida del RUGIDO de un jaguar.

FADE TO:

INT. CUARTO DE HOSPITAL - DÍA

Estupefactos, Dión y Acamca miran a una ayudante de enfermería que pone sábanas limpias en una cama.

DIÓN

No sé que decir. Ayer, parecía mejor.

ACAMCA

Mi abuelo creía que cuando él moriría, simplemente moriría. No quiso las complicaciones del luto ni de los sacerdotes. Ahora, tengo que ir al sótano para --

Dión pone su mano en el hombro de Acamca.

DIÓN

Por favor. Quiero ir con usted.

ACAMCA

"Contigo". Por supuesto.

INT. MORGUE - MOMENTOS DESPUÉS

Dión y Acamca miran a un EMPLEADO DE LA MORGUE, que llega empujando una camilla con el cadáver de Don Heráclito.

Una sábana cubre al cadáver. Sobre la sábana, en el pecho, hay un paquete con un hermoso embalaje.

ACAMCA

(señalando el paquete)
¿Quién lo envió?

EMPLEADO DE LA MORGUE

Señor, nosotros siempre ponemos los efectos personales con el difunto. Regla del hospital. Es por eso que están aquí, ¿No? ¿Recuperar sus efectos?

ACAMCA

¡Responda a mi pregunta! ¿Quién envió ese paquete?

EMPLEADO DE LA MORGUE

Señor, no sé. No se encuentra en el inventario. Y nadie lo trajo.

ACAMCA

¿Nadie? ¿Cómo puede estar tan seguro?

EMPLEADO DE LA MORGUE

Todo está aquí, Señor, en su historia clínica. Anoche, él ordenó que todos salieran de su cuarto. "Que no entre nadie": Esas fueron sus últimas palabras. Murió a solas. Y nadie ha venido después.

ACAMCA

Eso se me hace aún más sospechoso. Lentes puede hacer todo. Hasta robar el sol.

Acamca inspecciona el paquete con mucha cautela, como si fuera una bomba y podría explotar. Encuentra un sobre.

ACAMCA (CONT'D)

Está dirigido...a mí.

Saca una tarjeta, la lee.

ACAMCA (CONT'D)

Es de mi abuelo. Dice que la moneda "Dos Mundos" es tuya, Dión. El contenido de este paquete, también.

Dión lo abre, saca un peine con incrustaciones de piedras preciosas. Sorprendido, se lo da a Acamca.

ACAMCA (CONT'D)

(pasmado)

¡Es una herencia de familia! Tiene trescientos años. Fue la primera cosa que halló en la --

DIÓN

Lo siento. No lo puedo aceptar. La caridad...yo respeto las intenciones de tu abuelo, pero --

ACAMCA

Igual que tú, mi abuelo se oponía a la caridad. No dando al beneficiado la oportunidad de ser recíproco, la caridad le mantiene en una posición inferior y dependiente -- humillante.

DIÓN

¿Entonces, es un regalo?

ACAMCA

Eso tampoco. Aunque mi abuelo prefería los regalos a la caridad.

(MORE)

ACAMCA (CONT'D)

Los regalos por lo menos dan la posibilidad de alternar el dar y el recibir. Pero al fin y al cabo, el último que da ocupa la posición superior. El otro, está obligado.

DIÓN

No puedo creer que Don Heráclito quisiera ser superior o inferior a alguien. Entonces, ¿Qué es este peine, este regalo que no es un regalo?

ACAMCA

"Plus Ultra". Otra cosa.

Acamca devuelve le peine a Dión.

ACAMCA (CONT'D)

Construir puentes era la vida de mi abuelo. Tú distrajiste a Lentes y salvaste la vida a toda nuestra familia. Este peine significa que mi abuelo considera a tu familia como parte de la nuestra. También significa que él quiere que yo te muestre algo. Hay una tercera razón... ¡Pero vamos! Nos faltan cuatro horas de viaje. Primero, debemos cambiarnos de ropa.

FADE TO:

I/E. EL CARRO DE ACAMCA - MÉXICO, D.F. - DÍA

Dión trae puesta la ropa deportiva rojo con amarillo que apareció en su primera pesadilla. El Monumento de La Revolución, radiante en el sol, se ve en el parabrisas.

VISIÓN - EL CALENDARIO AZTECA

El signo del día muestra: Césped.

RAFAEL (V.O.)

21 de agosto de 1969. Malinalli:
Un día de renacimiento. La naturaleza se renueva, como las raíces del césped. Un día gobernado por Patecatl, dios de la curación, de la fertilidad, de la embriaguez. Un día de bestias salvajes.
(MORE)

RAFAEL (V.O.) (CONT'D)

Los nacidos en este día tienen
abundancia de niños, pero estos
serán arrancados, barridos,
muriendo, ni uno solo quedando.

VISIÓN TERMINA

Pasan por la Catedral Metropolitana.

DIÓN

Adriana te agradece por la
invitación. Pero dijo que el hilo
es para mí, y que debo seguirlo
hasta el fin.

ACAMCA

No me sorprende. Ella ya tiene su
tesoro.

FADE TO:

EXT. - PAISAJE PANORÁMICA - DÍA

SUPER: "GUANAJUATO, MÉXICO".

I/E. CARRO DE ACAMCA - DÍA

Atraviesan un laberinto de callejones pintorescos, dan la
vuelta al Mercado Hidalgo, suben una calle empinada.

El edificio al final de la calle a la izquierda aparece en
el parabrisas como una forma tenebrosa, DESENFOCADA.

EXT. LA ALHÓNDIGA DE GRANADITAS - MOMENTOS DESPUÉS

Ellos caminan al lado de un muro.

ACAMCA

Gracias a sus minas de plata, en
su tiempo Guanajuato era una de
las ciudades más ricas del mundo.
En 1786, hubo una hambruna. El
gobierno colonial español
construyó esta alhondiga para
guardar reservas de maíz; de eso
viene su mote, "El Palacio de
maíz". Entrémos -- quiero
mostrarte algo que no está.

Caminan entre los dos pilares Tuscanos de la entrada.

ACAMCA (CONT'D)

En 1810 el Padre Hidalgo comenzó
la Guerra de Independencia.
(MORE)

ACAMCA (CONT'D)

Su ejército de veinticinco mil campesinos marchó hacia Guanajuato.

EXT. LA ALHÓNDIGA DE GRANADITAS - PATIO - A CONTINUACIÓN

Caminan entre fantasmas MOS: Soldados españoles en uniforme 1810 llevan baúles que llegan por caravanas. Civiles ricos traen joyas y otros objetos de lujo.

ACAMCA

Sabiendo que Hidalgo llegaba, los españoles guardaron el tesoro de la corona aquí. Y los ricos trajeron sus efectos personales para su custodia. Luego, los españoles metieron a los soldados dentro. Esperaban tropas de refuerzo que nunca llegaron.

EXT. LA ALHÓNDIGA DE GRANADITAS - A CONTINUACIÓN

Ellos salen en medio de los dos pilares.

Mientras Acamca relata, cientos de fantasmas de soldados y campesinos aparecen luchando, matando, muriendo MOS.

ACAMCA

El 28 de septiembre, las tropas de Hidalgo atacaron el palacio desde los techos. Murieron mil campesinos. Pero capturaron La Alhondiga, masacraron a todos los que se encontraban dentro. Hidalgo esperaba encontrar un tesoro gigantesco. Lo necesitaba para financiar la guerra de independencia. Él entró y... no encontró nada.

Los fantasmas se desvanecen mientras Acamca y Dión caminan hacia el carro. De repente, una cabeza aparece en una jaula de hierro colgada en la esquina del muro; cuervos se disputan MOS por la carne.

ACAMCA (CONT'D)

Los españoles capturaron a Hidalgo y lo fusilaron. Su cabeza colgó en La Alhondiga durante diez años, como advertencia.

Cabeza, jaula y cuervos se desvanecen. Acamca abre la cajuela del carro, recoge una linterna.

DIÓN

¿Qué pasó con el tesoro?

ACAMCA

Se convertió en leyenda. Se dice que los españoles excavaron un túnel secreto en La Alhóndiga y ocultaron todo allí.

CLICK. Acamca abre la puerta de una casa de enfrente de La Alhóndiga. La dirección se lee: "25 CALLE MENDIZÁBAL".

INT. CASA - GUANAJUATO - A CONTINUACIÓN

Acamca enciende la linterna, CIERRA la puerta con llave.

ACAMCA

Como tú, teniendo menos de cinco años, mi abuelo tuvo que empezar a ganarse la vida. Cuando la Revolución estalló en 1910, trabajaba como picapedrero aquí. Descubrió esto.

Levanta una losa, un hoyo queda expuesto. Dentro, hay una escalera con gotas secas de pintura blanca en los peldaños.

ACAMCA (CONT'D)

Vámos. Fíjate donde pisas.

INT. TÚNEL - MOMENTOS DESPUÉS

Deambulan entre baúles y antigüedades. Acamca abre un baúl lleno de monedas "Dos Mundos".

ACAMCA

Mi abuelo se fue a luchar en las tropas de Emiliano Zapata; cuando el gobierno lo mató, la Revolución se acabó. Después, siempre que mi abuelo tenía necesidad, regresó por monedas y reliquias. Las vendía una por una en el mercado. Así pagó su educación y sacó a su familia de la pobreza.

DIÓN

¿Una por una -- por qué?

ACAMCA

Vida o muerte. Debido a que fue soldado de Zapata, el gobierno no le protegía. Al contrario, si ellos hubieran sospechado que él descubrió el tesoro del Palacio de Maíz, le habrían matado y robado todo.

(MORE)

ACAMCA (CONT'D)

Aunque tomó muchas precauciones, alguien lo descubrió y mi abuelo escapó a seis atentados. Él conocía lo que eran los asesinatos. Cuando tenía cuatro años, mientras se ocultaba en las ramas de un árbol caído, vio a dos hombres matar a su padre. El hombre que tiene el rostro de su padre debe andar con cuidado entre los enemigos de su padre.

Listos para salir, se detienen al pie de la escalera.

ACAMCA (CONT'D)

Este tesoro es solamente uno de los excedentes de riqueza que México tiene. Pertenece al pueblo; es justamente suyo.

DIÓN

¿Cómo vas a entregárselo?

INT. CARRO DE ACAMCA - MOMENTOS DESPUÉS

En la ventana de atrás, La Alhóndiga brilla en el sol.

Dión saca su moneda "Dos Mundos".

DIÓN

Generalmente, todo objeto de metal contiene metal de otras cosas que han sido fundidas. Esta moneda es diferente. Proviene de donde todo comenzó.

ACAMCA

El origen de los orígenes: Cuando le hablé de tus esculturas, mi abuelo dijo que querrás verlo. Estamos cerca.

FADE TO:

EXT. LA MINA DE LA VALENCIANA - DÍA

La mina está abandonada. Lomas púrpuras forman el horizonte.

Estirado entre cuatro postes, un cordón con pequeñas banderolas linda un área. Estas ALETEAN ruidosa y avivadamente en el constante viento. Es el mismo ruido que hacía la bicicleta de Lentes en la pesadilla de Dión.

Acamca y Dión se acercan al cordón; un perro idéntico a Octli pero amarillo, aparece y les conduce. El perro tiene una cuerda suelta de algodón alrededor del cuello.

ACAMCA

El origen de tu moneda está aquí.
La Mina de La Valenciana.

Pasan sobre el cordón, van al pozo de la mina. Unos doce metros de diámetro, el pozo se precipita vertiginosamente.

Yacen de bruces al borde del pozo. Ya no se ve al perro.

EXT. POZO - A CONTINUACIÓN

En tinieblas, una minúscula luz azul y oro brilla en el fondo -- el reflejo del sol en un estanque.

ACAMCA (O.S.)

"El estómago de la tierra", mi abuelo lo llamaba así. El mero filón. La fuente de fabulosos tesoros para reyes y reinas, para galeones en alta mar -- y para los piratas que los pillaban.

DIÓN (O.S.)

¿Qué profundidad tiene?

ACAMCA (O.S.)

Quinientos cincuenta metros. O sea, seis estatuas de la libertad alumbrando al mundo. Se dice que, George Washington echó una moneda al otro lado del Río Potomac como una muestra de esfuerzo. Si es verdad, probablemente fue una "Dos Mundos" con plata de aquí.

Habilmente, Dión saca de la manga la pieza que fabricó.

ACAMCA (O.S.) (CONT'D)

(HACE ECO en el pozo)

Miles y miles de esclavos indios y mestizos trabajaron y murieron en esta mina. Saber eso es volver a los principios primeros.

VISIÓN - EL MUNDO DE MINEROS

El reflejo de Dión en la pieza SE TRANSMUTA en un mosaico MOS de imágenes de mineros laborando peniblemente, rogando, siendo azotados, golpeados, matados.

VISIÓN TERMINA cuando Dión suelta la pieza. SE ESTRELLA violentamente a toda velocidad contra el muro redondo; HACE ECO de ecos. Aire desplazado CORRE afuera.

La pieza amariza, crea olas enormes que SE GOLPEAN furiosamente contra ellas mismas y contra el muro.

DIÓN (O.S.)
(HACE ECO)
¿Qué es eso?

VISIÓN - MONSTRUO

En las aguas tormentosas e hirvientes, una colossal criatura con el cuerpo de cocodrilo y rasgos de tiburón, AZOTA, SE RETUERCE, BRAMA. Tiene un pie derecho en la boca.

ACAMCA (O.S.)
Los aztecas creían que una bestia, Cipactli, fue el caos del que se creó el universo. Los dioses agarraron a Cipactli y lo rasgaron por la mitad. Una parte se volvió el cosmos, la otra la tierra. En la batalla, el dios Tezcatlipoca perdió su pie. Aunque Cipactli fue desgarrado, no murió. Continuaba viviendo como un poder terrestre, voraz y fértil, exigiendo sangre.

El agua se aquietá, se calma. Refleja el sol nuevamente.

VISIÓN TERMINA

ACAMCA (CONT'D)
Bueno, pues, es el mito.

DIÓN
¿De dónde vino el agua?

ACAMCA
Un manantial. La mina fue inundada, abandonada.

PASOS PESADOS. Los dos miran por encima de sus hombros.

INGENIEROS 1, 2, 3, y 4 están de pie encima de Dión y Acamca. Con cascós, planos en mano. Su ropa tiene los colores de las banderolas: Negro, rojo, azul y blanco.

INGENIERO 1
¡Esta es tierra privada!

ACAMCA
Buenos días. Estamos mirando, nada más. ¿A qué vienen ustedes?

INGENIERO 2
A vaciar el agua. Abrir la mina.
Trabajarla.

INGENIERO 3

¡Peligro! ¡Prohibido el paso!

INGENIERO 4

No autorizados -- ¡Lárguense!

Los ingenieros eran pasajeros del bus que Dión tomó a la catedral. También eran miembros del equipo de televisión que Adriana vio fuera del apartamento.

EXT. LA MINA DE LA VALENCIANA - MOMENTOS DESPUÉS

Mientras Dión y Acamca se alejan de la mina, de repente todo el entorno se ilumina de una luz gloriosa, color oro antiguo -- pálido, elegante.

DIÓN

Ahora entiendo la tercera razón
por la que Don Heráclito me dio
el peine.

FADE TO:

PANTALLA NEGRA

FADE IN:

EXT. MÉXICO, D.F. - CALLE PRÓSPERA - DÍA

SUPER: "MÉXICO, D.F. 1976".

El diseño de la moneda "Dos Mundos" es una pintura trompe-l'oeil en la pared de un edificio. Fácilmente, uno podría confundirlo con la moneda auténtica.

Debajo de la pintura se lee: "ESTUDIO DIÓN TOLTEC. (Nota 11) 55 QUINTA AVENIDA".

Carros lujosos de antes de 1977 están estacionados de arriba a abajo de la calle.

VISIÓN - CALENDARIO AZTECA

El signo del día muestra: Cipactli.

RAFAEL (V.O.)

4 de julio 1976. Protegido por Tonacatecuhtli, el "Ser al Centro", divisor de la tierra y el mar, calentador de la tierra, benefactor de la alimentación. Se aloja en el paraíso más alto, "El Lugar de La Dualidad". Un día bueno para los inicios, para trabajar.

VISIÓN TERMINA

INT. ESTUDIO DE DIÓN - A CONTINUACIÓN

La muchedumbre: Obreros del taller donde trabajaba Dión, vendedores del mercado, Chófer 2 del Bus y sus pasajeros- amigos de Don Heráclito, todos los que trabajaban OFF CAMERA en "Los Pilares del Mar", y dobles de artistas famosos y de celebridades en 1976. (Nota 24).

MONTAJE - INAUGURACIÓN DE UNA EXPOSICIÓN DE ARTE

Seis fragmentos de conversación se oyen en el ruido confuso de la muchedumbre. Fragmentos 1-5 se disciernen claramente. Fragmento 6 es CUASI-SUBLIMINAL -- apenas se percibe.

-- Una foto en la pared muestra a Dión en una sala de subasta; está haciendo una oferta por el peine con incrustaciones de piedras preciosas.

FRAGMENTO 1 (O.S.)

Vendió el peine. Obtuvo el dinero para independizarse y volverse artista. Luego, cuando tuvo éxito, volvió a comprarlo.

-- Una matriz/escultura exquisita.

FRAGMENTO 2 (O.S.)

Compré una obra parecida hace cinco años. Mi esposa y yo la vemos todos los días. Nunca nos cansa. Ahora, si eso no es una gran obra de arte, ¿Qué es?

-- Una televisión muestra petardos estallando MOS alrededor de la estatua de la libertad alumbrando al mundo. En la pantalla se lee: "CELEBRACIÓN BICENTENARIA DE LOS ESTADOS UNIDOS".

FRAGMENTO 3 (O.S.)

En 1776, México fue una colonia también.

FRAGMENTO 4 (O.S.)

Aún somos una colonia. Sólo el nombre ha cambiado. Y no para proteger a los inocentes.

-- la muchedumbre bebiendo champagne, comiendo hors d'oeuvres.

FRAGMENTO 5 (O.S.)

Francamente, no entiendo. ¿Qué significan estas esculturas?

FRAGMENTO 6 (O.S.)

La filosofía es clara. Según Platón, en el cielo hay Ideas eternas que nunca cambian. Estas sirven como matrices para formar objetos en el mundo cotidiano. Al contrario de las Ideas eternas, estos objetos son efímeros, se mueven, cambian, se usan, mueren. Pero para Dión, el mundo efímero es tan eterno como el de las Ideas de Platón. ¿Cómo es posible? Simplemente, el mundo efímero nunca podrá ser otro: Se mueve, cambia, muere. Bueno, si este mundo es eternamente efímero, eso quiere decir que es...eterno en ese aspecto. La mortalidad se convierte en el esfuerzo inmortal de la naturaleza. Para Dión, una matriz industrial es como una de las Ideas eternas de Platón, forma cosas tangibles en nuestro mundo cotidiano. Pero una matriz industrial se mueve, se usa -- exactamente como los objetos que ella produce. Hay algo más. Una matriz industrial está hecha del metal de las cosas del mundo cotidiano, y vice-versa. Una idea eterna, pues, que cambia, se usa, que se inyecta en el mundo cotidiano -- y que a su turno está inyectada por él: Es la metáfora perfecta para nuestro mundo post-postmoderno. Para responder a tu pregunta, el arte de Dión es verdaderamente arte porque vuelca la oposición tradicional y convencional entre lo eterno y lo efímero. Con Dión, lo eterno se vuelve efímero -- y precisamente por eso se hace eterno. Al menos, por un instante.

TERMINA MONTAJE

Dión está en medio de un grupo. Su rostro irradia una gloria serena. Una MUJER VESTIDA CON UN ABRIGO DE PIEL está a su lado.

INSERTO

La moneda "Dos Mundos" en la mano de la mujer con abrigo de piel.

DIÓN (O.S.)

Los globos son el nuevo y el viejo mundo. Las palabras al borde significan, "Ambos en Uno".

MUJER CON ABRIGO DE PIEL (O.S.)

Me hace pensar en los dos nombres de una persona. El primero es nuevo, individual. El segundo, de la familia, es viejo, colectivo. Los dos juntos -- "Ambos en Uno" - - es quien eres.

VOZ NO IDENTIFICADA (O.S.)

Palabras al borde. Donde el mañana se vuelve hoy.

REGRESO A LA ESCENA

Ella devuelve la moneda a Dión. Él ojea una escultura incompleta en su banco de trabajo. La obra tiene resonancias de Tenochtitlán.

Adriana llega. Radiante, sólo ella no ha envejecido en siete años. Trae a su nuevo BEBÉ, toma de la mano a su HIJA, que es la muchacha en el FLASHBACK de Adriana.

Adriana está acompañada de Rafael, Acamca, Eva, su hijo y su hija, Magdalena, Sirvientes 2 y 3, y el hijo del patrón del taller.

Dión abraza a todos. Simula un paso de torero al hijo de Acamca. La muchedumbre lo ACLAMA.

DIÓN

Tal vez seas "El Cordobés Dos".
¿Quién sabe?

Mientras la muchedumbre SE RIE, Dión se pone el dedo sobre los labios en signo de silencio. El hijo de Acamca asiente con la cabeza, SE RIE. El chiste privado les une.

Dión va a su escultura, se pone la máscara y los guantes de soldador, enciende la antorcha.

VISIÓN - EL ÚLTIMO VIAJE

La escultura vista por el lente de la máscara SE TRANSMUTA en Tenochtitlán de 1519. MÚSICA COMIENZA, de inspiración preColombina. (Nota 1)

La visión despega de Tenochtitlán. Un "ojo en el cielo", la visión muestra los límites de la ciudad, que ahora forman un círculo completo (un *mandala*), y atraviesa el Lago Texcoco hacia el volcán Popocatépetl.

La visión vuela por encima de la cumbre, luego sube
velozmente hacia el sol. Al último instante, el sol SE
TRANSMUTA en una llama de antorcha de soldador.

FADE OUT.

FIN

NOTAS

1. Ejemplo: "Sinfonía India" de Carlos Chávez.
2. (i) Un "Xolo" o Xoloitzcuintle es un perro azteca sin pelo que todavía se encuentra en México. (ii) Los signos animales del calendario azteca.
3. Ejemplo: "Concerto For Piano and Orchestra, Op. 38" de Samuel Barber. Tercero movimiento, "Allegro molto".
4. Lentes nunca se quita estas gafas, de allí el origen de su apodo. El rostro de Thalia -- tanto máscara como realidad -- nunca cambia su expresión sonriente, burlona.
5. (i) La imagen es tan tenue que la audiencia se da cuenta de que "algo" está allí (al contrario de la publicidad subliminal) pero no puede distinguirlo conscientemente. (ii) "totec" después de "Xipe" se escribe en letras minúsculas.
6. La barra producirá una pieza del mismo tamaño que la moneda "Dos Mundos".
7. "Mirad que ninguno os engañe por filosofías y vanas sutilezas según las tradiciones de los hombres, conforme a los rudimentos del mundo, y no según Cristo". Colossians 2:8.
8. Ejemplo: "Lohengrin, Act Three - Orchestervorspiel" de Wagner.
9. La página se ve por seis segundos, no lo suficiente como para que la mayoría de la audiencia lea todas las palabras.
10. El diseño es el signo del nombre de Nezahualcóyotl, poeta y rey-filósofo de Texcoco, el centro de educación del imperio azteca.
11. "Toltec" -- no "Totec".
12. La voz es de Smokey Bear.
13. (i) "Exotic pet" es un anagrama de "Xipe totec". (ii) SUBTÍTULO en español: "Último aviso, Mojado -- mi mascota exótica".
14. La caja es de la serie "Clásicos", número 81, mostrando "Las Meninas" de Diego Velazquez.
15. "Alex Fitchet" es anagrama de "Felix The Cat".
16. Dos anagramas de "Tezcatlipoca".
17. Lentes dice "¡Come on down!" en inglés con la voz de Johnny Olson, presentador norteamericano del programa TV "The Price Is Right" ("El Precio Es Correcto").
18. Anagrama de "Tezcatlipoca".
19. Anagrama de "Adriana Totec".
20. Grabados del siglo dieciséis publicados en las obras de Bartolomé de Las Casas.
21. "Ethical Donor" y "Halo Doctrine" son anagramas de "Don Heráclito".
22. Maniobra acrobática aérea.
Ver página Internet www.youtube.co,/watch?v=F;fvuaPweb4.
23. Lentes exagera el aspecto escatológico.
24. El aspecto de "Quien es Quien" debería incitar al juego de adivinanzas como el de los personajes que figuraban en la pasta del disco "Sargent Pepper's Lonely Hearts Club Band" de los Beatles.